POLIROM

Catherine Aubier



La limita cunoașterii

ASTROLOGIE PREVIZIONALĂ

pentru începători

Catherine Aubier

ASTROLOGIE PREVIZIONALĂ pentru începători

Traducere, prefaţă şi note de Mihaela Dicu

Cuvânt înainte la ediţia în limba română
de Catherine Aubier

Cuprins

Cuvânt înainte
pentru cititorul din România

Dragă cititorule din România,

Îmi face o deosebită plăcere să-ţi urez bun venit în paginile acestei cărţi! Îţi mulţumesc pentru interesul pe care i-l arăţi şi sper din suflet să-ţi aducă iluminarea astrologică pe care o aştepţi.

Scrierea unei cărţi, indiferent dacă e vorba de un roman sau de o lucrare de specialitate precum cea de faţă, prilejuieşte întotdeauna momente privilegiate de complicitate cu cititorul necunoscut. Fiecare frază este gândită, cântărită şi apoi scrisă anume pentru el. Astfel, cu ochii minţii, te şi văd citind rândurile mele, acolo, în frumoasa ta ţară pe care sper cu tărie să o cunosc într-o zi. Unde eşti? Într-o librărie? Acasă, în fotoliu? La birou? Oriunde te-ai afla, să ştii că voi fi alături de tine pagină cu pagină!

Îţi mulţumesc încă o dată pentru că ai ales să te apleci asupra cărţii din faţa ta, aşa cum îi mulţumesc şi prietenei mele, Mihaela Dicu, fiindcă şi-a asumat sarcina de a o traduce.

Cu prietenie,
Catherine Aubier

Prefaţă

În urmă cu zece ani, verişoara mea Beatrice mi-a adus din Franţa o carte care mi-a mers la suflet : *Prévoir par l'Astrologie*, de Catherine Aubier. Era prima ediţie a volumului de faţă*. Nu numai că mi-a făcut mare plăcere să o citesc (autoarea, având studii literare, mânuieşte bine condeiul), dar am învăţat din ea o mulţime de lucruri folositoare. În topul celor mai utile cărţi de astrologie predictivă o situez pe locul I.

Pe la începutul anilor 2000, am avut ocazia de a intra în corespondenţă electronică cu Catherine Aubier : ambele suntem membre CEDRA (*Centre d'Études, de Documentation et de Recherches sur l'Astrologie*) şi participăm la discuţiile de pe forumul asociaţiei. Aşa m-am convins o dată în plus că este o astroloagă profundă, perspicace, competentă şi... o persoană foarte agreabilă !

Având în vedere toate acestea, vă imaginaţi cu câtă bucurie am primit vestea că Editura Polirom a decis să publice *Astrologia previzională pentru începători* şi să-mi încredinţeze sarcina traducerii în limba română !

* Volumul de faţă este traducerea unei ediţii recente, apărută în 2005, într-o formă uşor adăugită şi cu exemplele aduse la zi.

De ce este *Astrologia previzională pentru începători* cea mai bună carte despre tranzite

Înainte de a o citi pe Catherine Aubier, mai „devorasem" câteva cărți despre tranzite, unele renumite în comunitatea astrologică internațională, ale căror învățăminte mă străduiam cu conștiinciozitate să le transpun în practică. Toate sufereau însă de aceeași hibă : dădeau cuvinte-cheie pentru fiecare tranzit planetar, dar nu pomeneau nimic despre metoda de lucru. Închipuiți-vă o carte de bucate care prezintă ingredientele și gramajele necesare pentru a pregăti o mâncare savuroasă, dar care nu-ți dezvăluie modul de preparare...

Ei bine, tocmai etalarea metodei de lucru este atuul care face atât de prețioasă cartea pe care o țineți în mâini. Autoarea descrie, bineînțeles, semnificația fiecărui tranzit în parte și o face cu sensibilitate, putere de pătrundere și un ascuțit spirit de observație, toate exersate într-o practică astrologică de peste 35 de ani. În plus, explică în detaliu *cum* anume trebuie să se lucreze cu tranzitele pentru a elabora o prognoză astrologică reușită. Exemplele comentate (sau însoțite de relatările protagoniștilor) nu doar clarifică, ci și fixează excelent informația.

De pe urma lecturii *Astrologiei previzionale pentru începători* poate profita orice astrolog, indiferent de nivelul de pregătire. Chiar și cei mai experimentați vor avea surpriza să descopere aici informații valoroase. Este însă o carte minunată și pentru începători, fiindcă e scrisă clar și la obiect. Urmându-i atent instrucțiunile, un novice pasionat poate ajunge în cel mai scurt timp să facă studii previzionale pertinente.

Limitele și competențele astrologiei predictive

Astrologia este un instrument neprețuit pentru sondarea viitorului. Ar fi o aberație să i se pretindă predicții exacte, de genul „Miercuri la ora 9 ai să te împiedici și ai să-ți luxezi glezna" ori „Duminică la prânz vei primi un telefon-surpriză de la Cristina". Ceea ce poate să facă însă, și o face cu brio, este să ajute la evaluarea corectă a atmosferei dintr-o anumită perioadă și să determine direcția în care tind să evolueze evenimentele, indiferent dacă e vorba de dragoste, profesie, bani, sănătate sau dezvoltare spirituală.

Când te aventurezi pe un drum necunoscut, este bine să ai la îndemână o hartă. Evident că ea nu-ți semnalează clădirile pe lângă care treci sau gropile din asfalt, dar îți indică drumul pe care trebuie să-l urmezi ca să ajungi unde ți-ai propus. Adesea, îți oferă mai multe variante, dintre care o poți alege pe cea optimă. La fel și cu astrologia previzională: îți furnizează repere, care – folosite în mod inteligent – îți permit să te orientezi cât mai convenabil cu putință într-un context dat. Îți arată domeniile favorabile, în care poți să-ți iei avânt și să sprintezi cu șanse maxime de succes, dar și pe cele defavorabile, în care este mai prudent să pui frână și să cântărești de două ori lucrurile înainte de a lua o hotărâre. Te învață să calculezi cât durează o perioadă de criză, lucru foarte prețios, fiindcă așa îți poți planifica resursele pentru a-i face cât mai bine față, dar și cât durează o perioadă de oportunități, lucru la fel de prețios, fiindcă îți permite să elaborezi strategii îndrăznețe, menite să-ți aducă împlinirile sperate.

În atenția începătorilor

Pentru astrologii începători, dar cât de cât instruiți, care știu ce este o hartă natală și cum se obține, abordarea tranzitelor cu ajutorul prezentei lucrări e simplă : nu trebuie decât să parcurgă textul, să urmărească exemplele și să cerceteze cum s-a materializat unul sau altul dintre tranzite în viața lor, a celor apropiați sau a personalităților publice ale căror date de naștere le cunosc (exercițiul este esențial pentru desăvârșirea unui astrolog). Iar apoi să înceapă să cerceteze viitorul.

Începătorii autentici, care n-au deschis în viața lor o carte de astrologie, trebuie însă să știe că, pentru a face o prognoză astrologică, este mai întâi nevoie să se construiască harta natală a persoanei pentru care se fac previziunile. Pentru construirea acesteia, sunt necesare următoarele :

- data nașterii (zi, lună, an) ;
- ora nașterii (cât mai precisă cu putință, eventual luată din înregistrările de la maternitate sau din arhivele de stare civilă) ;
- locul nașterii (sau coordonatele geografice : longitudine și latitudine).

Harta natală se poate calcula „de mână" (și, la drept vorbind, orice astrolog care se respectă ar trebui să știe să calculeze un horoscop personal), dar pentru asta este nevoie de mai mult timp și de materiale ajutătoare tipărite, dificil de procurat (efemeride și tabele de case).

Lucrurile devin însă foarte simple cu ajutorul calculatorului și extrem de simple cu ajutorul internetului. Iată mai jos o serie de adrese utile, la care pot fi găsite resursele „tehnice" necesare pentru studiul tranzitelor.

Programe de astrologie gratuite, care construiesc tema natală și calculează tranzitele

Astrolog 5.40 (foarte iubit de utilizatori) poate fi descărcat la adresa:
http://www.astrolog.org/astrolog/astfile.htm, iar
ZET 7, la adresa:
http://www.zaytsev.com/oldversions.html.

Pagini Web care calculează și afișează harta natală online

http://www.alabe.com/freechart
http://www.nicolici.ro/horoscop/astrograma.php
http://www.astro.com/horoscopes/ahor.asp (opțiunile *Chart Drawing*, pentru hartă, și *Extended Chart Selection*, pentru hartă și tranzite)

Efemeride (pozițiile planetare zilnice)

http://www.khaldea.com/ephemcenter.shtml (între anii 600 î.Hr. și 2400)
http://www.astro.com/swisseph/swepha_e.htm (între anii 1400 î.Hr. și 2200)

Coordonatele geografice ale localităților

http://www.astro.com/atlas/atlquest-eng.html

Alte adrese utile

Asociaţia Astrologilor din România : http://www.aar.org.ro
Revista electronică *Astrele* (apare lunar, gratuit) : http:// www.astrele.ro

Grupuri de discuţii astrologice în limba română

Acubens : http://groups.yahoo.com/group/acubens
Astrolog : http://groups.yahoo.com/group/astrolog
Astrotrafic : http://groups.yahoo.com/group/astrotrafic

Înarmaţi cu *Astrologia previzională pentru începători* şi cu referinţele de mai sus, debutanţii pot porni cu încredere la acţiune, căci îi aşteaptă promisiunea unor mari satisfacţii de ordin practic şi intelectual !

Astrologie plăcută !

Mihaela Dicu,
Preşedinta Asociaţiei Astrologilor din România

Introducere

Volumul de față tratează astrologia previzională prin prisma unei metode verificate : tranzitele planetare.

El se adresează amatorilor de astrologie mai mult sau mai puțin experimentați, care caută o metodă fiabilă :

- pentru a *identifica* tranzitele ;
- pentru a le *interpreta* ;
- pentru a determina *perioada lor de impact* ;
- pentru a aborda *previziunile complexe* în funcție de mai multe influențe planetare simultane.

Am acordat un loc privilegiat exemplelor care au ca subiect unele personalități, pentru că evenimentele din viața lor publică sunt cunoscute și datate. Am inclus în egală măsură un număr mare de mărturii venite din partea unor persoane anonime ce povestesc modul în care *au resimțit* în diverse ocazii anumite tranzite, fiindcă oferă acea perspectivă sensibilă și personală, absentă din studiul temelor astrale ale celebrităților, care nu dezvăluie decât aspectele aparente.

Iată cum am procedat :

- în ceea ce privește personalitățile, am luat ca punct de plecare *evenimentul* și am căutat în temă tranzitul sau

tranzitele corespunzătoare *momentului în care s-a petrecut evenimentul* ;

– în ceea ce priveşte mărturiile, am folosit demersul invers : mai întâi am selecţionat un număr de teme astrale aparţinând în cea mai mare parte unor persoane trecute de 40 de ani, deci care au avut deja ocazia să experimenteze majoritatea tranzitelor ce se pot produce în decursul unei vieţi. După aceea, am căutat în aceste teme tranzitele şi perioada lor de activitate, încercând, pentru mai multă claritate, să evit momentele în care acestea se suprapun. În sfârşit, am întrebat persoanele respective : „Ce aţi resimţit în acea perioadă ? S-a întâmplat ceva concret în viaţa dumneavoastră ? Dacă da, ce anume ? " şi am reprodus relatările lor fără să schimb nimic.

Am inserat în lucrarea de faţă atât temele de exemplu ale celebrităţilor, cât şi temele persoanelor care au avut bunăvoinţa să participe la acest demers prin mărturia personală, însă din motive de discreţie nu am redat întotdeauna datele lor de naştere complete.

Deoarece fiecare temă oferită drept exemplu este folosită în mai multe reprize, veţi găsi la sfârşitul cărţii un index al numelor sau prenumelor martorilor, însoţite de numărul paginii la care figurează tema lor.

Memento tehnic

Simbolurile grafice ale semnelor

Berbec : ♈
Taur : ♉
Gemeni : ♊
Rac : ♋
Leu : ♌
Fecioară : ♍
Balanţă : ♎
Scorpion : ♏
Săgetător : ♐
Capricorn : ♑
Vărsător : ♒
Peşti : ♓

Simbolurile grafice ale planetelor

Soare : ☉
Lună : ☽
Mercur : ☿
Venus : ♀
Marte : ♂
Jupiter : ♃

Saturn : ♄
Uranus : ♅
Neptun : ♆
Pluto : ♇

Aspectele (distanţa angulară dintre planete)

Conjuncţie : 0°
Opoziţie : 180°
Trigon : 120°
Careu (cuadratură sau pătrat) : 90°
Sextil : 60°

Casele

Sunt douăsprezece case, iar fiecare dintre ele reprezintă domenii de viaţă distincte, după cum urmează :

Casa I (casă angulară, al cărei punct de plecare se numeşte „Ascendent", AS) : comportamentul, aspectul fizic, vitalitatea.

Casa a II-a : banii.

Casa a III-a : schimburile, mijloacele de comunicare, fraţii şi surorile.

Casa a IV-a (casă angulară, al cărei punct de plecare se numeşte „Fundul Cerului", FC) : domiciliul, patrimoniul.

Casa a V-a : copiii, plăcerile, dragostea, creativitatea.

Casa a VI-a : munca, îndatoririle zilnice, sănătatea.

Casa a VII-a (casă angulară al cărei punct de plecare se numeşte „Descendent", DS) : ceilalţi, uniunile şi asocierile, procesele.

Casa a VIII-a : ceea ce este dincolo de aparenţe, transformările, moartea, moştenirile (reale sau psihologice).

Casa a IX-a : marile călătorii ale corpului sau ale spiritului, filozofia, religia.

Casa a X-a (casă angulară al cărei punct de plecare se numeşte „Mijlocul Cerului", MC) : scopul, reuşita socială sau profesională, ambiţia.

Casa a XI-a : proiectele, prietenia, susţinătorii, clientela.

Casa a XII-a : încercările, singurătatea, locurile de suferinţă, sublimarea.

Stăpânirile

Stăpânirile se bazează pe un raţionament analogic : semnele zodiacale, planetele şi casele se află într-o relaţie simbolică. Astfel, fiecare planetă este în relaţie cu un anumit semn, pe care zicem că îl „guvernează" sau, altfel spus, îl „stăpâneşte".

Soarele este stăpânul Leului.

Luna este stăpâna Racului.

Mercur este stăpânul Gemenilor şi al Fecioarei.

Venus este stăpâna Taurului şi a Balanţei.

Marte este stăpânul Berbecului*.

Jupiter este stăpânul Săgetătorului**.

Saturn este stăpânul Capricornului***.

Uranus este stăpânul Vărsătorului.

Neptun este stăpânul Peştilor.

Pluto este stăpânul Scorpionului****.

---

* Tradiţional, Marte stăpâneşte Berbecul şi Scorpionul (n. tr.).

** Tradiţional, Jupiter stăpâneşte Săgetătorul şi Peştii (n. tr.).

*** Tradiţional, Saturn stăpâneşte Capricornul şi Vărsătorul (n. tr.).

**** Descoperite relativ recent, planetele Uranus, Neptun şi Pluto sunt stăpânii moderni ai zodiilor menţionate (n. tr.).

Dacă în tema natală cuspida (pragul, începutul) unei case este, de exemplu, în Săgetător, semn guvernat de Jupiter, spunem că stăpânul casei respective e Jupiter.

I. Tranzitele

În prezent, tranzitele constituie cea mai răspândită metodă de lucru din astrologia previzională. În momentul venirii noastre pe lume, redactarea temei astrale „încremenește" cerul de naștere, reducându-l la un fel de instantaneu, exact ca atunci când fotografiezi un subiect în mișcare.

Dar, cu toate că e vorba de un moment deosebit de important, planetele nu se opresc din mersul lor. Ele continuă să se rotească în jurul Soarelui, iar în această cursă regulată se întâmplă să facă aspecte cu una sau alta dintre pozițiile planetare din tema natală (să le „tranziteze").

Când o planetă aspectează (prin conjuncție, opoziție, trigon, careu sau sextil) un „punct sensibil" din tema natală, acționează ca un emițător, intră în rezonanță cu el, îl activează și-l determină să se exprime. Uneori, îi vorbește într-o limbă cunoscută; alteori, dialogul se stabilește cu greu... Se întâmplă chiar ca tema natală – și, prin urmare, posesorul ei – să aibă impresia că primește un mesaj absolut de neînțeles.

Căutarea unui *tranzit* echivalează cu determinarea perioadei de emitere a mesajului. Interpretarea este similară cu „decodificarea" lui, cu înțelegerea sensului, a duratei și impactului pe care acest mesaj îl are asupra personalității și vieții noastre.

Într-o primă etapă, vom vedea cum se repereazǎ tranzitele şi cum se determină momentele lor de influenţă, când „trece curentul" (şi se recepţionează mesajul). Aceasta este etapa teoretică.

După aceea, vom trece la interpretarea mesajului şi la exemple: etapa practică. Studiul nu necesită multe materiale: mai întâi, o temă natală – *receptorul* –, aleasă chiar de dumneavoastră, deşi pentru început ar fi mai bine să urmăriţi exemplele citate în această carte. Apoi *efemeridele* (vezi bibliografia) şi, în final, tabelele mişcării planetelor, adică ale *emiţătorilor*.

1. Punctele emiţătoare

În mişcarea lor celestă, într-un anumit moment al revoluţiei lor, toate planetele *tranzitează* poziţiile planetare din tema de naştere, însă impactul lor asupra subiectului variază în funcţie de mai mulţi factori, principalul fiind durata. Peste acelaşi punct „receptor", Luna trece o dată la 28 de zile, iar Saturn o dată la 28 de ani. Un grad al cercului zodiacal va fi influenţat de trecerea Lunii mai puţin de două ore, iar de cea a lui Saturn timp de o săptămână, chiar mai mult (câteva luni), dacă Saturn e retrograd.

În funcţie de perioada lor de revoluţie, putem „clasa" importanţa planetelor ca puncte „emiţătoare" în trei categorii:

- *planetele rapide* (Luna, Mercur, Soarele, Venus şi Marte), al căror impact este fie nul, fie de ordin secundar, cu

excepţia unor cazuri particulare, prezentate la sfârşitul acestei lucrări (vezi „Actualizările", capitolul IV);
- *planetele lente*, a căror perioadă de revoluţie se integrează în durata unei vieţi omeneşti: Jupiter (12 ani), Saturn (28 de ani) şi Uranus (84 de ani). În majoritatea cazurilor, individul este sensibil la tranzitul lor, pe care-l resimte puternic;
- *Neptun* şi *Pluto*, planete îndepărtate, cu o perioadă de revoluţie care depăşeşte durata unei vieţi omeneşti (164, respectiv 248 de ani), a căror influenţă, mai insidioasă, se exercită adesea doar în planul subconştientului.

Cel de-al doilea element important în determinarea tranzitelor este *calitatea aspectelor*. De fapt, planetele în tranzit pot forma în raport cu tema radix[1] aspecte armonioase (trigon, sextil), disonante (opoziţie, careu) sau neutre (conjuncţie).

2. Punctele receptoare

Cele mai importante puncte receptoare sunt planetele rapide, numite şi *planete personale*, adică Soarele, Luna, Mercur, Venus şi Marte. În funcţie de simbolismul lor, aduc în prim-planul preocupărilor noastre diferite domenii ale personalităţii.

Astfel, orice tranzit care atinge *Soarele* va privi:
- afirmarea de sine, strălucirea personală;
- vitalitatea, sănătatea;

1. Radix = care se referă la tema natală (n. a.).

- imaginea bărbatului (a tatălui şi a soţului într-o temă feminină).

Referitor la *Lună*:

- echilibrul general al personalităţii (relaţia suflet-trup), sensibilitatea, emoţiile, senzaţia de siguranţă şi obiceiurile legate de aceasta;
- familia, imaginile feminine: mama, soţia, maniera în care îţi trăieşti propria feminitate;
- opinia publică, mulţimea şi popularitatea (artişti, oameni politici etc.).

Referitor la *Mercur*:

- schimburile şi mişcarea, atât a corpului, cât şi a spiritului;
- viaţa intelectuală, mentalul;
- tinereţea, copiii;
- echilibrul nervos.

Referitor la *Venus*:

- viaţa sentimentală, senzaţia că eşti iubit sau apreciat;
- confortul, plăcerile;
- arta, frumuseţea, armonia.

Referitor la *Marte*:

- energia, activitatea, combativitatea;
- competiţia;
- forma fizică, aparatul muscular.

Ascendentul, Descendentul, Mijlocul Cerului şi Fundul Cerului sunt alte puncte receptoare de mare importanţă. Orice tranzit care atinge:

- *Ascendentul* va privi comportamentul, aspectul fizic, sănătatea ;
- *Descendentul* va privi relaţia cu celălalt sau cu ceilalţi (partener de cuplu, asociaţi etc.) ;
- *Mijlocul Cerului* va privi viaţa socială, situaţia profesională ;
- *Fundul Cerului* va privi căminul, casa, originile, patrimoniul.

Planetele lente, de la Jupiter la Pluto, pot să joace la rândul lor rolul de puncte receptoare, însă impactul lor este mai dificil de înţeles, fiindcă nu sunt planete personale, iar semnificaţia lor e mai degrabă generală decât individuală. Într-o primă etapă, este posibil totuşi să fie interpretate ca puncte receptoare, în felul următor :

- *Jupiter* : expansiunea, înlesnirile, integrarea socială ;
- *Saturn* : efortul şi progresul, durata ; adesea, persoanele vârstnice ;
- *Uranus* : individualitatea, libertatea personală ;
- *Neptun* : receptivitatea, imaginaţia ;
- *Pluto* : capacitatea de transformare.

În practică, dacă tranzitele care ating planetele Jupiter sau Saturn oferă în general indicaţii privind „climatul", cele ce ating transsaturnienele (nume dat planetelor situate dincolo de Saturn – Uranus, Neptun, Pluto) sunt foarte dificil de interpretat (cu excepţia evoluţiei lor ciclice – vezi capitolul despre ciclurile planetare).

În schimb, se întâmplă frecvent să întâlnim astfel de tranzite în decursul unor mutaţii psihologice importante ale individului, cu condiţia ca acesta să fie pregătit să-şi

asume o tendinţă evolutivă. În acest caz, e vorba de un fel de curent care transformă fiinţa în profunzime, o îndrumă pe o nouă cale, dar nu aduce neapărat o experienţă concretă.

Rolul stăpânirilor şi punctele receptoare

În funcţie de casa pe care o stăpânesc sau de cea în care se află, planetele pot fi considerate reprezentative pentru simbolismul casei respective. Astfel, dacă pragul (cuspida) casei a VII-a (a uniunilor şi asocierilor) se află în Peşti, semn guvernat de Neptun, atunci orice tranzit al lui Neptun ar putea să aibă legătură cu viaţa relaţională. La fel se întâmplă în cazul unei planete situate în casa a VII-a. Rezultatul trebuie însă confirmat şi de alţi factori (vezi, de asemenea, capitolul despre stăpâniri).

Tranzitele prin case

Majoritatea vechilor manuale de previziuni astrologice consacră spaţii importante tranzitelor prin case. Mi-a fost adesea dat să-i văd pe unii începători în domeniul astrologiei absolut înnebuniţi la gândul intrării unei planete lente în casele lor natale (de exemplu : „Intră Pluto la mine în casa a II-a, iar, zece ani cât o să stea acolo, o să am numai necazuri financiare !").

Singurul caz în care o astfel de trecere mi se pare semnificativă este atunci când o planetă intră în casa pe care o stăpâneşte – de exemplu, Pluto intrând în casa a V-a, cuspida casei fiind în Scorpion. Este evident că rolul transformator al lui Pluto va acţiona în acest caz mult mai liber, fiindcă se află „pe terenul lui".

Faptul că *o planetă trece dintr-o casă în alta* poate cel mult să aducă o schimbare de climat : domeniul de viaţă vizat nu mai este acelaşi. În toate cazurile însă, susceptibilă să aibă o importanţă reală este trecerea peste cuspida casei.

În sfârşit, vom cita trei alte puncte receptoare importante, indiferent dacă e vorba de planete rapide sau lente :

- *planeta care stăpâneşte Ascendentul* este reprezentativă pentru eul individului. Fiecare tranzit care o atinge va acţiona deci foarte puternic asupra modului în care persoana se exprimă şi se manifestă ;
- *planeta* oarbă, *numită şi planetă* ferală, dacă există în tema natală - acest lucru nefiind obligatoriu ; numim astfel o planetă care nu primeşte aspecte. Acesta reprezintă un domeniu oarecum neexplorat, neexploatat. Atunci când este activată de un tranzit, această planetă poate provoca o anumită stare de rău, senzaţia de „corp străin", de funcţie necunoscută, căreia nu-i cunoaştem modul de utilizare. În mod paradoxal, tranzitele care intervin asupra unor structuri planetare disonante sunt mai puţin stânjenitoare, fiindcă funcţia cu pricina este deja bine activată de disconfortul generat de această disonanţă ;
- *punctul vid*, pe care-l întâlnim când tema natală conţine un careu în T[1]. Este vorba de acel grad al zodiacului aflat în opoziţie exactă cu planeta Apex. În general, orice tranzit prin conjuncţie cu acest punct transformă

1. Careu în T = structură planetară alcătuită din două planete în opoziţie, ambele în careu, unite de o a treia, tot în careu, numită *planetă Apex* (n. a.).

temporar careul în T într-un careu major* închis şi poate avea efecte deosebit de delicate. Îl vom studia mai în amănunt în ultima parte a cărţii (vezi „Tranzitele peste aspectele dominante").

Exemplu: Guillaume

Guillaume, născut în 1950

Avem un *careu în T* format de opoziţia dintre Jupiter şi Saturn, cu Saturn angular la Ascendent, în dublu careu cu conjuncţia Venus-Mijlocul Cerului. Venus este deci Apexul.
Punctul vid se situează în opoziţie cu Venus, adică la 12° Săgetător (în linii mari, pe Fundul Cerului).
În plus, mai avem şi o planetă *ferală*, Luna, situată la 29°46 Berbec, în casa a VIII-a.
În consecinţă:

- orice tranzit al unei planete lente peste Fundul Cerului riscă să actualizeze tensiunile din tema lui Guillaume;
- orice tranzit, tot al unei planete lente, peste Lună riscă să trezească în el o funcţie sensibilă şi eruptivă (Berbec), pe care nu o controlează bine şi care, prin urmare, îl tulbură, îl face să nu se simtă în siguranţă.

În realitate:
Guillaume este directorul unei firme. Este un bărbat foarte independent şi creativ (Uranus conjunct cu Soarele şi Mercur în Rac), responsabil (Saturn angular), care se gândeşte mai degrabă la munca şi ambiţiile lui decât la propria sensibilitate sau la cea a... femeilor şi

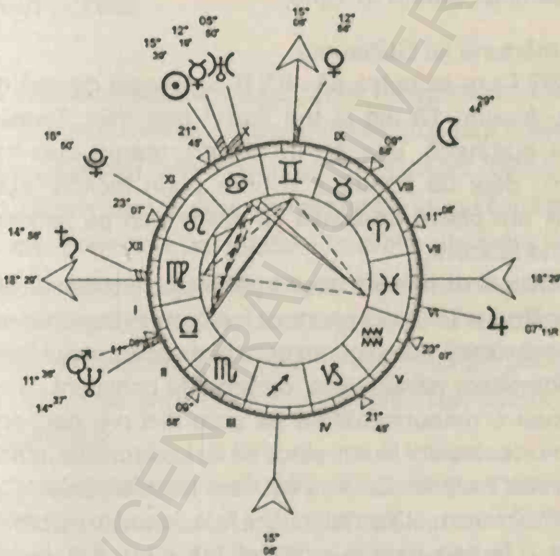


* Careu major sau *cruce cosmică* = patru planete aflate la câte 90° una de alta – luând, bineînţeles, în considerare şi orbul admis (n. tr.).

Tema lui Guillaume

Guillaume

Tema natală





căruia îi place de obicei ca acestea să fie dinamice şi autonome (Luna ferală în Berbec), dar nu le înţelege prea bine. Atât social, cât şi afectiv, e un om exigent, susceptibil, adesea frustrat şi nesatisfăcut – lucru care se datorează careului în T care o atinge pe Venus.
Aşadar, am căutat mai întâi o perioadă în care punctul vid al careului în T să fie tranzitat de o planetă: a fost cazul lui Pluto, în 2001.
În ceea ce priveşte Luna ferală, am descoperit un tranzit al lui Saturn în 1969.

Iată mărturia lui Guillaume:
„1969? Cum aş putea să uit ? E o poveste demnă de Zola. Aveam 19 ani şi trei surori mai mici. Familie mare, burgheză. Tata, om de afaceri ; mama, casnică. Dornic deja de libertate şi prea puţin înclinat spre studii, am plecat de-acasă ca să-mi pun pe picioare propria afacere.
Dar, lovitură de trăsnet: tata ne părăseşte şi aflăm că era un jucător înrăit... şi că pierduse foarte mulţi bani. Ne-am pomenit ruinaţi. Iar eu m-am trezit dintr-odată capul familiei, împotriva voinţei mele, dureros de conştient că-mi revenea o responsabilitate pe care nici n-o dorisem, nici n-o căutasem! Nu-mi place să fiu la dispoziţia întâmplării sau a altora. Eu sunt cel care trebuie să decidă!
2001? Greu an... Divorţat, cu trei fete, locuiam de câţiva ani cu o femeie care m-a părăsit într-o bună zi, reproşându-mi comportamentul, după ea, „autoritar şi egoist". În aceeaşi perioadă, fetele şi-au terminat studiile şi au pornit-o pe drumul lor. M-am pomenit singur în casa mea mare şi mi-a fost tare greu. Mă simţeam „rănit".

Notă: Punctul vid fiind aproape de Fundul Cerului, este normal ca şi căminul să fi fost afectat de acest tranzit.

Mulţi s-ar putea mira că nu văd aici referinţe la *planetele dominante*, dar este intenţionat : de fapt, în măsura în care ele sunt în general conjuncte cu unul dintre unghiurile temei sau cu un Luminariu (Luminariile sunt Soarele şi Luna), tranzitele care le privesc au loc simultan şi ca atare nu trebuie interpretate separat.

3. Aspectele

Toate studiile efectuate cu privire la interpretarea tranzitelor arată că, dintre acestea, cele mai importante sunt *conjuncţiile*. Marile schimbări care marchează o existenţă, cele mai profunde transformări de personalitate au loc atunci când planetele lente sunt conjuncte cu punctele sensibile din tema natală.

Fiind aspecte neutre, conjuncţiile trebuie studiate cu multă grijă şi necesită precauţii prealabile, indiferent dacă sunt sau nu formate de o planetă cu reputaţie „benefică".

Luându-l pe Jupiter drept exemplu, iată câteva reflexii indispensabile :

- mai întâi, trebuie analizată dispoziţia planetară : avem de-a face cu un zeu îngăduitor sau cu un căpcăun ? În general, răspunsul trebuie căutat în prezenţa aspectelor colaterale, armonioase sau disonante ;
- care este poziţia lui în tema natală ? Probabil că, dacă Jupiter formează în natal aspecte armonioase cu planetele personale, individul este mai predispus să-i înţeleagă mesajele : le va primi „sută la sută"... Dimpotrivă, un Jupiter disonant este întotdeauna susceptibil să-şi manifeste

în tranzit latura sumbră : „Celor pe care vrea să-i piardă, Jupiter le ia minţile"* ;
- evenimentele dorite sunt în acord cu simbolistica jupiteriană ?

Pe locul al doilea se află *opoziţiile* : efectul lor este adesea acelaşi cu al conjuncţiilor, dar în majoritatea cazurilor schimbarea (fie că este exterioară sau interioară) intervine în urma unei perioade de blocaje ori dificultăţi – dacă nu cumva schimbarea în sine este resimţită ca fiind dificilă sau blocantă.

Tranzitele prin careu corespund unor perioade de tensiune, de sfidare, adesea resimţite într-o manieră foarte concretă. Conotaţia conflictuală, inerentă aspectului natal, este prezentă şi în tranzit, în sensul unei situaţii greu de suportat ; totul depinde însă de reacţia noastră : privit astfel, efectul cuadraturilor poate fi unul evolutiv.

Astrologul Patrick Giani notează în cartea sa, *L'Astrologie du nouvel âge* (De Vecchi, Paris), nuanţele pe care le ia tranzitul prin careu, în funcţie de semnele în care are loc : cardinale, fixe, mutabile**.

În *semne cardinale*, careul determină o nouă manieră de a vedea lucrurile şi poate aduce schimbări decisive.

În *semne fixe*, schimbarea este profundă, dar se produce lent. Lucrurile sunt greu de urnit...

---

* Vechi dicton roman, de origine greacă. În latină, *Quos vult Jupiter perdere, dementat* (n. tr.).

** Semnele cardinale sunt cele care încep la echinocţii şi solstiţii : Berbec, Rac, Balanţă, Capricorn ; cele fixe se plasează în mijlocul anotimpurilor : Taur, Leu, Scorpion, Vărsător ; cele mutabile (sau duble) fac tranziţia dintre anotimpuri : Gemeni, Fecioară, Săgetător, Peşti (n. tr.).

În *semne mutabile*, sinonime cu mişcarea, careul indică de asemenea schimbări, de data aceasta mai uşor de suportat, fiindcă adaptarea este mai uşoară.

Indiferent ce-ar spune unii astrologi, tranzitele prin trigon sau sextil sunt adesea foarte puţin resimţite, în timp ce cuadraturile acţionează mai puternic. Dacă stăm să ne gândim, logica e simplă : efectul unui tranzit prin careu este unul care deranjează. Trigonul şi sextilul au, dimpotrivă, un efect liniştitor, armonizant. Or, fiinţa umană este astfel alcătuită, încât se gândeşte mai mult la picior când are o pietricică în pantof... Dacă această „anexă" se cuibăreşte confortabil într-un papuc bine căptuşit, uită de existenţa ei... până la următoarea pietricică !

Diferenţa dintre trigon şi sextil este infimă, dar în acelaşi timp semnificativă : trigonul înseamnă armonie, absenţa tensiunilor, în timp ce sextilul e un factor de integrare, de adaptare, într-un sens ceva mai concret.

Debutanţii în previziunile astrologice îşi vor da seama rapid de toate acestea studiind tranzitele trecute din viaţa unui consultant ; întrebat despre perioadele fertile în disonanţe, îşi va aminti în general că a fost în toane proaste sau că a trecut prin anumite evenimente neplăcute. Dar, dacă îi veţi vorbi despre un moment din viaţa sa în care sextilele şi trigoanele înfloreau peste tot, va rămâne adesea mut şi, doar dacă insistaţi îndelung, va evoca vag „o perioadă fără întâmplări deosebite". Îmi amintesc de o doamnă care a venit să mă consulte şi, ca întotdeauna, am încercat să cercetez evenimentele din trecutul ei, pentru a înţelege mai bine prezentul. Am întrebat-o mai ales – fără nici un rezultat – despre anul 1975, când Jupiter trecuse peste

conjuncţia natală Soare-Venus în Balanţă, în casa a VII-a, ceea ce în ochii mei de astrolog ar fi trebuit să marcheze o perioadă fastă la nivel afectiv şi relaţional. Dar... nimic! 1975 nu-i evoca nimic în mod vizibil acestei persoane... Abia la sfârşitul consultaţiei, a spus, dintr-odată: „De exemplu, în 1975, când m-am măritat...".

Fără comentarii!

Observaţie

După unii, o planetă disonantă în tema natală nu poate aduce decât efecte disonante, indiferent care ar fi aspectele. După alţii, impactul armonios sau nu al planetei depinde de calitatea aspectului pe care-l face prin tranzit. Cine greşeşte? Cine are dreptate? Fiecare dintre cele două puncte de vedere are suficiente argumente pentru a se justifica.

Dar, în final, ambele... exagerează.

O planetă natală disonantă poate efectiv să aducă cu sine puţină disonanţă cu ocazia tranzitelor sale neutre (conjuncţii). Dar nu sistematic: depinde de gradul de evoluţie şi de luciditate a persoanei, de felul în care şi-a integrat psihologic disonanţa natală. Cu cât refuză sensul acesteia, cu cât respinge problema, cu atât riscă să suporte efectele negative ale tranzitului.

Dimpotrivă, conştientizarea din partea sa permite, într-un fel, o „distanţare", un recul, o filozofie. În acest caz, persoana respectivă transformă energiile planetare sau devine capabilă să resimtă transformarea lor.

Toate acestea sunt în mod special valabile cu privire la tranzitele lui Jupiter şi Saturn.

De exemplu, persoanele care îl au pe Jupiter foarte disonant în tema natală pot fi, printre altele, mai



→ pretenţioase, încercând permanent să-i oblige pe ceilalţi să admită că au dreptate. Am remarcat că, în acest caz, efectul conjuncţiilor lui Jupiter în tranzit le pune adesea în dificultate pe plan juridic sau social. Dar, dacă depăşesc această tendinţă, efectul negativ dispare.
Alţii, ajungând la concluzia că îndoielile şi pesimismul care îi bântuie sunt legate de o disonanţă a lui Saturn, devin atât de lucizi cu privire la acest „punct slab", încât sunt oarecum „vaccinaţi" împotriva stărilor de spirit saturniene.

4. Orburi şi retrogradări

Am văzut că importanţa tranzitelor este legată, printre altele, de *durata* lor. Dacă acceptăm postulatul conform căruia influenţele planetare au efect asupra stărilor noastre sufleteşti şi, în consecinţă, asupra existenţei noastre, trebuie să admitem că, pe măsură ce această experienţă se repetă, creşte şi posibilitatea de a-i înţelege mesajul şi de a-i resimţi efectul.

Văzută de pe Pământ, mişcarea planetelor nu este regulată : în anumite momente, astrele dau impresia că merg înapoi şi că formează o buclă înainte de a-şi relua mersul înainte. Acest fenomen, care se datorează diferenţei dintre viteza planetei respective şi viteza Pământului în mişcarea lor în jurul Soarelui, se numeşte *retrogradare*.

În efemeride, dacă longitudinea planetei este însoţită de un *R*, atunci planeta începe să retrogradeze. Dacă longitudinea e însoţită de un *R* în prima zi a lunii înseamnă

că planeta e deja în curs de retrogradare la acea dată. În fine, dacă lângă poziţia planetară apare un *D*, atunci retrogradarea s-a sfârşit, iar planeta îşi reia mersul direct.

Toate planetele pot fi retrograde, cu excepţia Soarelui şi a Lunii.

Astfel :

Mercur retrogradează la fiecare 4 luni, timp de 20-25 de zile.

Venus retrogradează o dată la 19 luni, timp de aproape o lună şi jumătate.

Marte retrogradează la fiecare 2 ani, pentru ceva mai mult de 2 luni.

Jupiter retrogradează la aproximativ fiecare 13 luni, timp de 4 luni.

Saturn retrogradează la fiecare 12 luni, timp de 4 luni.

Uranus retrogradează la fiecare 12 luni, timp de 5 luni.

Neptun retrogradează la fiecare 12 luni, timp de 5 luni.

Pluto retrogradează la fiecare 12 luni, timp de 5 luni.

Când planetele ating faza maximă a retrogradării şi sunt pe punctul de a-şi relua mişcarea directă sau când sunt pe punctul de a începe să retrogradeze, se spune că sunt *staţionare*, căci dau impresia că rămân în acelaşi grad zodiacal timp de mai multe zile sau chiar săptămâni : Mercur este staţionar o zi, Venus 2 zile, Marte 3 zile, Jupiter 4 zile, Saturn 5 zile, Uranus şi Neptun o săptămână, iar Pluto 2 săptămâni.

În consecinţă, în timpul unui tranzit – prin conjuncţie, de exemplu –, se întâmplă ca planeta emiţătoare să treacă – aparent, căci e vorba de *mişcarea aparentă a planetelor* – prima dată peste un punct receptor, să-l depăşească, apoi să

retrogradeze şi să treacă din nou peste el, mergând înapoi, pentru ca în final să-şi reia mersul direct şi să mai treacă peste el încă o dată, ultima. Aceasta este o *triplă trecere*.

Se mai întâmplă ca punctul receptor să fie situat pe (sau la câteva grade de) locul de staţionare a planetei emiţătoare. E de la sine înţeles că în aceste două cazuri influenţa va fi mai accentuată. De altfel, sunt singurele situaţii în care tranzitul planetelor rapide (Mercur, Venus, Marte) are în sine un impact real. *A contrario*, un tranzit al lui Jupiter în mişcare directă, care nu durează decât câteva zile, poate foarte bine să aibă un efect minim... sau chiar imperceptibil.

Al doilea element fundamental în determinarea tranzitelor este *orbul*.

În activitatea mea de predare şi mai ales în cursurile prin corespondenţă, am văzut adesea astrologi începători încercând să determine cu multă grijă ziua exactă când se formează un tranzit – la grad şi aproape la minut –, ca după aceea să declare, de exemplu: „Uranus trece peste Soare pe data de 25 august". Bine că nu calculau şi ora trecerii!

Ulterior, se mirau că nu s-a întâmplat nimic semnificativ pe data de 25 august...

Până la urmă, îşi dădeau seama că impactul unui tranzit, fie el psihologic sau din cele care produc evenimente concrete, rareori este resimţit exact în ziua în care are loc. În general, acoperă o *perioadă* care, în funcţie de planetă, poate fi mai mult sau mai puţin lungă. Determinarea acestor perioade este legată de *orb*.

De fapt, tehnica astrologică alocă un orb de o parte şi de alta a tranzitului exact, la fel ca în cazul calculului aspectelor

din tema natală. Dar, spre deosebire de ele, orburile de care vorbim acum nu sunt constante, ci *diferă de la o planetă la alta*.

De ce o astfel de variaţie?

E o chestiune de simţ practic. Să luăm un caz extrem, cel al tranzitului lui Pluto prin conjuncţie. Dacă i-am acorda un orb de 10° de-o parte şi de alta a tranzitului exact şi am ţine cont şi de retrogradări, tranzitul ar fi activ timp de 15 ani! Aşa că s-a admis ca orbul tranzitelor să fie net mai mic decât al aspectelor din tema natală, mai ales când e vorba de planetele transsaturniene.

În plus, orbul şi retrogradarea sunt strâns legate, fiindcă primul ţine cont de a doua.

Iată în continuare regulile cel mai des acceptate şi... excepţiile care le confirmă.

Jupiter şi Saturn

Pentru conjuncţii şi opoziţii, poate fi admis un orb de la 6° la 8°, care trebuie redus la jumătate când e vorba de trigon, careu sau sextil.

Uranus

Pentru conjuncţii şi opoziţii, se preconizează un orb de maxim 3°, redus la 1° pentru celelalte aspecte.

Neptun şi Pluto

Se admite un orb de maxim 2° pentru conjuncţii şi opoziţii, redus la 1° pentru celelalte aspecte.

Excepţie

Când planeta emiţătoare este retrogradă, trebuie luat în considerare orbul admis *de o parte şi de alta la fiecare trecere*. Totuşi, în practică, efectul este resimţit adesea sub diverse forme *pe parcursul întregii retrogradări*, până după ultima trecere.

În schimb, când primul tranzit a avut deja loc, iar planeta în retrogradare se apropie din nou de punctul receptor, fără să-l mai atingă, apoi îşi reia mersul direct, este preferabil ca orbul să fie redus la jumătate.

În cazul planetelor rapide, se poate admite un orb de 1°-2°, dacă sunt directe – am semnalat deja că acest gen de tranzit este însă lipsit de interes. Cu privire la acest subiect, iată o anecdotă legată de un articol apărut într-un ziar al cărui nume îl voi trece sub tăcere. Era vorba despre căsătoria unei alteţe – în almanahul Gotha internaţional* –, eveniment pe care astrologul de serviciu îl justifica plin de entuziasm printr-un „tranzit al lui Venus peste Soare". Dat fiind faptul că Venus trece peste Soare la fiecare 224 de zile, alteţea sa ar fi trebuit să se mărite în fiecare an?

În schimb, în cazul unei planete rapide, retrograde, poate fi admis foarte bine un orb similar cu cel al lui Jupiter.

Pe de altă parte, am unele observaţii pe care vi le semnalez fiindcă le-am întâlnit în foarte multe cazuri, dar care nu pot fi justificate cu adevărat prin nimic concret:

---

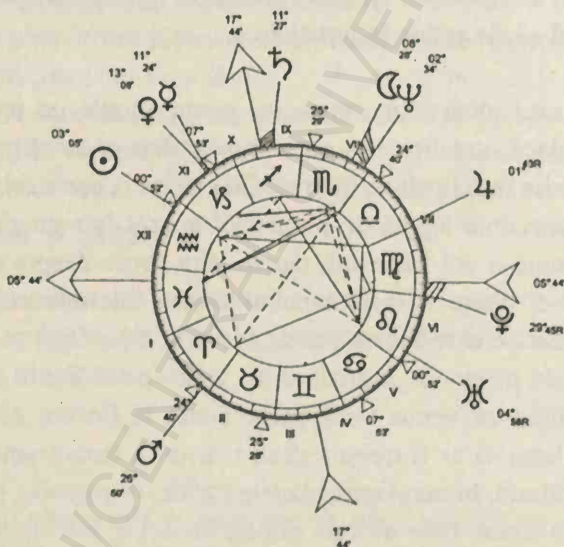
* Anuar genealogic şi statistic al aristocraţiei din Europa (n. tr.).

nici prin simbolismul planetar, nici prin actualizări sau retrogradări…

Saturn este adesea activ *înainte* de tranzitul lui exact (cu 6 luni înainte, indiferent de orb).

Tema Carolinei de Monaco

Caroline de Monaco — Tema natală



23 ianuarie 1957 09h27 (08h27 GMT) — 7E30 - 43N46 Monaco (stat)

Exemplu : Caroline de Monaco, Prinţesă de Hanovra

Aprilie 2005 – Caroline se confruntă simultan cu două încercări: moartea tatălui, prinţul Rainier, şi spitalizarea soţului său, Ernst-August, grav bolnav. În tema unei femei, acest gen de evenimente este foarte tipic pentru disonanţele lui Saturn la Soare.
Saturn este în Rac, la 20° – deci la mai mult de 10° orb de opoziţia cu Soarele ei, aflat la începutul Vărsătorului. Tehnic vorbind, este un orb mult prea larg. Dar Saturn e în mers direct şi va fi în opoziţie cu Soarele 4 luni mai târziu.

Jupiter şi mai ales *Uranus* sunt uneori activi *după* ultima trecere, chiar dacă planeta, reluându-şi mersul direct, s-a îndepărtat vizibil şi a depăşit orbul admis : am notat maxim 3 luni pentru Jupiter şi 18 luni pentru Uranus.

Pluto (vezi referinţele la această planetă în secţiunea despre interpretarea tranzitelor) este activ pe tot parcursul tranzitului, dar cel mai adesea individul îşi dă seama de acest lucru abia în timpul ultimei treceri ; e latura sa subterană, pe care eu o numesc „efectul-termită".

Orburi şi timp

Investigaţiile privind orbul îi pot părea cititorului foarte greoaie, iar adesea sunt plictisitoare chiar şi pentru un astrolog experimentat. *În ceea ce mă priveşte, m-am obişnuit să nu mai contabilizez orburile planetelor în tranzit în grade, ci pur şi simplu în timp*. Mi se pare mai rapid şi mai uşor, iar rezultatele sunt aceleaşi. Astfel, socotesc un orb de 3 luni pentru Jupiter, de 6 luni pentru Saturn şi de un an pentru transsaturniene, întotdeauna de o parte şi de alta a

tranzitului exact, ţinând cont, bineînţeles, de eventualele retrogradări. Odată ce veţi ajunge să folosiţi cu uşurinţă metoda orburilor în grade, aţi putea să o exersaţi şi pe cea în timp, iar apoi, dintre cele două practici, să o alegeţi pe cea care vă convine mai mult. Cazul de mai sus, al Carolinei de Hanovra, este un exemplu grăitor.

Exemplu: Charlotte

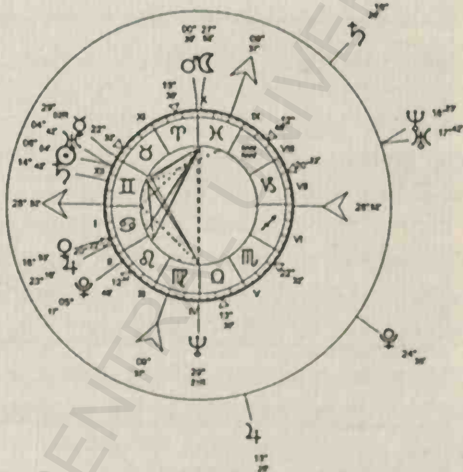
Vom folosi tema unei femei născute în 1943, Charlotte, pentru a încerca să determinăm câteva tranzite din 1993 şi durata lor.
(Vă sugerez, dacă metoda tranzitelor nu vă este foarte familiară, să urmăriţi descrierile de mai jos pe efemeride.)
Aveţi alături:

- tema natală a Charlottei, care are în cercul exterior poziţia planetelor lente la 1 ianuarie 1993;
- graficul mişcării planetelor pe parcursul aceluiaşi an.

Pluto este în Scorpion. La 1 ianuarie 1993, se află la 24°; pe 27 februarie, ajuns la 25°31', începe să retrogradeze, ca să devină apoi staţionar la 22° în lunile iulie şi august. Pe 3 august îşi reia mişcarea directă. Pe 31 decembrie ajunge la 27°.
În tema Charlottei, Pluto formează mai întâi un trigon cu Jupiter natal, situat la 23° Rac; a terminat, în schimb, trigonul cu Venus (19° Rac).
La sfârşitul lui 1993, se găseşte în trigon cu orb de 1° cu Luna natală (28° Peşti). Putem deci spune că Pluto în tranzit începe să facă trigon cu Luna la sfârşitul lui 1993 (va fi activ tot anul 1994, până la sfârşitul anului 1995,

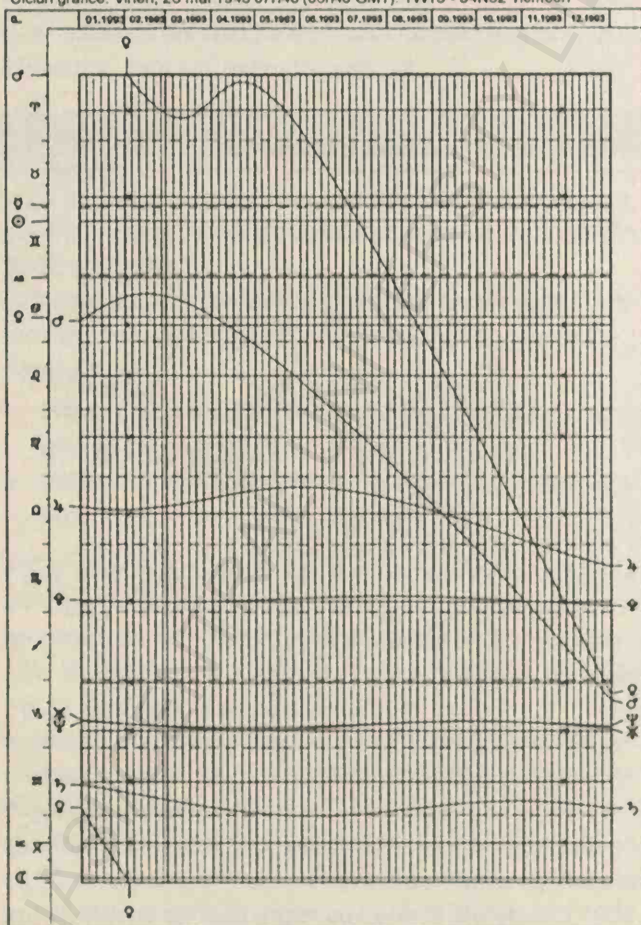


Tema Charlottei



Charlotte — Cicluri grafice

Tema natală: Vineri, 28 mai 1943 07h40 (06h40 GMT). 1W15 - 34N52 Tiemcen
Cicluri grafice: Vineri, 28 mai 1943 07h40 (06h40 GMT). 1W15 - 34N52 Tiemcen



fiindcă în vara lui 1995 Pluto retrogradează până la 27°49', în august).

Neptun începe anul la 18° Capricorn. Intră în mers retrograd pe 23 aprilie, la 21°, şi iese din retrogradare pe 1 octombrie, la 18°23'. Între 15 august şi 16 noiembrie staţionează la 18° Capricorn.
Este însoţit de Uranus, care începe anul la 17°40' Capricorn. Uranus intră în mers retrograd pe 27 aprilie, la 22°11', şi îşi reia mersul direct pe 28 septembrie, la 18°14'. Între 15 august şi 8 noiembrie staţionează la 18°. Aşadar, pe parcursul întregului an, aceste două planete sunt simultan în opoziţie cu Venus, situată la 19° Rac.

Saturn începe anul la 16°21' Vărsător. Pe 21 mai intră în Peşti. Începe să retrogradeze pe 11 iunie, la 0°20' Peşti. Se întoarce în Vărsător pe 1 iulie. Iese din retrogradare şi îşi reia mersul direct pe 28 octombrie, la 23°38' Vărsător. Termină anul la 26°54'. Staţionează în octombrie şi noiembrie la 23°.
În această perioadă nu formează nici un tranzit la tema natală a Charlottei, exceptând un trigon cu propria poziţie natală (15° Gemeni), chiar la începutul anului.

Jupiter începe anul la 13°29' Balanţă şi devine retrograd pe 29 ianuarie, la 14°42'. Îşi reia mişcarea directă pe 2 iunie, la 4°46' Balanţă. Termină anul la 9° Scorpion*. Staţionează în mai şi iunie la 4° şi 5° Balanţă, apoi accelerează progresiv, parcurgând 30° în doar şase luni. Staţionarea lui Jupiter se produce în trigon cu Soarele natal al Charlottei, aflat la 6° Gemeni. Tranzitul este activ de la începutul anului, fiindcă prima trecere a trigonului a avut deja loc în noiembrie 1992; durează până la sfârşitul lui iulie (orb: 3°).

* Jupiter intră în Scorpion pe 10 noiembrie 1993 (n. tr.).



În această perioadă, Jupiter face concomitent careu cu Mijlocul Cerului, situat la 10° Peşti. Una peste alta, tranzitul este valabil de la începutul anului până la sfârşitul lui august.

În sfârşit, mai trebuie să notăm un sextil cu Pluto natal (5° Leu) în momentul staţionării şi un careu la conjuncţia Lună-Marte (28° Peşti, respectiv 1° Berbec), care se formează la sfârşitul lunii octombrie şi în noiembrie, când Jupiter este în mişcare directă între 25° Balanţă şi 4° Scorpion.

Marte este retrograd la 1 ianuarie 1993, la 20° Rac (retrogradarea a început pe 29 noiembrie 1992). Îşi reia mersul direct pe 16 februarie la 8° Rac, iar apoi străbate Leul, Fecioara, Balanţa şi Scorpionul.

Marte „mătură" aşadar cel de-al doilea şi cel de-al treilea decan al Racului între începutul lui octombrie 1992 şi sfârşitul lui aprilie 1993.

În tema Charlottei, acest lucru se traduce în mod esenţial printr-un tranzit peste conjuncţia natală Venus-Jupiter, activ mai ales în octombrie 1992, apoi în ianuarie şi aprilie 1993. Îl considerăm activ pe toată durata retrogradării şi până ce efectuează cea de-a treia trecere. În perioada cât se află la ultimele grade din Rac, la sfârşitul lui 1992, Marte mai face şi un trigon cu Luna natală a Charlottei.

De notat faptul că Marte retrograd se găseşte în mai multe reprize în opoziţie celestă* cu conjuncţia Uranus-Neptun, activând şi actualizând într-o manieră disonantă acest aspect (vezi „Actualizările").



---

* Când vorbeşte despre aspectele celeste, autoarea se referă la aspectele pe care planeta emiţătoare le formează cu celelalte planete aflate pe cer în momentul tranzitului (n. tr.).

Venus intră pe 4 ianuarie în semnul Peştilor, apoi, pe 3 februarie, în Berbec. Pe 12 martie începe să retrogradeze la 20° Berbec şi îşi reia mersul direct pe 23 aprilie la 3°45' Berbec.
În consecinţă, rămâne aproape trei săptămâni între 18° şi 20° Berbec (în martie) şi două săptămâni în primul decan (aprilie-mai).
Când îşi începe retrogradarea, este în careu cu Venus natală a Charlottei.
Dacă vă veţi da silinţa să stabiliţi poziţia planetelor în cea de-a doua jumătate a lui martie 1993, veţi observa că, pe lângă opoziţia primită de la Uranus-Neptun, Venus natală mai primeşte aspecte de la Venus retrogradă şi de la Marte retrograd, toate desenând în tema Charlottei un careu în T şi confirmând importanţa acestui început de an la nivel venusian.
Mai sunt de semnalat mai multe retrogradări ale lui Mercur: una între 28 februarie şi 23 martie în Peşti, alta între 2 şi 26 iulie în Rac (peste Venus natală) şi, în fine, încă una în Scorpion, între 26 octombrie şi 16 noiembrie. Încercaţi să le reperaţi în efemeride – lucrul acesta vă va ajuta să progresaţi.
Exemplul dat demonstrează că orice imagine de ansamblu asupra tranzitelor necesită studiul amplu al unei durate de minim un an. Determinarea izolată a tranzitelor la 1 ianuarie, de exemplu, ar echivala cu ocultarea climatului general, care aici arată clar ce importanţă au pentru Charlotte tranzitele care o privesc pe Venus, deci viaţa ei afectivă.

Mărturia Charlottei în ceea ce priveşte anul 1993

Charlotte este născută în 1943, deci în 1993 avea 50 de ani. Divorţată, de profesie consilieră de formare (meserie liberală).



„N-am deloc amintiri plăcute în legătură cu acest an, 1993, mai ales în plan afectiv. Tocmai părăsisem Parisul ca să mă stabilesc la țară și, deși asta îmi permitea o mai bună calitate a vieții, mă simțeam teribil de izolată: mama, sora, prietenii și mai ales fiica mea erau departe de mine. Cât despre viața amoroasă, era un deșert de mai mulți ani de zile.

În primăvară am întâlnit pe cineva, m-am aprins cu adevărat pentru un bărbat și am avut o aventură de câteva luni. Credeam că o să meargă, m-am implicat... Dar n-a mers. Decepția a fost violentă – mă simțeam înșelată.

În plan profesional, deși aveam o clientelă fidelă de câțiva ani, s-a produs un fel de îndepărtare, legată fără îndoială de o conjunctură defavorabilă. Asta mi-a adus însemnate griji financiare. Eu, care de obicei aveam contracte programate pe șase luni înainte, ajunsesem să nu am de lucru săptămâni la rând! E adevărat că totul s-a deblocat la sfârșitul anului, iar în 1994 am fost iar asaltată de muncă, dar atunci am fost foarte angoasată.

Privind în urmă, am impresia că ar fi putut fi și mai rău. De fapt, am fost într-un fel protejată, fiindcă am reușit să-mi păstrez situația într-un mediu defavorabil. În final, a fost un an care mi-a permis să-mi măsor propriile forțe și rezistența morală."

Dacă vă raportați la capitolele consacrate interpretării tranzitelor, veți găsi acolo o ilustrare simbolică a climatului trăit de Charlotte: iubire fulgerătoare și iluzii, îndepărtare afectivă (Uranus și Neptun în opoziție cu Venus, care este, de exemplu, stăpâna casei a V-a: iubiri... și copii); senzația de insatisfacție (Jupiter în careu cu Venus); protecție materială și profesională (Jupiter trigon Soare); reînnoire la sfârșitul anului (Pluto trigon Lună).

II. Interpretarea tranzitelor planetelor lente

Pentru fiecare tranzit al unei planete lente am ales mai multe niveluri de interpretare :

1. *Starea de spirit*, altfel spus *dispoziția* indusă de relația dintre punctul emițător și punctul receptor.
2. *Evenimentele posibile* : cel mai des apar ca o consecință a stării de spirit, potrivit opticii zicalei „ni se întâmplă ceea ce suntem" ; mai rar par să se declanșeze în mod arbitrar sau să fie legate de anumite evenimente exterioare. Cu privire la acest subiect, să semnalăm un amănunt important : tranzitul, chiar dacă se manifestă într-o manieră evidentă, nu se traduce neapărat *printr-un singur eveniment*. Dacă planeta emițătoare vrea să ne facă să înțelegem ceva important, va folosi eventual mai multe canale de comunicare pentru a face să ne parvină mesajul. Astfel, unele perioade din viața noastră, bogate în evenimente care aparent nu au legătură între ele, conduc adesea la o singură conștientizare. „N-ai înțeles din exemplul ăsta ? Ei bine, o să-ți dăm altul ! "
3. *Capcana* : tranzite care în aparență sunt armonioase ascund adesea *efecte perverse* pe care e util să le cunoaștem.

4. *Sensul* : este semnificaţia profundă a tranzitului în plan filozofic. Ce putem şi ce ar trebui să înţelegem...
5. *Compensaţia* sau „modul de utilizare" : există întotdeauna o cale mai bună de a depăşi perioadele dificile, iar disonanţele sunt mereu susceptibile să servească evoluţiei personale.

Observaţie

•

Tranzitele planetare acţionează, dar calitatea lor nu indică şi contextul în care o fac. Ca să nu se înşele amarnic, astrologul trebuie, aşadar, *să ţină neapărat seama de context.*

Astfel, o influenţă planetară care indică reuşita profesională, dacă intervine într-o perioadă de criză economică gravă, îi va permite poate individului cel mult să-şi apere situaţia.

O prevestire de noroc în dragoste nu are aceeaşi semnificaţie în tema unui copil, a unui adult sau a unei persoane în vârstă. La copil se va traduce în termenii amiciţiilor şcolare şi ai senzaţiei de bunăstare afectivă. În cazul persoanei în vârstă, ar putea veni de la copii sau nepoţi, chiar dacă iubirea n-are vârstă şi o dragoste fulgerătoare este oricând posibilă!

Un episod de scădere a vitalităţii fizice poate lua proporţii importante într-o perioadă de epidemie.

O perioadă de noroc care vine chiar în mijlocul unui război, unui conflict, unui accident colectiv, unei catastrofe naturale îl va ajuta pe individ să treacă prin asta mai bine.

În sfârşit, să ne ferim de ideile preconcepute care constau în a lega sistematic între ele evenimentul şi



→

climatul, în stilul „naştere = tranzit armonios". Femeile care-au adus pe lume copii în urma unui viol probabil că n-ar fi de aceeaşi părere.

Există căsnicii dureroase, dolii eliberatoare. Tranzitele nu arată atât evenimentul în sine (chiar dacă e uşor să determini domeniul de viaţă interesat), cât felul în care este resimţit...

Acest studiu necesită în mod evident *colaborarea cu consultantul*, care permite, între altele, o mai bună cunoaştere a contextului.

1. Tranzitele lui Jupiter

O simplă trimitere la mitologie ne poate permite accesul la adevăratul sens al tranzitelor lui Jupiter. Fiu al lui Saturn, care avea năravul de a-şi devora copiii, Jupiter a fost salvat de mama sa, Rhea, care a pus în locul lui un pietroi învelit în scutece.

Hrănit cu lapte de capra Amalteea şi cu miere din muntele Ida, a crescut în pace pe insula Creta ; mai târziu, înţeleptul Metis i-a dat un vomitiv, pe care Jupiter l-a folosit ca să-l facă pe lacomul său părinte să-i regurgiteze pe numeroşii lui fraţi şi surori (şi pietroiul, despre care legenda spune că l-ar fi îngropat la Delphi).

După ce a biruit în lupta cu Saturn şi titanii, a împărţit puterea cu fraţii lui, Neptun şi Pluto, şi a devenit suveranul cerului. *Pământul însă este al tuturor.*

Înainte de toate, Jupiter este zeul legilor, care împarte dreptatea, organizează totul, îşi protejează supuşii, îi răsplăteşte sau îi pedepseşte.

Este, de asemenea, un zeu seducător şi multiform, una dintre specialităţile lui fiind cea de a-şi schimba înfăţişarea pentru a le seduce pe femeile frumoase. Pe acest plan, crede că totul îi e permis, îşi înşală plin de vioiciune nevasta, Iunona, şi procreează fără reţinere...

În fine, este un zeu binevoitor, care vorbeşte despre plăceri şi satisfacţii. „Jupiter e absenţa fricii, împăcarea cu sine. Jupiter este indulgenţa, simpatia, înţelegerea." (Herrade Jansem, *L'Outil astrologique*)

Fără a dori să-i anulez dimensiunea spirituală, e evident că ea prinde rădăcini în bunăstarea materială, într-o sinceră bucurie de a trăi.

Fiind un zeu al legilor, nu trebuie să ne mirăm că nu poate aproba o situaţie „ilegală", nici măcar în tranzite perfect armonioase.

Fiind multiform, este lesne influenţat de aspectele colaterale disonante, transformându-se în acest caz într-un simplu amplificator.

Fiind binevoitor, nu apreciază deloc când cei pe care îi copleşeşte cu binefaceri „suflă şi-n iaurt" şi nu profită de bunăvoinţa lui. Iar uneori le-o plăteşte spectaculos...

Pentru majoritatea amatorilor de astrologie, tranzitele lui Jupiter sunt cele mai evidente, cel mai bine definite şi mai uşor de interpretat. În general, aceştia se aşteaptă să fie o mină de aur (în fond, nu e vorba de „marele benefic" ?), să aducă fericire şi contează pe el să „le aranjeze pe toate" ; iar, dacă tranzitul este disonant, trec totul sub tăcere sau prevestesc vagi neplăceri juridice.

La fel, putem citi că opoziţiile şi cuadraturile nu sunt „cu adevărat rele" şi că trigoanele, sextilele şi mai ales

conjuncţiile sunt considerate, în mod sistematic, drept vehiculul tuturor binefacerilor.

Personal, am remarcat că majoritatea erorilor previzionale pe care le-am făcut în 35 de ani de carieră s-au datorat toate, sau aproape toate, interpretării tranzitelor lui Jupiter.

Adesea, succesul aşteptat se traducea (*la data prevăzută, ceea ce arată că nu eficacitatea tranzitului e problema, ci interpretarea lui trebuie revizuită*) printr-un eşec răsunător ; adesea fericirea amoroasă devenea o ruptură dureroasă. Am văzut chiar, în mai multe rânduri, persoane pierzând procese sub un tranzit armonios şi câştigându-le sub o disonanţă !

În majoritatea cazurilor, aceste erori s-au datorat unei estimări greşite a rolului amplificator al lui Jupiter şi unei tendinţe sistematice de a dori să se dea acestor tranzite o direcţie pozitivă sau negativă, fără să se cunoască prea bine perimetrul şi conjunctura situaţiei în care se află subiectul. Există un mijloc de a nu te înşela în ceea ce priveşte tranzitele lui Jupiter : să le consideri doar ca pe nişte scadenţe. Experienţa demonstrează în fond că *deznodămintele* se petrec foarte des în timpul unei conjuncţii a lui Jupiter. Greu de prevăzut este însă *natura* deznodământului.

Dacă tranzitul lui Jupiter se formează prin trigon sau sextil, este inutil să te aştepţi la succese spectaculoase. Acesta se traduce de cele mai multe ori printr-o perioadă de mai bine, de înlesniri sau optimism, de care persoana e liberă sau nu să profite.

Opoziţiile au ca efect confruntarea individului cu o situaţie neplăcută în domeniul care depinde de planeta tranzitată : el se situează de-o parte, puterea şi legea de

partea cealaltă. De aici rezultă adesea sentimentul de nemulţumire sau nedreptate, când de fapt s-ar cuveni ca persoana să se întrebe de ce se întâmplă această distorsiune.

Cuadraturile, în fine, au în mare acelaşi impact, dar cu o confruntare mai evidentă, cu o imprudenţă mai manifestă. Individul se revoltă împotriva lui Jupiter, nu vrea să-i asculte mesajul. Se pune deci într-o situaţie dificilă, iar consecinţele se vor manifesta mai mereu în planul faptelor : Jupiter este o planetă socială, care are întotdeauna o relaţie cu integrarea (socială).

Cum să-l trăieşti pe Jupiter

Dacă în tema natală Jupiter formează unul sau mai multe aspecte armonioase cu Luminariile sau cu planetele personale, veţi înţelege cu uşurinţă mesajele lui pozitive.
Dacă este în cea mai mare parte disonant, veţi resimţi mai degrabă efectul său amplificator, în cea mai bună sau cea mai rea formă.
În general, tranzitele pe care le formează cu planetele cu care se află deja în aspect în tema natală vor fi mai puternice, în bine sau în rău.
Trebuie să ţinem cont întotdeauna de calitatea aspectelor din tema natală: astfel, cine are în natal o opoziţie Soare/Jupiter îi poate resimţi „efectul-capcană", chiar dacă tranzitul este armonios.
Dacă în natal îl aveţi pe Saturn printre planetele dominante sau în aspect cu un Luminariu, veţi fi mai puţin sensibil la influenţa lui Jupiter: există o diferenţă de „lungime de undă".
O oarecare valorizare a semnului Săgetătorului întăreşte efectul jupiterian.

a) Tranzitele lui Jupiter la Soare

Conjuncţie

Dispoziţie: Pe parcursul acestei perioade, individul se simte mai încrezător, se simte „în drepturile sale" şi caută să-şi amelioreze condiţiile de viaţă. Dă dovadă de optimism, bunăvoinţă şi generozitate, vede mai degrabă jumătatea plină a paharului vieţii decât pe cea goală.

Dorinţa de integrare socială îl stimulează să se afirme şi să oficializeze.

Uneori, nevoia de a se bucura de viaţă se exacerbează şi conduce la un comportament excesiv, la încredere exagerată : devine năvalnic, copleşitor.

În plan fizic, se dezvoltă hedonismul, care se poate traduce prin îngrăşare. Indiferent de situaţie, este extrem de greu să te supui unor restricţii (regim) în timpul unei conjuncţii a lui Jupiter !

Evenimente: Ocaziile de afirmare sau de obţinere a puterii sociale, situaţiile care recompensează, recunoaşterea meritelor – toate sunt legate de acest tranzit. Adesea, individul se vede investit cu autoritate de către grupul lui social ; situaţia sa materială se ameliorează. Acest tranzit este frecvent întâlnit în anii în care ne căsătorim, în acei ani când viaţa se organizează.

Chiar şi atunci când tranzitul nu acţionează în mod armonios, permite schimbările şi marchează adesea perioada în care o situaţie aparent fără ieşire se „deblochează" şi îl conduce pe individ către o reorganizare.

Sens : Mesajul este simplu : toate actele conforme simbolismului jupiterian sunt favorizate. Ni se propune să acționăm în deplină legalitate, perfect limpede, să sesizăm ocaziile pozitive și, mai ales, să le trăim așa cum sunt, cu seninătate, fără a aspira la altceva și fără a vrea mai mult.

Capcană : La cei care au în natal o disonanță Soare-Jupiter, excesul de încredere în sine poate duce la acțiuni dezordonate sau nocive : individul are impresia că „totul îi e permis", crede că totul este posibil ; cu alte cuvinte, se plânge că mireasa e prea frumoasă.

Exemplu: Maica Tereza

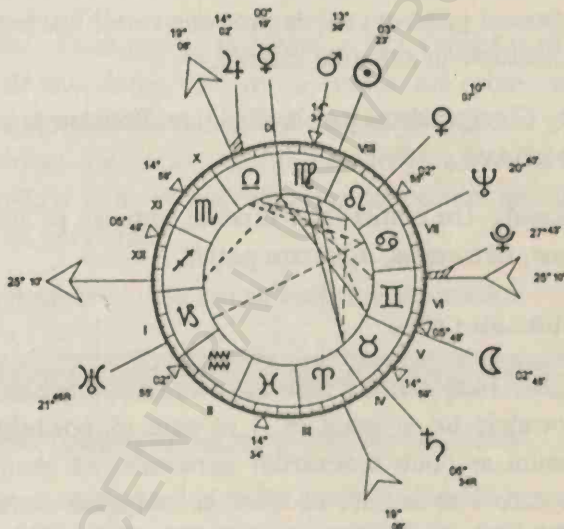
Octombrie 1979: Maica Tereza primește premiul Nobel pentru pace.
„Îl accept în numele celor sărmani", spune ea.
Jupiter este în conjuncție exactă cu Soarele ei din Fecioară.
Pluto, pe de altă parte, îi tranzitează Mijlocul Cerului, arătând transformarea pe care o implică această „punere în lumină" – chiar dacă nu va schimba nimic în ceea ce privește modul ei de viață.

De notat că, în tema natală a Maicii Tereza, Jupiter este pe de-o parte stăpânul Ascendentului în Săgetător și, pe de altă parte, e situat în casa a IX-a (străinătatea, idealul, religia).



Tema Maicii Tereza

Maica Tereza | Tema natală



27 august 1910 14h25 (13h25 GMT) | 21E28 - 42N00 Skopje, Macedonia

Trigon sau sextil

Dispoziţie: Individul se simte liniştit şi mai vesel decât de obicei ; asta îl îndeamnă la o căutare generală a armoniei, cu ceilalţi, dar şi cu sine.

Evenimente: Asperităţile vieţii se atenuează. Putem asista la o rezolvare a dificultăţilor sociale, putem găsi sprijin. Chiar dacă aceste tranzite nu aduc miracole, ele se traduc deseori printr-un soi de protecţie care-l însoţeşte pe individ inclusiv în situaţiile dificile.

Sens: Corespondenţa între dorinţă şi realitate este posibilă. Trebuie căutată şi găsită.

Capcană: Un climat lejer îl poate împinge pe individ către lene, dezinteres, aşteptare pasivă.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie: Individul are impresia că există o nepotrivire între dorinţele lui şi realitate. I se pare că posibilităţile momentului se opun realizărilor personale, că atenţia şi puterea care i se acordă nu sunt la înălţimea meritelor sale... Se arată susceptibil şi-i acuză pe toţi de nedreptate, când adesea de vină este doar lipsa lui de rigurozitate. Aceasta îl face să fie credul, să dea crezare unor propuneri sau promisiuni neîntemeiate.

Evenimente: Dificultăţile de ordin social sau material au loc adesea în cazul unor disonanţe Soare/Jupiter. Individul poate să înşele, dar poate fi la fel de bine înşelat

sau trădat (în toate cazurile, de vină e lipsa lui de vigilenţă). Se va ciocni adesea de puterea exterioară prin intermediul unor neplăceri juridice sau administrative. Se mai poate să aibă loc desfaceri de contract sau asocieri nocive ori sancţionarea unor erori, neglijenţe sau eventuale deturnări de fonduri.

Dacă apar totuşi ocazii de afirmare, acestea sunt adesea fie împotriva deontologiei subiectului, expunându-l unor compromisuri delicate, fie sunt dezamăgitoare.

Sens : Dacă Jupiter se supără, o face fiindcă v-aţi abătut de la drumul drept, din proprie voinţă, din orbire sau doar din zăpăceală. Străduiţi-vă să respectaţi regulile şi legile superioare ale vieţii, să fiţi fidel exigenţelor personale profunde şi să nu vă luaţi angajamente pe care nu sunteţi în stare să le onoraţi.

Compensaţie : Să ştii să rezişti neseriozităţii...

Mărturia Charlottei (vezi tema ei la p. 43)

1995: tranzitul lui Jupiter în opoziţie cu Soarele

„Am avut de rezolvat multe probleme juridice în cadrul profesiei mele. Am avut un proces şi am avut o notificare de recalculare în urma unei erori contabile la plata contribuţiilor sociale. Din fericire, am putut dovedi că eram de bună-credinţă şi nu s-a terminat rău, dar câteva săptămâni n-am prea dormit."

b) Tranzitele lui Jupiter la Lună

Conjuncţie

Dispoziţie : Tot ce se petrece este resimţit ca fiind miraculos, o promisiune de fericire, o ocazie de înseninare. Individul se simte echilibrat, are locul lui, teritoriul lui unde îi e bine şi caută totodată să facă în aşa fel încât şi anturajul său să profite. Devine mai sociabil, indulgent, plăcut, adept al dictonului *carpe diem**.

Evenimente : Este un tranzit fecund pe multe planuri. Coincide în general cu perioadele de creştere a popularităţii, lucru valabil în special în temele persoanelor publice. Mai modest, acest tranzit participă la bucuriile familiale, la naşterile dorite şi bine suportate, la înflorirea feminităţii şi la relaţiile armonioase cu femeile.

Sens : Dependenţa lunară există în continuare, dar este suportată bine. Este vorba de a avea încredere în viaţă, de a te lăsa purtat de un curent armonios, de a crede în noroc... de a fi fericit pur şi simplu !

Capcană : O anumită naivitate, tendinţa de a crede că va dura mereu...

---

* Din latină, citat din versurile poetului Horaţiu. În traducere : „Trăieşte clipa ! ” (n. tr.).

Exemplu: Pauline

Pauline, stewardesă, născută în 1951

Tranzitul lui Jupiter peste Lună în 1985

„În 1985, la 33 de ani, aveam o preocupare majoră: să fac un copil. După mai multe sarcini extrauterine, la sfatul medicului, am decis împreună cu soțul meu să încercăm o fecundare *in vitro*, metodă care atunci se afla abia la începuturi. Am făcut mai multe încercări, toate eşuate. Îmi aduc aminte că în ajunul celei din urmă, am întrebat o astroloagă dacă de data asta va merge. Mi-a răspuns: «Jupiter (în casa a V-a la naştere) va trece peste Luna natală la începutul lui 1985; arată o înflorire a feminității. Da, ar trebui să meargă».
N-a mers... Eram disperată (iar astroloaga, perplexă). Apoi, la începutul lunii ianuarie, am primit un telefon de la DDASS*, unde eu şi soțul meu depuseserăm o cerere de adopție cu ani în urmă. «Doamna X? Avem un băiețel pentru dumneavoastră, vă aşteaptă." A fost o adevărată lovitură de trăsnet. Două săptămâni mai târziu, copilul de un an şi trei luni era acasă. Deci am avut, până la urmă, un copil în 1985!»"

* Departament al administrației sanitare şi sociale în Franța (n. tr.).

Tema Paulinei

Pauline

Tema natală

Trigon sau sextil

Dispoziție : Individul se simte iubit și apreciat, are tendința să primească cu brațele deschise orice semn de interes.

Evenimente : Perioada este propice împăcărilor, în plan public sau familial. Proiectele sunt realizabile și... se realizează fără prea mare efort.

Sens : Să profiți de un moment de liniște.

Capcană : Cum se întâmplă adesea cu Jupiter, este vorba de lene și dezinteres, de data asta în viața familială. Tendința de a gândi că totul e câștigat.

Opoziție sau careu

Dispoziție : Riscul principal al acestor disonanțe este amplificarea emoțională. Viața cotidiană pare nesatisfăcătoare, iar individul se dovedește incapabil să judece realitatea calm și obiectiv : face din țânțar armăsar, are impresia că anturajul îi e ostil și că nu-l înțelege. Adesea este tentat să facă absolut orice pentru a recâștiga bunăvoința celuilalt, despre care are impresia că i-a fost retrasă pe nedrept.

Evenimente : Acestea derivă, bineînțeles, din dispoziția descrisă mai sus : apar conflictele, în general fără urmări grave, pentru care individul e principalul responsabil, fără să-și dea seama. Dezacordurile familiale se amplifică, mai ales dacă sunt la mijloc interese materiale.

Sens : Aici, neplăcerile nu sunt decât rezultatul direct al unui comportament imatur.

Compensație : Amplificarea imaginației poate avea o influență fericită în cazul celor care creează.

c) Tranzitele lui Jupiter la Mercur

Conjuncție

Dispoziție : Principalul efect este o senzație de luminare mentală. Gândurile se organizează mai bine, comunicarea se stabilește cu mai multă ușurință, este limpede și călduroasă, individul are impresia că se face bine înțeles, că e pe aceeași lungime de undă cu ceilalți. Totul este resimțit mai puternic de cei ce folosesc în mod frecvent cuvintele sau scrisul ca mijloc de schimb.

Evenimente : Cuvintele-cheie sunt „succes în comunicare", pe plan intelectual și comercial. Schimburile sunt fructuoase și se pot încheia cu contracte interesante ; activitățile intelectuale sunt rentabile ; individul vede că inteligența îi este apreciată și recunoscută și că îi sunt răspândite cunoștințele.

Sens : Este un moment privilegiat pentru a crea legături spirituale, pentru a exprima ceea ce simțim, pentru a explica un raționament. Nu e momentul pentru liniște...

Capcană : Fiindcă sub această influență nu există îndoială, individul este convins că deține adevărul și încearcă, plin de bună-credință, să convingă pe toată lumea de acest lucru.

Exemplu: Juliette

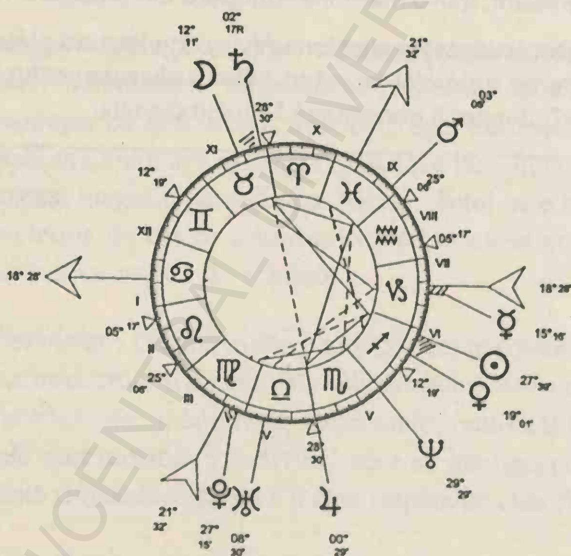
Juliette, născută în 1969

1996: Jupiter în tranzit conjunct cu Mercur

„Îmi reluasem studiile şi în anul acela am obţinut diploma în Ştiinţe Politice. Am simţit atunci o adâncă satisfacţie, o veritabilă consacrare. După aceea, m-am simţit mult mai sigură pe mine când aplicam pentru un loc de muncă. De altfel, un an mai târziu, am găsit un post interesant, într-o mare întreprindere din provincie."

Jupiter (succes) peste Mercur (viaţa intelectuală): interpretarea e simplă! Iar, când Juliette găseşte postul, în 1997, Jupiter îi tranzitează Mijlocul Cerului.

Tema Juliettei



Trigon sau sextil

Dispoziție : Acest tranzit secundar se traduce simplu, printr-o anumită spontaneitate, candoare și încredere în maniera de a comunica.

Evenimente : Acest climat este favorabil când e vorba de a înnoda sau a reînnoda un dialog, de a expune o idee, de a se deplasa pentru a efectua schimburi mai bune...

Sens : Același ca pentru conjuncție, dar mai puțin vizibil.

Capcană : Senzația de ușurință care impregnează schimburile și gândirea îl poate îndemna pe individ să aleagă „calea ușoară", în detrimentul autenticității și efortului.

Opoziție sau careu

Dispoziție : Individul are impresia că nu poate comunica în mod eficient, că există paraziți care-i bruiază schimburile, că toți ceilalți îi deformează vorbele. De fapt, gândirea lui e mai puțin limpede și are dificultăți în ierarhizarea faptelor, amestecând factorii lipsiți de importanță cu cei primordiali. Se poate foarte bine să se înșele asupra motivațiilor celorlalți, ca și asupra celor personale. Se arată susceptibil în toate discuțiile, dă dovadă de rea-credință și-i sare muștarul din te miri ce.

Evenimente : Pot interveni adevărate neînțelegeri, situații concrete care împiedică schimburile sau realizările intelectuale. Există dezacord între gândire și lege, iar de aici

apar concepte ori chiar acţiuni lipsite de precizie sau care poartă pecetea lipsei de onestitate. De notat că toate acestea pot veni din exterior, dar că întotdeauna rezultatele negative vor fi amplificate de neglijenţa sau excesul de încredere al individului. Aceasta poate merge de la întâlniri ratate până la escrocherii, trecând prin greve în domeniul comunicaţiilor.

Sens: Tăcerea e de aur, iar prudenţa de diamant! Este preferabil să te abţii de la orice comunicare inoportună.

Compensaţie: O bruscă dificultate de comunicare îi poate determina pe unii să-şi pună problema autenticităţii demersului lor intelectual.

d) Tranzitele lui Jupiter la Venus

Conjuncţie

Dispoziţie: Este vorba despre disponibilitatea afectivă. Nevoia de a plăcea, de a seduce, de a vibra, de a iubi încolţeşte, se dezvoltă şi se ramifică, la fel ca o plantă care este dintr-odată udată bine şi expusă la lumină. Orice izvor de plăcere devine evident şi atrăgător. Individul surâde vieţii, e gata să dăruiască şi să primească; dar realitatea va veni oare la întâlnire?

Evenimente: Cel mai clasic şi de la sine înţeles este ameliorarea vieţii afective, prin intermediul unei întâlniri, al unei apropieri şi, în mod excepţional, odată cu sfârşitul unei poveşti de dragoste fără sorţi de izbândă. Relaţiile care

se înnoadă acum se împlinesc sau se oficializează cu uşurinţă şi sunt o sursă de satisfacţii.

Creativitatea, simţul artistic cresc şi ele şi corespund într-o mai mare măsură aşteptărilor publicului ; astfel, acest tranzit poate să coincidă cu perioade de recunoaştere profesională, legate de senzaţia că eşti apreciat şi susţinut.

Sens : Este preferabil să nu cauţi prea mult să analizezi sau să despici în patru ocaziile de a iubi care ţi se ivesc. Trebuie să le trăieşti, pur şi simplu. Iar, dacă intervine o decepţie, ar fi fost oare un lucru înţelept să mai continui ?

Capcană : Pentru cel care are la origine o disonanţă Venus-Jupiter, atenţie la tentaţii : e mai bine uneori să nu te arunci cu capul înainte într-o aventură fără să fi reflectat mai întâi asupra consecinţelor.

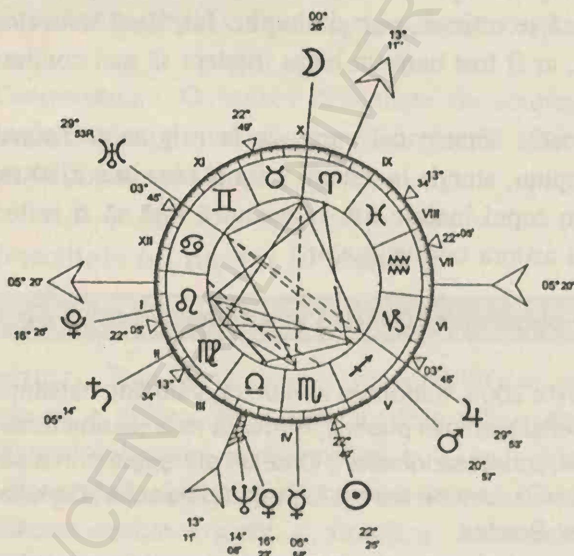
Exemplu: Prinţul Charles al Angliei

În aprilie 2005, împotriva vânturilor, valurilor, ostilităţii familiei şi a opiniei publice, marcată încă de amintirea Dianei, „prinţesa inimilor", Charles sfârşeşte prin a se căsători cu cea pe care a iubit-o întotdeauna: Camilla Parker-Bowles.
Jupiter este în curs de retrogradare peste conjuncţia natală Venus-Neptun de pe Fundul Cerului. Să mai adăugăm că se află în trigon celest cu Neptun...

Tema Prinţului Charles

Prinţul Charles

Tema natală



14 noiembrie 1948 21h14 (21h14 GMT)

0W15 - 51N30 Londra, Anglia

Trigon sau sextil

Dispoziție : Fermecătoare ! Individul este binevoitor față de toată lumea, simte nevoia să se facă plăcut, iar oamenii i se par dintr-odată simpatici. Se declanșează dorința de a „trăi bine".

Evenimente : Cu unele excepții, acest tranzit este rareori suficient pentru a preschimba dovleacul în caleașcă, dar poate contribui la ameliorarea comunicării afective, la risipirea neînțelegerilor.

Capcană : Lipsa trecătoare a selectivității poate să-l antreneze pe individ în aventuri fără mare perspectivă, decepționante, dacă ar aștepta mai mult de la ele.

Opoziție sau careu

Dispoziție : Domnește insatisfacția afectivă. Oricare ar fi circumstanțele, lipsește mereu acel „ceva" care face ca fericirea să fie deplină, iar individul se polarizează pe acel amănunt care „șchioapătă".

Evenimente : Depind de situația traversată. Dacă există o relație, individul poate să treacă printr-o criză, printr-o perioadă de neînțelegeri și insatisfacție, susceptibile să meargă până la o ruptură, adesea mai mult jignitoare decât dureroasă. Dacă persoana este singură, riscă să se implice într-o poveste sentimentală cu prea puține șanse de reușită. Iată cuvintele-cheie : „decalaj între aspirațiile amoroase și realitate".

Sens : Cine vrea prea mult cu puţin rămâne. Uneori, e preferabil să fii singur decât într-o companie proastă. Acest tranzit cere selectivitate : undeva, există o alegere greşită ; important este să-ţi dai seama...

Exemplu: Magali

Magali, născută în 1943

În 1992, Jupiter este în careu cu Venus natală.

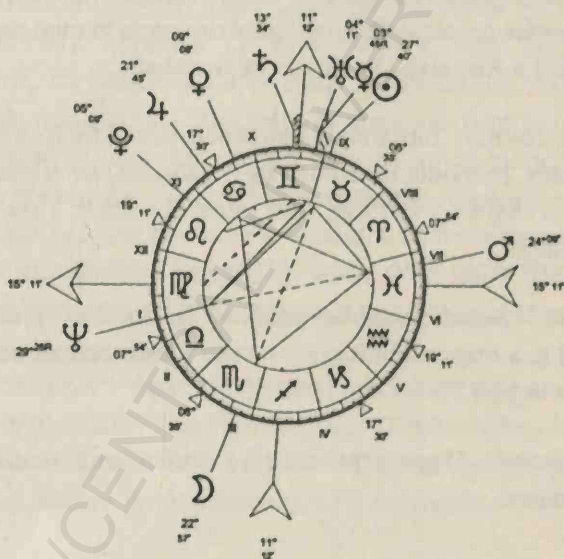
„M-am recăsătorit în 1988: eram deosebit de fericită. (*Notă*: Jupiter era în tranzit peste Soarele natal din Taur*.) Am înotat efectiv în fericire în următorii trei ani. În toamna lui 1992, toată lumea mea s-a prăbuşit: am descoperit că soţul meu avea o legătură cu o colegă de serviciu încă din 1990! E adevărat că am rămas împreună şi a pus capăt acestei relaţii, dar pentru mine, care sunt foarte exclusivistă, ceva s-a rupt."

De notat că o căsătorie încheiată sub o opoziţie a lui Neptun, stăpânul casei a VII-a, la Venus, predispune la încurcături sau iluzii.

* Neptun, stăpânul casei a VII-a, se află în tranzit în opoziţie cu Venus (n. tr.).

Tema lui Magali

Magali | Tema natală



e) Tranzitele lui Jupiter la Marte

Conjuncţie

Dispoziţie: Acest tranzit aduce o stare de spirit întreprinzătoare şi plină de încredere. Individul îşi organizează acţiunile, ştie încotro se îndreaptă şi îşi măsoară perfect limitele. Are o viziune clară a ceea ce doreşte şi a mijloacelor necesare pentru a-şi atinge scopul. La modul general, simte nevoia de a-şi îndeplini dorinţele în mod natural, iar, dacă a fost slab, hotărăşte să ia măsuri.

Evenimente: Iniţiativele îndrăzneţe pot să fie încununate de succes. Individul dă dovadă de organizare, de eficacitate, iar dacă obţine o victorie, este întrucât ceilalţi îi recunosc capacităţile.

Sens: Satisfacerea nevoilor, a pulsiunilor, preluarea puterii şi a responsabilităţilor – totul îi este permis celui ce are anvergură.

Capcană: O autoritate abuzivă, fără nuanţă, o atitudine de fanfaron...

Trigon sau sextil

Dispoziţie: Individul devine conştient de eficacitatea sa şi vrea să şi demonstreze valoarea.

Evenimente: Anturajul, mai ales cel profesional, recunoaşte dintr-odată autoritatea subiectului şi îi cedează mai des iniţiativa.

Sens: Să profiţi de ocaziile pe care le întâlneşti în acţiune. Să-ţi exerciţi autoritatea cu blândeţe.

Capcană: Să crezi că tot ceea ce întreprinzi va reuşi fără efort.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie: Energia este fie contrariată, fie prost gestionată, iar individul e mereu nemulţumit de rezultatele pe care le obţine. Are impresia că iniţiativele îi sunt discutate, criticate, că nimeni nu este atent la nevoile lui. Înciudat, uită să mai depună eforturi, e lipsit de rigurozitate şi acţionează în mod dezordonat. Nevoia lui de autoritate se exacerbează, dar se manifestă stângaci, dacă nu cumva subiectul se simte blocat de teama că o să fie dezaprobat de superiorii ierarhici. Sexual, se poate simţi slăbit. Pe scurt, are impresia că este în dezavantaj când e comparat cu alţii.

Evenimente: Apar neînţelegeri şi rivalităţi care se amplifică exponenţial. Pot apărea conflicte cu autoritatea, eşecuri datorate unui mod de a acţiona necugetat sau prost organizat, o punere la îndoială a puterii personale.

Compensaţie: Să intri în luptă împotriva a tot ceea ce e considerat nedrept ar fi o metodă bună de a folosi acest tranzit, cu condiţia să nu te serveşti de energia acumulată pentru a-i strivi pe ceilalţi.

2. Tranzitele lui Saturn

Fiu al lui Uranus (cerul) şi al Geei (pământul), Saturn era atât de avid de putere şi-i era atât de teamă să nu o piardă, încât, după ce şi-a detronat şi şi-a castrat tatăl (dacă trebuie, asta e!), s-a apucat să devoreze toţi copiii pe care Rhea, soţia sa, îi aducea pe lume. De fapt, se temea ca nu cumva să se adeverească profeţia conform căreia va fi la rându-i detronat de unul dintre fiii săi.

Urmarea poveştii este cunoscută: sătulă să-şi mai vadă progeniturile ingurgitate, Rhea îi va da, în locul lui Jupiter, un pietroi înfăşurat în scutece, pe care el îl va înghiţi fără să clipească; Jupiter, devenit adult, îl va detrona şi-l va exila în Latium. În singurătatea lui, Saturn va deveni înţelept şi plin de răbdare şi va instaura „epoca de aur", în care domneau pacea şi dreptatea.

Această legendă aşază în epigraf principala dialectică saturniană: *aviditate* şi *renunţare*. Saturnianul „neevoluat" este otrăvit de senzaţia de lipsă, de absenţă şi caută permanent să umple acest gol, a cărui cheie crede că o deţin alţii. Până într-o zi, când înţelege că doar el o deţine.

Prin tranzitele sale, indiferent care ar fi planeta receptoare, Saturn ne vorbeşte despre maturitate şi obligaţii, despre cum să creştem şi să ieşim din această stare de aşteptare avidă şi infantilă. În funcţie de aspectele formate, ne cere toate acestea într-un mod mai mult sau mai puţin amabil, dar întotdeauna cu multă răbdare.

Cu cât refuzăm să-i ascultăm mesajul, cu atât Saturn devine mai sever, iar rezultatul riscă să fie mai dureros.

În schimb, dacă individul a învăţat (de voie, de nevoie) să înţeleagă sensul mesajului saturnian, devine apt să se aleagă cu o experienţă pozitivă.

Saturn ne propune, de asemenea, să acordăm mai multă atenţie calităţii, autenticităţii, deci să eliminăm tot ce este artificial în favoarea a ceea ce e durabil, solid. Pe scurt, să alegem esenţialul şi să dăm deoparte ce este de prisos.

Numele său, Kronos, înseamnă în greacă „timp", cu sensul de „durată". Ne vorbeşte despre evoluţia lentă. „Trebuie să-i laşi timp timpului."

Ca să închei, voi cita o frază a astrologului Sylvie Beauget: „Acolo unde Saturn disonează, se instalează îndoiala". Uneori (trigoane, sextile, unele conjuncţii), această îndoială este salvatoare. Alteori (conjuncţii disonante, opoziţii sau cuadraturi), este devastatoare...

Dacă opoziţiile şi cuadraturile lui Saturn au, în general, un efect frustrant, iar sextilele şi trigoanele unul echilibrant, tranzitele prin conjuncţie se dovedesc cel mai greu de interpretat, căci depind de un număr de factori. În principal, trebuie cunoscută şi analizată situaţia trăită în momentul în care se formează tranzitul, deoarece din ea şi din felul în care se acordează simbolic cu exigenţele saturniene va rezulta culoarea tranzitului, fie ea luminoasă sau întunecată.

După aceea, gradul de maturizare a individului îl poate ajuta să întoarcă situaţia în avantajul său sau... dimpotrivă.

În cazul tranzitelor prin conjuncţie este de dorit, aşadar, să se dea dovadă de maximă prudenţă cu privire la opţiunile supuse analizei, dintre care una singură e sigură: ideea că

trebuie făcută o alegere. Dar, înainte de a merge mai departe, astrologul, experimentat sau nu, va avea nevoie de un anumit număr de informaţii şi de o bună înţelegere a clientului la nivel psihologic.

Cum să-l trăieşti pe Saturn

E mult mai uşor să înţelegi mesajul saturnian când această planetă este puternică în tema natală, adică e dominantă, în aspect – pozitiv sau negativ – cu un Luminariu ori cu o planetă personală. O valorizare a semnului Capricornului are un efect similar.
Pilula este înghiţită mai uşor dacă aspectul e armonios sau dacă este vorba de conjuncţie; în acest caz, poţi spune, ca Obelix cu cazanul de poţiune magică, „Am căzut înăuntru când eram mic!".
Disonanţele au acelaşi efect, dar înţelegerea mesajului cere mai mult timp. Adesea, e necesar un ciclu al lui Saturn (29 de ani).
Dacă ai în temă dominante precum Luna ori Venus sau dacă semnul tău dominant corespunde exilului lui Saturn (Rac) ori căderii lui (Berbec), curentul saturnian riscă să te ia în răspăr.

a) Tranzitele lui Saturn la Soare

Conjuncţie

Dispoziţie: Individul resimte nevoia de a reflecta. Începe dintr-odată să-şi pună întrebări de genul „Cine sunt eu ? ", se îndoieşte de sine, se întreabă „Care e adevărul meu, care este calea mea ? ". Devine conştient de responsabilităţile lui

şi, în funcţie de vârstă, hotărăşte să schimbe viteza: în unele cazuri o măreşte, în altele o lasă mai moale.

Femeia atinsă de acest tranzit poate trăi în totalitate în raport cu imaginea bărbatului: el e cel de care se îndoieşte, despre el îşi pune întrebări, cu el intenţionează să construiască... Dar asta presupune în general un proces inevitabil de maturizare şi adesea de distanţare faţă de imaginea masculină romanţată sau prefabricată.

Există riscul să apară o senzaţie de oboseală, fizică sau morală, care face ca individul să treacă printr-o fază de recul, de economisire a forţelor... Mai atent la ceea ce e esenţial pentru el, nu mai este atât de disponibil faţă de ceilalţi, devine mai secretos, mai chibzuit.

Evenimente: Posibilităţile sunt multiple, dar schema rămâne aceeaşi: asumarea unor responsabilităţi, maturizare, gestionarea rezonabilă a realităţii. În muncă, se pot traduce printr-o perioadă de aşteptare, de construcţie lentă, de acceptare a unor amânări, întârzieri sau constrângeri, care urmăresc de fapt să structureze mai bine situaţia, să-l facă pe individ mai lucid.

Într-o temă feminină, cadrul deciziilor înţelepte va fi relaţia cu bărbatul: angajamente chibzuite, luate în cunoştinţă de cauză, fără romantism exagerat.

Fizic, există riscul de devitalizare, demineralizare, deci poate apărea o rezistenţă scăzută, mai ales la răceli sau la problemele legate de dinţi, piele, articulaţii.

Sens: A venit momentul schimbării vârstei şi trebuie făcute alegeri potrivite cu vârsta.

Capcană: Pentru cel ce refuză să se maturizeze (faimosul sindrom Peter Pan), realitatea poate să pară insuportabilă, determinându-l pe subiect să se refugieze, în funcţie de personalitate, într-o aviditate plângăreaţă („Nimeni nu mă înţelege! "), într-o fugă de responsabilităţi sau, pur şi simplu, în... somn.

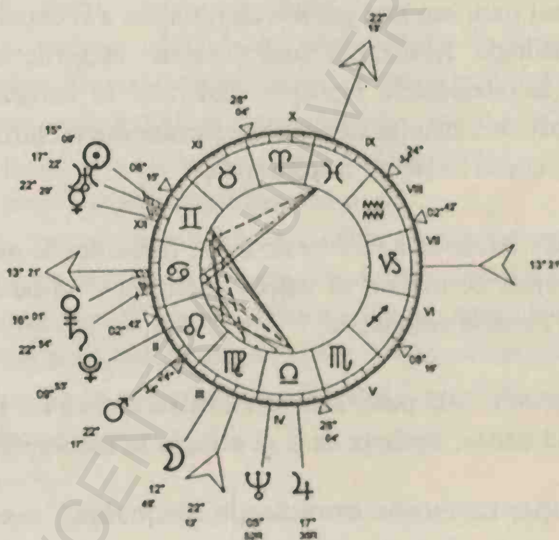
Exemplu: George W. Bush

George W. Bush, preşedintele Statelor Unite

2001: Preşedintele Bush este în primul său an de mandat. Atentatul de la 11 septembrie asupra Turnurilor Gemene din Manhattan face mii de morţi şi îl confruntă în mod dramatic cu responsabilităţile ce-i revin. Va trebui să facă faţă unei sarcini foarte grele...
Din punct de vedere astrologic, Saturn îi tranzitează exact Soarele din casa a XII-a (încercări), în careu cu Luna natală; Uranus, care în tema natală e conjunct cu Soarele (suntem aici la limita a ceea ce se numeşte o *conjuncţie disonantă*, vezi definiţiile de mai jos), se află în opoziţie cu Marte natal din Leu. Acest ultim tranzit va semna decizia sa: riposta şi războiul.

Tema lui George W. Bush

George W. Bush — Tema natală



06 iunie 1946 07h26 (11h26 GMT) — 72W55 - 41N18 New Haven - Connecticut

Trigon sau sextil

Dispoziție: Impresia că-şi cunoaşte bine limitele şi că s-a autoanalizat cu luciditate îi conferă individului un soi de împăcare, de obiectivitate. Se comportă, aşadar, într-un mod mult mai rezonabil şi mai constructiv.

Evenimente: Sub aceste tranzite, se produce tot ceea ce pare mai mult sau mai puţin o consolidare a situaţiei ori a personalităţii. Realizările sunt durabile, alegerile echilibrate, angajamentele înţelepte. Individul se debarasează instinctiv de situaţiile susceptibile să dăuneze lucrurilor pe care le construieşte cu multă răbdare.

Sens: Avem de-a face cu un fel de protecţie, de pavăză, care-l ajută pe individ să judece inteligent şi să nu depăşească limitele rezonabile.

Capcană: Am putea zice că nu există nici una... Poate, în cazul unora, tendinţa de a se refugia în indiferenţă.

Opoziţie, careu sau conjuncţie disonantă

Dispoziție: Cu siguranţă pesimistă! Dintr-odată individul nu mai e sigur de nimic şi, mai ales, de el însuşi. Se devalorizează şi aşteaptă să i se confirme din exterior propria nulitate. Uneori, resimte toate obligaţiile ca pe tot atâtea constrângeri insuportabile, închizându-se într-o spirală negativă, într-un fel de temniţă interioară, de unde nu mai vede ieşirea.

Toate evenimentele au pentru el o greutate enormă, de unde şi acea senzaţie foarte particulară că „lumea întreagă îl apasă pe umeri". Pe scurt, i se pare că viaţa e grea, că este o vale a plângerii etc.

Evenimente : Individul se confruntă cu propriile-i limite, ceea ce uneori e foarte neplăcut. Ar putea fi vorba fie de un eşec devalorizant, fie de o situaţie de constrângere pentru care nu găseşte antidot sau ieşire.

Perioadele de „doliu" sunt adesea legate de disonanţele lui Saturn, dar doliul trebuie înţeles în sensul unei renunţări – la o persoană, o dorinţă sau o achiziţie. Într-o temă feminină, poate avea legătură cu imaginea bărbatului – tată, soţ (vezi tema Carolinei de Monaco, p. 40).

Din punct de vedere fizic, rezistenţa scăzută îl expune mai puternic pe individ problemelor de sănătate indicate în tema de naştere ; există în special risc de răceală, dureri reumatismale sau articulare, neplăceri legate de piele, dinţi, păr...

Senzaţia de singurătate şi de distanţă poate să agraveze situaţia.

Sens : Saturn vine aici să testeze *capacitatea de a suporta o realitate supărătoare*, fără a fugi din calea ei. Cel care îi face faţă poate fi sigur că-şi va regăsi echilibrul ; cel ce va căuta să scape de problemă se va confrunta din nou cu ea.

Compensaţie : Acceptarea de bunăvoie a unui moment de retragere, de singurătate, de „străbatere a deşertului"

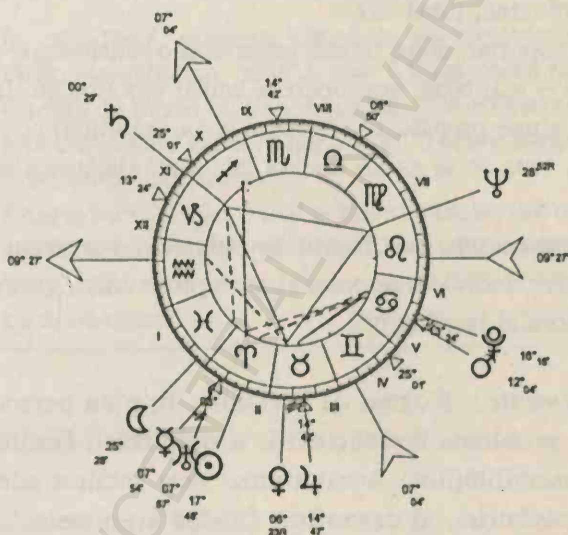
poate să corespundă unei perioade de reflexie, de maturizare, care va servi succeselor viitoare. Aşa cum se spune în *I-Ching*, „Cel care ştie să renunţe la ceea ce-i este aproape va câştiga ce e departe”.

Exemplu : Jacques Brel

În 1975, Jacques Brel a cunoscut gloria, atât în muzică, cât şi în cinematografie. Dar acest om al sfidării este obosit, simte nevoia unei evadări... În acelaşi an, ajunge pentru prima dată în Insulele Marchize, unde se va şi stabili în anul următor. Dar este de asemenea anul în care resimte primele simptome ale bolii care îl va răpune.
Saturn e în conjuncţie cu Marte natal (situat în casa a VI-a: sănătatea) şi în careu cu Soarele. În clipa morţii sale, Pluto este în opoziţie cu Soarele.

Tema lui Jacques Brel

Jacques Brel | Tema natală



08 aprilie 1929 03h00 (03h00 GMT) | 4E21 - 50N50 Ixelles, Belgia

b) Tranzitele lui Saturn la Lună

Conjuncție

Dispoziție : Depinde de vârstă. La o persoană tânără, despărțirea de copilărie poate fi resimțită în mod dureros, în timp ce la un adult se va traduce, mai simplu, printr-o perioadă de nostalgie sau de regrete, punctată de tandrețe ori amărăciune, după caz.

Bine suportat, acest tranzit generează o sensibilitate mai lucidă și o mai bună gestionare a laturii emoționale. Individul se simte pregătit să-și asume responsabilități pe plan familial, vrea să se așeze la casa lui, să-și clădească siguranța.

Prost suportat, este însoțit de spleen și pesimism, de descurajare. Individul se poate simți neputincios, deprimat : e „cu moralul la pământ".

Evenimente : Extrem de variabile. În plan personal, se pune problema înrădăcinării, a stabilizării familiale, a responsabilităților. Acest tranzit este întâlnit adesea în anii căsătoriei, ai nașterilor, fiindcă evenimentele de acest fel aduc cu sine o anumită structurare, responsabilizare.

Prost suportată, această influență vorbește de îndepărtare, de absență, de constrângeri familiale : uneori, starea de sănătate a cuiva apropiat provoacă neliniște. Alteori, individul ajunge să fie dependent de unele obligații al căror efect cotidian îi este neplăcut.

În sfârşit, e vorba de o perioadă nefastă în ceea ce priveşte popularitatea, care atinge, de obicei, un nivel destul de scăzut.

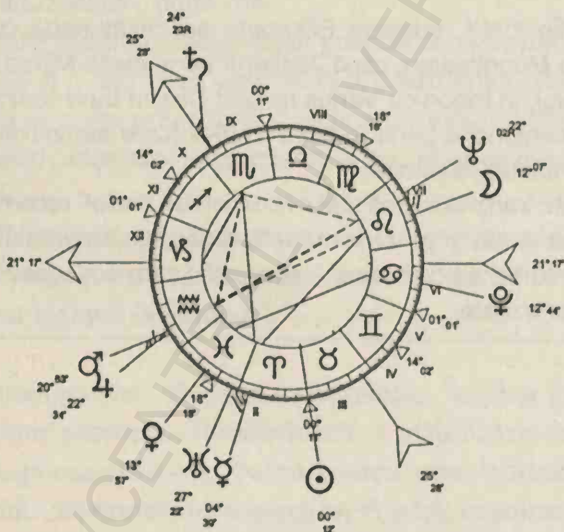
Sens : Acest tranzit vorbeşte de stăpânirea emoţiilor, de autodisciplină, de abandonarea toanelor în favoarea sensibilităţii.

Elisabeta II

În iulie 1947, prinţesa Elisabeta se căsătoreşte cu Philip Mountbatten, când Jupiter îi trece peste Mijlocul Cerului, în trigon cu Venus natală; Saturn tranzitează prin conjuncţie Luna în casa a VII-a (care semnifică, între altele, căsătoria).
Aceste tranzite evocă atât evenimentul „social" recompensant, cât şi profunzimea, durata angajamentului. Este vorba de o persoană serioasă, care acţionează cu seriozitate...

Tema Elisabetei II

Elisabeta II | Tema natală



21 aprilie 1926 02h40 (01h40 GMT) | 0W15 - 51N30 Londra, Anglia

Trigon sau sextil

Dispoziție : Se instalează o anumită formă de liniște sufletească, de filozofie. Individul este calm și așezat, își stăpânește mai bine emoțiile, se comportă coerent și înțelept.

Evenimente : Aceste tranzite conferă un caracter durabil tuturor aspectelor legate de viața familială și de zi cu zi, fără constrângerile impuse de celelalte aspecte. Sunt întâlnite de asemenea în perioadele de instalare, de stabilizare domestică.

Sens : Viața vă oferă o perioadă de calm sufletesc, de care puteți profita pentru a vă reface forțele.

Opoziție sau careu

Dispoziție : Similară celei resimțite în cazul conjuncțiilor prost suportate : pesimism, melancolie, tendințe depresive sau neurastenice, feminitate în regres, lipsă de energie și reactivitate.

Evenimente : Despărțiri sau doliu în familie, situații restrictive ori dureroase în cămin, singurătate sau depresie, condiții de viață zilnică apăsătoare. Scăderea popularității.

Sens : Este vorba de a lăsa în urmă starea binecuvântată a copilăriei sau visarea, pentru a accepta realitățile cotidiene și dependențele pe care le impune viața.

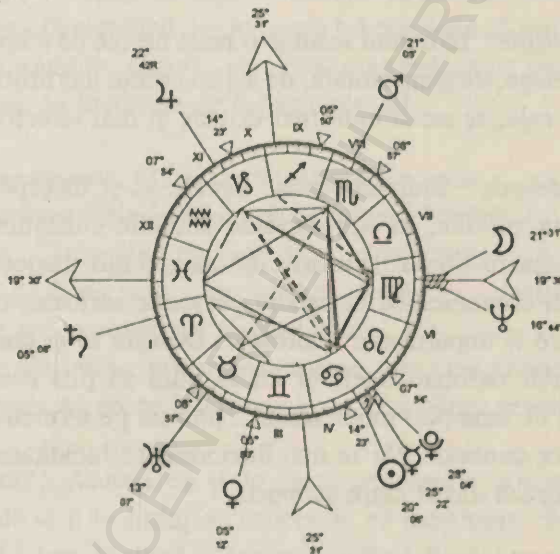
Compensație : Uneori, greu de găsit ! Cu toate acestea, remarcăm frecvent că angoasa provocată de sentimentul de nesiguranță, temerile induse de acest tranzit dispar ca prin farmec de îndată ce are loc un eveniment concret : într-un fel, realitatea, chiar dureroasă, este mai bine suportată decât suspansul și închipuirile. Trebuie deci să învățăm să nu dăm frâu liber imaginației și să înfruntăm cu obiectivitate subiectele care ne neliniștesc.

Exemplu : Lionel Jospin

Cadru: alegerile prezidențiale din 2002. Deși se aștepta să intre în turul al doilea cu Jacques Chirac, Lionel Jospin este învins în primul tur de Jean-Marie Le Pen și, în aceeași seară, declară că se retrage din viața politică.
Saturn este pe punctul de a forma un careu cu Luna sa natală (care va deveni exact o lună mai târziu), situată în casa a VII-a (ceilalți), inducând o senzație puternică de eșec și de lipsă de popularitate.
Un detaliu interesant, „astrologic vorbind": Jupiter urma să treacă în scurt timp peste Soarele său natal – în august –, dar este în mișcare directă, în timp ce Saturn e retrograd. Acest fapt demonstrează importanța retrogradărilor. Acestea fiind zise, nimic nu ne împiedică să presupunem că s-a simțit mai bine în acea perioadă!

Tema lui Lionel Jospin

Lionel Jospin — Tema natală



12 iulie 1937 23h10 (22h10 GMT) — 2E14 - 48N49 Meudon, Franța

c) Tranzitele lui Saturn la Mercur

Conjuncţie (şi trigon sau sextil)

Notă : Mercur şi Saturn având aceeaşi natură (rece şi uscată), tranzitul prin conjuncţie este în general pozitiv. Din acest motiv, i se poate atribui aceeaşi interpretare ca pentru *trigoane* şi *sextile*.

Dispoziţie : Individul resimte o reală nevoie de a învăţa, de a înţelege, de a aprofunda, de a găsi esenţa lucrurilor. În relaţiile sale, se arată mult mai exigent şi mai selectiv.

Evenimente : Individul poate decide să-şi înceapă sau să-şi reia studiile, să aprofundeze anumite cunoştinţe şi să-şi consacre timpul şi eforturile exerciţiului intelectual. În planul comunicării, va întâlni persoane serioase, cultivate, care îi împărtăşesc interesele. Doreşte să-şi ducă la bun sfârşit raţionamentele şi ideile, fără să ţină cont de modă şi de tentaţiile momentului : ţinteşte pe termen lung şi nu face concesii. Nu se mai iluzionează : luciditatea lui se orientează direct către scopuri.

Sens : E vorba de o perioadă extrem de favorabilă reflexiei sub toate formele, propice muncii intelectuale de cursă lungă, dar mai puţin potrivită pentru jocuri şi distracţii.

Capcană : *A priori*, nu există. Doar pentru conjuncţie şi la anumite persoane care sunt deja predispuse, risc de rigiditate intelectuală, de dogmatism, de intransigenţă.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie : Avem de-a face prin excelenţă cu „gândurile negre". Cuprins de îndoială şi pesimism, individul are tendinţa să dea întâietate gândurilor negative, să le ia în derâdere pe cele pozitive. Chiar şi umorul lui e negru!

Comunică dificil, dă dovadă de o rezervă sfidătoare şi-i acuză pe ceilalţi de superficialitate. E atât de strict, încât aproape denigrează, iar judecata lui este îngustă sau severă.

În anumite cazuri, se simte devalorizat pe plan intelectual, se îndoieşte de capacităţile lui.

Evenimente : Derivă din starea de spirit : pot apărea eşecuri sau întârzieri în ceea ce priveşte studiile ori schimburile. Călătoriile, deplasările nu sunt scutite de constrângeri, dacă nu sunt chiar anulate, amânate... Individul se poate vedea constrâns la imobilitate.

Pe plan fizic, la persoanele care sunt deja predispuse la aşa ceva, se poate instala o oboseală a căilor respiratorii.

Sens : Acelaşi ca şi în cazul aspectelor armonioase : trebuie să-ţi faci timp să reflectezi, să încetineşti ritmul, să aprofundezi. Doar că aici este mai dificil, fiindcă se amestecă îndoiala şi întârzierile.

Compensaţie : Să decizi din proprie iniţiativă, să aprofundezi o idee şi să-ţi faci timp să duci la bun sfârşit analiza ei, fără să aştepţi rezultate imediate şi nici vreo recompensă în mod special. Revizuirea calităţii obiectivelor noastre intelectuale ar fi o sursă de real progres.

Exemplu : Ariane

Ariane, născută în 1949, profesor universitar

1969: Saturn este în opoziție cu Mercur natal, situat în casa a IX-a, în Scorpion.

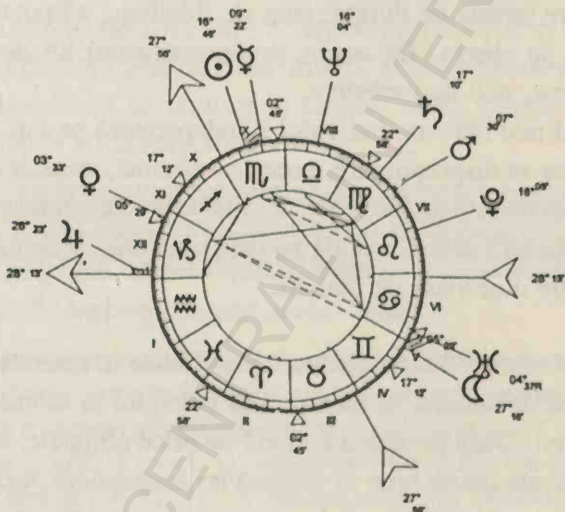
„Am picat la un concurs important. Un adevărat coşmar. N-aveam chef să mă lupt, mă simțeam nulă, îmi venea greu să gândesc, să-mi exprim ideile. Atunci am hotărât să iau o pauză şi am plecat şase luni în străinătate, ca să-mi „spăl creierii", spre marea surpriză şi dezaprobare a prietenilor mei. Şi am reuşit fără probleme, dar... în 1970."

Notă: În 1970, Jupiter trece peste Mercur şi peste Soare.

Tema Arianei

Ariane

Tema natală



d) Tranzitele lui Saturn la Venus

Conjuncţie

Dispoziţie: În cel mai bun caz, afectivitatea devine selectivă. Aspirând la relaţii solide, în acord cu nevoile sale profunde, individul se arată intransigent, eliminând din viaţa lui legăturile care nu corespund aspiraţiilor sale esenţiale. Are nevoie de durabilitate, de fidelitate, să poată să conteze pe cineva. De aceea, comportamentul lui devine mai aşezat, mai de încredere.

În cel mai rău caz, individul îi îndepărtează pe toţi prin atitudinea sa dispreţuitoare, rece sau distantă, considerând că nimeni nu este demn de el, că toţi îl ignoră ori îl resping, că nimeni nu-i acordă atenţia pe care o merită. Rezultatul : o senzaţie dureroasă de izolare.

Evenimente: Sunt multe care pot fi luate în considerare şi depind de situaţia în care se află individul în momentul tranzitului. Dacă persoana e liberă de orice obligaţie, acest tranzit poate foarte bine să-i aducă un angajament durabil, naşterea unei legături solide, concretizarea unei relaţii... eventual, regăsirea unei iubiri din trecut (trebuie menţionat faptul că diferenţele de vârstă între parteneri sunt frecvente sub acest aspect).

În alte cazuri, acest tranzit sancţionează relaţiile instabile sau superficiale în favoarea calităţii şi a caracterului durabil. Ne vorbeşte despre alegeri rezonabile (mai degrabă lucide decât romantice) şi uneori despre renunţare.

Sens : Saturn se comportă aici ca „acela care ştie" ce este valabil sau nu în viaţa afectivă. Fiindcă iubirea e, prin esenţa sa, supusă iluziei ori rătăcirilor romantice, iar Saturn şi Venus nu au mai deloc „atomi" comuni, mesajul este adesea deosebit de greu de înţeles. Se poate exprima în două vorbe : „maturitate afectivă" ; ne spune că e timpul să ne punem sentimentele pe aceeaşi lungime de undă cu înţelepciunea.

Capcană : Uneori se manifestă un fel de fugă din faţa maturităţii afective, care se traduce prin diverse atitudini dezordonate : aventuri fără urmări, atracţie faţă de persoane incapabile să se implice în relaţie, iubiri cărora nu li se răspunde cu aceeaşi monedă...

Exemplu: Jean-Paul

Jean-Paul, născut în 1959

1979: Saturn în tranzit peste Venus

„Nu împlinisem încă 20 de ani şi îmi petreceam vara la părinţi. Erau invitate mai multe persoane, printre care şi o femeie tânără, mai mare decât mine cu 11 ani, o obişnuită a casei. O cunoşteam de multă vreme, de când eram copil... şi întotdeauna îmi făcuse mare plăcere să stau de vorbă cu ea. Aşadar, în acea vară, am reluat dialogul. Ce s-a întâmplat?... Brusc, totul s-a dat peste cap, iar înţelegerea dintre noi doi la nivel intelectual s-a transformat într-o dragoste profundă, sinceră şi reciprocă. Împreună, am înfruntat cu mult curaj interdicţiile şi opoziţiile familiale, care veneau din ambele părţi: eram încă student, ni se spunea că nu gândim raţional, iar noi răspundeam că, dimpotrivă, ar

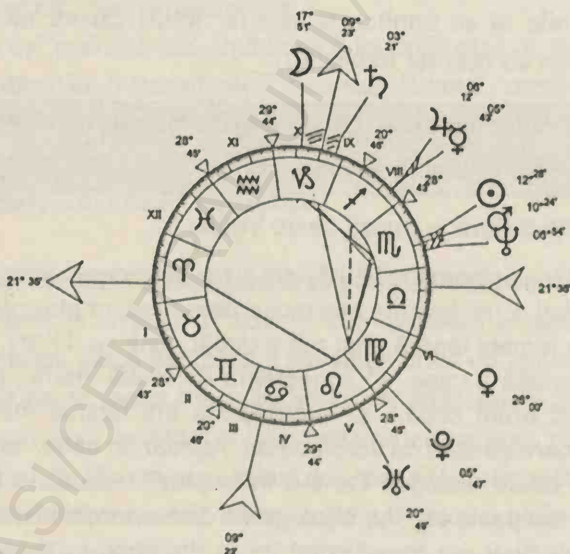


fi fost foarte irațional să nu ne trăim această iubire. Șase luni mai târziu, locuiam împreună, iar patru ani mai târziu ne-am căsătorit. În ciuda tuturor întâmplărilor vieții, complicitatea noastră a rămas intactă până în ziua de azi."

Tema lui Jean-Paul

Jean-Paul

Tema natală



Trigon sau sextil

Dispoziție: Aici, amestecul de înțelepciune și afecțiune curge domol și fără ciocniri. Individul dă dovadă de rațiune și e mulțumit de asta, acceptă imperfecțiunile celuilalt într-un mod filozofic, spunându-și că nu merită să dea cioara din mână pe vrabia de pe gard.

Evenimente: Angajamentele capătă experiență, relațiile se stabilizează. Sunt posibile împăcările după o ceartă, regăsirile... dacă sunt rezonabile.

Capcană: Să te culci pe lauri, să crezi că totul e câștigat. Chiar și cele mai bune relații au din când în când nevoie de puțină stimulare.

Opoziție sau careu

Dispoziție: Individul se îndoiește în permanență și la grămadă de sentimentele sale, de capacitatea de a se face plăcut, de a atrage atenția sau afecțiunea celuilalt, de sinceritatea sau de fidelitatea celuilalt... Această senzație acută de lipsă îl determină să revendice iubirea: caută la celălalt o compensație a acestui vid dureros, cere mereu mai mult, se dovedește exigent, suspicios sau acuzator. Pe scurt, îl face pe celălalt responsabil de propria lui lipsă de maturitate afectivă ori de îndoielile pe care le are.

Evenimente: Găsim aici toată pleiada de decepții și rupturi amoroase. Se întâmplă chiar ca individul să provoace

ruptura, de teamă ca nu cumva să fie nevoit să treacă prin aşa ceva! Uneori, legăturile amoroase sunt resimţite ca nişte lanţuri insuportabile. În cazul persoanelor libere, tranzitul se traduce în general prin perioade de singurătate greu de suportat, dar uneori şi prin întâlniri... la fel de dificil de gestionat, relaţii în sânul cărora te simţi singur, abandonat sau respins.

Sens: Suferinţa este adesea rezultatul unei alegeri proaste sau al unei decizii greşite. Decât să te plângi, întreabă-te mai bine de ce s-a întâmplat aşa, care sunt rădăcinile situaţiei, realitatea celuilalt? Partea bună a acestui tranzit este că pune adesea relaţia la încercare: rezistă doar dacă e cu adevărat solidă!

Compensaţie: Nu este deloc la îndemâna celor foarte tineri, întrucât cere o anumită doză de filozofie: se pune problema de a slăbi ritmul şi de a încerca să faci o analiză lucidă a situaţiei – de exemplu, ţinând un jurnal. De altfel, singurătatea poate să fie fecundă pentru cine ştie să profite de ea. O decepţie amoroasă poate să devină, în unele cazuri, un bestseller!

e) Tranzitele lui Saturn la Marte

Conjuncţie

Dispoziţie: Sub acest tranzit, chiar şi cele mai impulsive persoane par să o lase mai moale, fie din cauză că simt nevoia de a se gândi mai bine la ceea ce fac, fie pentru că întâmpină o mare dificultate în a acţiona sau au impresia că sunt nevoiţi să răstoarne munţii.

Manifestă pe mai multe planuri o tendinţă spre austeritate, efort solitar şi se distanţează de propriile dorinţe.

Evenimente: Este vorba, efectiv, de întâmpinarea unui obstacol, atât la propriu, cât şi la figurat. Rezultatul depinde de felul în care individul va recunoaşte, gestiona, înfrunta sau micşora acest obstacol. Dacă reuşeşte, va avea loc un „efect de trambulină" în ceea ce priveşte acţiunea. Individul va urca, îşi va întări poziţiile, va da dovadă de o agresivitate constructivă şi bine ţinută în frâu. În caz contrar, tranzitul se va traduce printr-o perioadă de eşec şi descurajare.

Sens: Să facem apel la domnul de La Fontaine, căci fabulele sale abundă în descrieri potrivite cu mesajul Saturn-Marte, care ne vorbeşte despre valoarea efortului... De exemplu, trebuie să avansăm „pe un drum ce urcă, nisipos, anevoios"*, să nu lăsăm „nici un semn peste care mâna să

* Citat din fabula lui La Fontaine *Musca şi diligenţa* (în franceză, *Le Coche et la Mouche*) (n. tr.).

nu treacă-o dată, şi înc-o dată"*, pentru a constata în final că „munca este o comoară! ".

Capcană: Să adopţi o atitudine de renunţare dispreţuitoare pentru a-ţi camufla neputinţa: „Sunt prea verzi, buni doar pentru mojici"**, spunea vulpoiul lui La Fontaine, vorbind despre strugurii la care nu putea să ajungă.

Trigon sau sextil

Dispoziţie: Îndreptată spre acţiunea constructivă. Mai perseverent decât de obicei, individul dă dovadă de răbdare, rezistenţă şi luciditate, îşi fixează obiective pe termen lung, îşi duce iniţiativele la bun sfârşit.

Evenimente: Confruntat cu lucrări de mare întindere, individul poate să obţină succesul meritat şi să se simtă cu adevărat mulţumit, chiar dacă importanţa socială a iniţiativei sale nu bate prea departe.

Sens: „Răbdarea şi timpul fac mai mult decât puterea şi furia"***: acţionează pe îndelete, fă bine ceea ce ai de făcut, întotdeauna mai rămâne ceva.

---

* Citat din fabula lui La Fontaine *Plugarul şi copiii săi* (în franceză, *Le Laboureur et ses Enfants*) (n. tr.).

** Citat din fabula lui La Fontaine *Vulpea şi strugurii* (în franceză, *Le Renard et les Raisins*). În română avem expresia „Strugurii sunt acri", preluată ca atare din fabula *Vulpea şi strugurii* a scriitorului antic grec Esop, de la care s-a inspirat de altfel şi La Fontaine (n. tr.).

*** Citat din fabula *Leul şi şoarecele* (în franceză, *Le Lion et le Rat*) de La Fontaine (n. tr.).

Capcană : Lenea camuflată sub răbdare : „De ce să fac azi ce aş putea face mâine ? ”.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie : Începi un lucru foarte greu. Cel mai mic gest ţi se pare dificil, epuizant ; de altfel, probabil că n-o să iasă nimic cum trebuie, aşa că de ce să te mai oboseşti ? Apoi, nu ţi-este bine. Te doare spatele, ţi-e frig. Aşadar : Saturn în disonanţă cu Marte este negarea efortului, dezgustul faţă de acţiune, scăderea energiei.

Evenimente : Confruntat cu o sarcină, dificilă sau nu, individul riscă să renunţe înainte de a fi început ori o lasă baltă la mijlocul drumului. Este atât de convins că e imposibilă şi că nu poate fi îndeplinită, încât nici nu încearcă să vadă cum ar putea-o duce la capăt. De aici, perioade de eşec, de încetineală ori blocaj în acţiune, datorate probabil unui anturaj care pare dur, sever, conservator, critic faţă de orice iniţiativă sau unor circumstanţe obiective, dificile şi epuizante din punct de vedere fizic ori moral. Se întâmplă frecvent să întâlnim astfel de tranzite în perioadele de imobilizare (de exemplu, după un accident).

Sens : Acelaşi ca pentru conjuncţie, dar puţin mai dur.

Compensaţie : Pentru un individ cu fire voluntară, acest tranzit poate fi considerat ca o provocare, o sfidare : trebuie să tragă din greu, fizic sau psihic, dar succesul va fi la înălţimea eforturilor. În acest sens, disonanţa are uneori efecte fantastic de constructive.

Exemplu: Bill Clinton

Bill Clinton, preşedintele Statelor Unite între 1992 şi 2000

1997-1998: Cel de-al doilea mandat al preşedintelui Bill Clinton este otrăvit de o afacere de moravuri. Fiindcă a negat existenţa unei relaţii sexuale cu o stagiară de la Casa Albă, Monica Lewinsky, este acuzat de sperjur şi ameninţat cu o procedură de *impeachment*. Va trebui să-şi ceară scuze public.

Mai multe tranzite, toate semnificative, ating tema sa natală în această perioadă. Mai întâi, Uranus se află în opoziţie cu Mercur natal. Citim: „Luptă pentru a-şi apăra punctul de vedere, riscând să-şi facă duşmani". Apoi, Jupiter este în opoziţie cu Soarele natal: urmează „plata pentru greşelile comise".

În sfârşit, Saturn în opoziţie cu Marte natal: „Perioadă de blocaj, legată probabil de un mediu care pare dur, sever, conservator". Termenul *impeachment* (*împiedicare*) apare aici în deplinătatea înţelesului său.

N.B.: Puteţi vedea un alt exemplu de tranzit disonant al lui Saturn la Marte în mărturia lui Cyrille, pp. 153-154. Numai că, dacă la Bill Clinton blocajul a fost mai ales social şi moral, la Cyrille este numai şi numai fizic.

Tema lui Bill Clinton

Bill Clinton

Tema natală

19 august 1946 08h51 (14h51 GMT)

93W36 - 33N40 Hope - Arkansas

3. Tranzitele lui Uranus

Uranus sau Coelus, „cerul”, este tatăl lui Saturn şi al titanilor, strămoşul mitologiei. Era stăpânul cerurilor înainte ca Saturn să-l detroneze şi să-i arunce atributele virilităţii în mare, unde din sămânţa lui răspândită se va naşte mai apoi Afrodita.

Ca planetă, Uranus a fost descoperit pe 13 martie 1781 de către William Herschell. Perioada de revoluţie în jurul Soarelui – de 84 de ani şi 7 zile – face din el ultima planetă cunoscută al cărei ciclu se integrează în durata vieţii omeneşti. În analogie cu epoca descoperirii sale (revoluţionară, atât în Franţa, cât şi în Statele Unite), astrologia îi atribuie un rol înnoitor şi perturbator.

În ceea ce priveşte tranzitele sale, Uranus se deosebeşte clar de celelalte planete transsaturniene prin faptul că dă efecte foarte nete. Aduce de regulă stări de spirit vioaie şi evenimente foarte perceptibile.

Acestea sunt descrise adesea într-o manieră negativă (va suporta el, oare, omul, să iasă din rutină?). Cu toate astea, din câte am putut să remarc, tranzitele lui Uranus sunt total neutre. Uranus nu e bun sau rău, el este pur şi simplu Uranus, indiferent dacă acţionează prin conjuncţie, trigon sau opoziţie... Aspectele contează doar în sensul ierarhizării forţei, iar rezultatul pozitiv sau negativ al aspectului se arată chiar mai înainte (ca şi în cazul anumitor tranzite ale lui Saturn) şi ţin de situaţia trăită şi de *personalitatea subiectului*.

Cum să-l trăieşti pe Uranus

Efectul lui Uranus asupra vieţii depinde de un factor simplu, care este adaptabilitatea la schimbare. Dacă o temă natală are accente puternice în semnele „stabile" sau ataşate de obiceiuri şi echilibru, precum Taurul, Racul, Fecioara, Balanţa ori Capricornul şi dacă elementul dominant este Pământul*, impactul lui Uranus (exceptând trigonul şi sextilul, care îndulcesc oarecum efectul) poate fi unul violent. Personal, îl descriu adesea elevilor mei ca o bombă ce explodează într-o puşcărie: deţinuţii îşi găsesc libertatea, dar în acelaşi timp sunt lipsiţi de zidurile protectoare care îi înconjurau şi nu mai au de ce să se sprijine. Sunt oameni care ţin la barele lor de protecţie...

Dacă, dimpotrivă, eşti Berbec, Săgetător, Gemeni, Scorpion, Vărsător, dacă în tema natală predomină planete ca Marte, Mercur, Pluto, pe scurt, dacă îţi place acţiunea şi dacă, precum Chateaubriand, chemi din tot sufletul „furtunile dorite"**, atunci chiar şi cele mai rele disonanţe ale lui Uranus vor avea asupra ta efectul unui curent de aer revigorant. Se trântesc uşile, şi? Se deschid către viitor, iar viitorul este întotdeauna excitant.

Prietena mea, specialista în tarot Claude de Milleville, are o imagine foarte frumoasă, pe care o folosesc la rândul meu pentru tranzitele lui Uranus. Un om stă în picioare şi priveşte marea. Către el vine un val mare, uriaş. Dacă nu se mişcă, valul îl va lovi drept în faţă, iar el va fi rostogolit, pe jumătate înecat şi va ieşi din apă plin de vânătăi şi de julituri. Dar, dacă întoarce →

* Semnele de Pământ sunt Taurul, Fecioara şi Capricornul (n. tr.).

** Sintagmă celebră din cartea lui Chateaubriand, *René* (1802) (n. tr.).



spatele valului ca un surfer şi se lasă purtat de el, poate să facă fără efort un salt uriaş înainte.
Ai înţeles, valul este Uranus. Depinde de tine să-l prinzi... şi să ştii să înoţi!

Totul se întâmplă fără veste sub tranzitele lui Uranus. Dacă îl aştepţi la uşă, intră pe fereastră sau, şi mai şi, nu mai vine deloc, ca să-ţi pice pe urmă drept în cap, pe nepusă masă, tocmai când uitaseşi de el. Voi da câteva exemple de tranzite evident uraniene, al căror efect real s-a făcut simţit chiar şi la un an după ce Uranus se îndepărtase de punctul lui de impact. Este latura lui de „bombă cu explozie întârziată". Totuşi, când studiezi evenimentul după ce s-a produs, îţi dai seama că Uranus era acolo, tăcut, încă din momentul tranzitului exact, neaşteptând decât un semn, o uşă întredeschisă, pentru a se deştepta şi a acţiona în plină forţă. Adesea, rolul de „deşteptător" va fi jucat de o planetă rapidă (vezi „Actualizările").

O altă caracteristică a lui Uranus este „exclusivismul" său, în sensul că mobilizează energiile subiectului până-l aduce în situaţia de a exclude totul în jur. O persoană în tranzit uranian se concentrează asupra unei activităţi şi se dedică acesteia, nemaifiind disponibilă pentru altceva; poate din această cauză anturajul o percepe ca fiind egoistă...

a) Tranzitele lui Uranus la Soare

Conjuncție

Dispoziție : Individul se simte purtătorul unor noi posibilități, descoperă în el o originalitate care nu e nimic altceva decât propria-i unicitate. Debordează de curiozitate, simte neîncetat nevoia să-și exprime forța și creativitatea. Asta îl face adesea mai puțin disponibil pentru cei din jur, iar obligațiile cotidiene îl plictisesc cumplit : are nevoie de libertate.

Evenimente : Dacă există un talent real, dacă dinamismul creator inerent acestui aspect se întemeiază pe anumite capacități înnăscute, personalitatea poate exploda – în sensul bun al cuvântului. Asta se traduce printr-o conștientizare sau reconștientizare a identității, apoi prin dobândirea independenței, a autonomiei. Rezultatele acestei independențe sunt cele care fac ca tranzitul să aibă uneori o reputație proastă. Într-adevăr, înțelepciunea populară zice că nu poți să faci omletă fără să spargi ouăle... Anturajul celui ce trăiește impactul lui Uranus nu înțelege întotdeauna ce se întâmplă : „Dar ce i-o fi venit, așa, dintr-odată ? ".

Astfel, ceea ce individul trăiește ca pe o aventură exaltantă, ca pe o împlinire a aspirațiilor, riscă să fie interpretat ca o alegere : un capriciu, o criză de adolescență sau o revoltă insuportabilă !

Într-o temă feminină, acest tranzit poate să coincidă cu o întâlnire importantă, amoroasă sau doar amicală, dar purtătoare de deschidere și progres. În schimb, același tranzit acționând pe un teren sterp (dacă nu plantezi nimic, nu crește nimic) are un efect mai apropiat de cel al aspectelor disonante.

Se întâmplă frecvent să asistăm la bulversări, la evenimente neaşteptate care vin adesea din exterior şi care sunt, prin urmare, greu de controlat : schimbări de situaţie sau ale modului de viaţă, viraje, întorsături de destin, al căror efect, *a priori* neutru, depinde, după cum am spus mai sus, de personalitatea şi de viaţa subiectului.

Sens : Când schimbarea îţi bate la uşă, e mai bine s-o primeşti cu braţele deschise. Acest tranzit semnalează că trebuie să se mişte ceva şi că se va mişca în tine şi, în consecinţă, în jurul tău. Cea mai proastă soluţie ar fi să te temi de neprevăzut şi să te ascunzi cu capul în nisip. Ar fi mult mai bine, din contră, să te întrebi ce anume ţi-ar plăcea să vezi schimbându-se şi să-ţi pregăteşti cât mai multe portiţe de ieşire.

Capcană : Precipitarea. Să alergi înaintea evenimentelor, fără să ştii încotro : e cel mai bun mod de a-ţi sparge capul ! Aşteaptă să ai mai multe informaţii, să simţi ceva clar şi... să evaluezi consecinţele !

Exemplu: Sophie Marceau

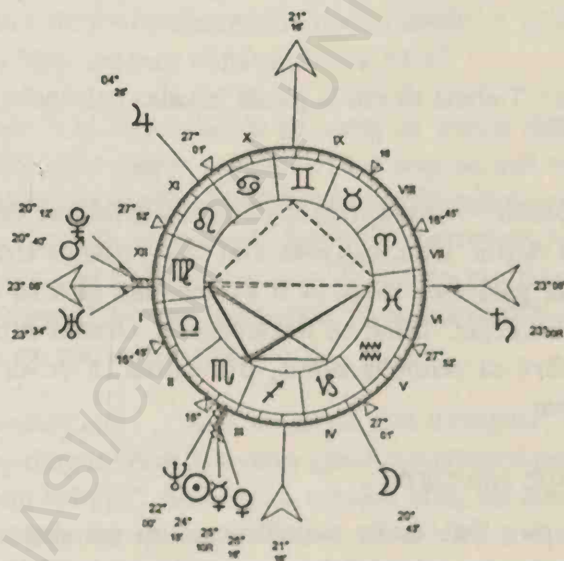
Martie 1980: tânăra Sophie Marceau, în vârstă de 13 ani şi jumătate, se prezintă la un casting însoţită de tatăl său. Se caută o adolescentă pentru rolul principal din filmul *Petrecerea*. Sophie este aleasă. Atât ea, cât şi filmul vor avea un succes imens. Va fi începutul unei cariere excepţionale, în care va face dovada unei extraordinare capacităţi de a interpreta personaje foarte diferite – de la Anna Karenina la fata din *James Bond*. În tema ei natală se remarcă o cvadruplă conjuncţie în Scorpion: Neptun, Soare, Mercur şi Venus. În anul

→

respectiv, Uranus, care se întâmplă să fie şi una dintre planetele ei dominante, tocmai îi tranzitează Soarele. Iar Sophie „explodează"...
De notat că, în anul următor, în timpul tranzitului lui Uranus peste Venus natală, îl va întâlni pe cel cu care îşi va împărţi pentru mulţi ani viaţa, producătorul Andrewzj Zulawski.

Tema lui Sophie Marceau

Sophie Marceau Tema natală



17 noiembrie 1966 02h30 (01h30 GMT) 2E20 - 48N50 Paris, Franţa

Trigon sau sextil

Dispoziție: Şi aici predomină independența şi dinamismul creativ. Simțind nevoia de nou, individul este mult mai deschis la ocaziile de schimbare care i se ivesc, dar fără a se pripi.

Evenimente: Schimbările amintite se produc în linişte, fără probleme sau repercusiuni negative. Aceste aspecte sunt precum „baloanele de încercare" care îți ies în cale ca să-ți facă viața mai interesantă. Le prinzi sau nu le prinzi...

Sens: Trebuie să stai la pândă în calea baloanelor care trec...

Capcană: Adesea, tranzitele de acest fel trec fără ca nimeni să ştie. Unii, sub pretextul că e vorba de Uranus, aşteaptă pasivi ca viața să li se schimbe fără ca ei să mişte un deget. Când se dezmeticesc, Uranus a trecut deja, fără să schimbe nimic, din cauză că *ei nu s-au schimbat*.

Opoziție sau careu

Dispoziție: Este foarte asemănătoare cu cea descrisă la conjuncție, dar cu o notă de exces: exces de nerăbdare, de intoleranță, de iritare față de tot ce este resimțit ca o piedică în calea libertății. Rezumând în câteva cuvinte, „ori la bal, ori la spital". Individul e gata să-şi asume orice risc pentru

a se regăsi sau pentru a decide asupra alegerilor pe care le are de făcut.

Evenimente: Perturbările, schimbările neaşteptate de existenţă, personalitate - destin, în general - se regăsesc aici accentuate. Poate fi vorba de un viraj la 180°, legat de decizia unei alte persoane, sau, la fel de bine, de o alegere personală ale cărei consecinţe sunt bulversante sau greu de asumat. *Rupturile* sunt frecvente sub o astfel de influenţă (conjugale, mai ales într-o temă feminină, dar şi profesionale sau sociale). Trebuie menţionate de asemenea unele accidente cu impact asupra sănătăţii (operaţiile, de exemplu, mai ales dacă una dintre cele două planete se găseşte în casa a VI-a sau este stăpâna casei a VI-a).

Sens: Cel ce e atins de un astfel de tranzit trebuie să ştie următorul lucru: cu cât se va crampona mai mult de trecut, de obiceiurile sale şi de acumulările psihologice sau sociale, cu atât perturbările vor fi mai puternice. Nevasta lui Lot s-a prefăcut într-un stâlp de sare tocmai fiindcă s-a uitat înapoi... Uranus, nu trebuie niciodată să uităm acest lucru, ne vorbeşte despre viitor.

Compensaţie: „Dacă un lucru este detestabil, dar în acelaşi timp inevitabil, trebuie găsită modalitatea prin care să-l poţi îndrăgi". Altfel spus, căutând bine, vei afla ce fel de închisoare a spulberat Uranus, chiar dacă ţi-a zgâlţâit zdravăn fotoliul preferat cu ocazia asta!

Exemplu: Carl Gustav Jung

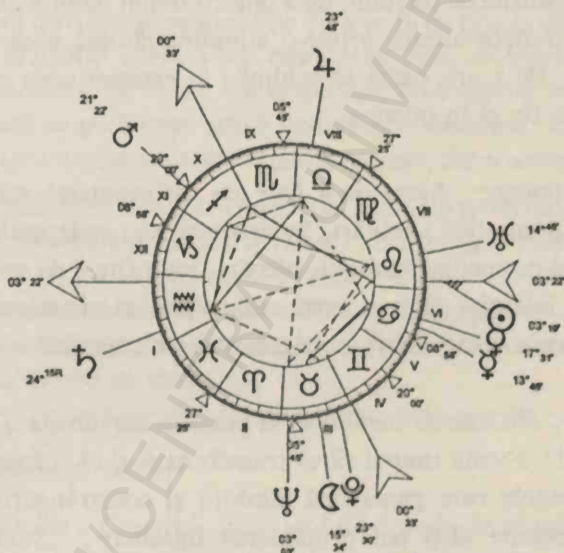
În 1912 rupe relaţia cu Freud, care-l considera fiul lui spiritual. Totuşi, timp de mai mulţi ani, făcuse eforturi să treacă peste divergenţele profunde de idei care îi despărţeau. În sfârşit, Jung se hotărăşte să spună ce simte, precizând că „asta m-a costat prietenia lui Freud"*. Ruptură dureroasă care-l lasă faţă-n faţă cu sine însuşi, dar care constituie preludiul celor mai remarcabile descoperiri ale sale (cercetările asupra inconştientului, şi mai ales asupra *inconştientului colectiv*).
Uranus, planeta sa dominantă (stăpâna Ascendentului, situată angular, pe Descendent, în conjuncţie largă cu Soarele), în tranzit *face opoziţie la Soarele natal*: ruperea de modelul paternal.

---

* *Amintiri, vise, reflecţii*, traducere de Daniela Ştefănescu, Editura Humanitas, Bucureşti, 1996 (n. tr.).

Tema lui Carl Gustav Jung

Carl-Gustav Jung — Tema natală



26 iulie 1875 19h30 (19h00 GMT) — 9E19 - 47N36 Kosswil, Elveţia

b) Tranzitele lui Uranus la Lună

Conjuncţie

Dispoziţie: Individul îşi schimbă starea de spirit cum schimbă cămăşile şi nu are astâmpăr. Nervos, plin de nerăbdare, eruptiv, reacţionează în ritmul unei emotivităţi năvalnice. În el zace nevoia de a-şi găsi un altfel de echilibru, de a rupe legăturile cu trecutul, de a tăia cordonul ombilical, iar asta se traduce adesea printr-o atitudine tăioasă vizavi de exterior. Pe scurt, caută să schimbe în exterior ceea ce ar trebui să fie el în interior.

Evenimente: Avem de-a face cu tot evantaiul schimbărilor domestice: mutări, îndepărtare sau independenţă în raport cu mediul familial, plecări, întorsături de natură intimă, întâlnire (într-o temă masculină) şi scoaterea în prim-plan a creativităţii şi originalităţii subiectului.

Sens: Nu este momentul să se persiste într-un statu-quo personal; a venit timpul să vă transformaţi şi să scăpaţi de dependenţele care generează inhibiţii şi constrângeri. Pe scurt, trebuie să-ţi pui următoarea întrebare: „Sunt eu oare atât de autonom pe cât aş putea fi în raport cu familia, obiceiurile şi modul meu de viaţă?".

Capcană: După cum vom vedea şi în cazul disonanţelor, e vorba de un exces de independenţă care îl face pe individ să resimtă toate legăturile obişnuite ca pe tot atâtea constrângeri ce-l sufocă. Devastarea nu e totuna cu libertatea...

Exemplu: Jeanne (vezi tema ei la p. 263)

Jeanne, consultantă, născută în 1947

Tranzitul lui Uranus peste Lună în 1985

„În 1985, după 18 ani de viaţă comună (şi fericită, cel puţin 15 ani), am divorţat. A fost decizia mea, fiindcă situaţia devenise insuportabilă, dar a fost dureros să o iau. Aveam impresia că mă izbesc de tot felul de probleme şi trăiam o adâncă senzaţie de singurătate, însoţită de o totală incapacitate de a vorbi cu cineva despre necazurile mele. Fiica mea avea mari probleme de sănătate, iar fostul soţ dispăruse, lăsându-mă să fac faţă singură unor grave complicaţii financiare. Mi-am pierdut reperele afective (sentimentale, dar şi amicale)."

Trebuie să adăugăm faptul că, având în tema natală o aglomerare planetară în casa a VII-a (inclusiv stăpânul Ascendentului în casa a VII-a), Jeanne este foarte sensibilă la evenimentele din viaţa conjugală sau partenerială, iar un dezechilibru în acest plan creează probleme de identitate.

Trigon sau sextil

Dispoziţie: Creativă. Individul dă dovadă de imaginaţie şi de ingeniozitate pentru a-şi dobândi independenţa, dar o face într-un mod suplu, fără să rănească pe nimeni mai mult decât este necesar.

Evenimente: E vorba de demaraje sau re-demaraje la nivelul echilibrului intim al subiectului. Eliberat de blocajele impuse adesea de o autodisciplină abuzivă, individul

găseşte mijloacele de a trăi mai liber. Multe lucruri ar putea evolua cu ajutorul unor bobârnace date discret în edificiu.

Capcană : Nu există. Doar să nu uiţi să acţionezi !

Opoziţie sau careu

Dispoziţie : Individului îi vine dintr-odată greu să mai suporte tot ceea ce altădată constituia echilibrul său. Se simte dependent de ceva sau de cineva, suportă greu acest lucru şi mai ales dă dovadă de o mare tensiune emoţională, care poate să-l facă să ia hotărâri pripite în viaţa personală. Incapabil să-şi controleze sensibilitatea, nu reuşeşte să se relaxeze, să se distanţeze şi să reacţioneze obiectiv.

Evenimente : Schimbările, rupturile ating aici viaţa de familie sau casnică. Pot veni de la altcineva, însă adesea sunt induse chiar de către subiect, care, nemaisuportând viaţa lui actuală, face în mod inconştient tot ce trebuie pentru ca viaţa lui cotidiană să sară în aer.

Într-o temă masculină, acest tranzit expune la crize relaţionale ; la o femeie, pune în pericol echilibrul şi identitatea, antrenând un dezechilibru psihologic trecător, probleme de sănătate de natură psihosomatică, tensiuni care afectează „viaţa de femeie" şi relaţiile cu copiii, părinţii etc.

Sunt posibile, de asemenea, schimbări în relaţiile cu mulţimea, publicul, mutări neaşteptate sau perturbatoare...

Sens : Decât să încerci să dregi tulburările de echilibru, mai bine construieşti un echilibru nou.

Compensație : Cum nu este posibil întotdeauna să prevezi totul, e preferabil să fii gata pentru orice.

Exemplu: Ariane (vezi tema ei la p. 95)

Începutul lui 1988: Uranus în opoziție cu Luna natală

„De mai mulți ani trăiam în armonie cu un bărbat, deși știam că diferențele dintre noi, mai ales cele de natură culturală, riscau să pună probleme într-o bună zi. Pe de altă parte, omul ăsta era față de mine de o posesivitate pe care cu greu o suportam. S-a întâmplat pe nepusă masă: dintr-odată, n-am mai răbdat. Totul în această relație devenise constrângător, sufocant. M-am hotărât să o rup. Nu a fost dureros, așa că am avut o senzație de libertate absolut îmbătătoare, chiar și în momentele când mă simțeam apăsată de singurătate.

c) Tranzitele lui Uranus la Mercur

Conjuncție

Dispoziție : Iată un tranzit excelent, care combină energia intelectuală, creativitatea și curiozitatea. Cufundat în îndoieli, întrebări sau confuzie, individul are impresia că o mână magică apasă pe întrerupător și face să izbucnească lumina. Are tendința să nutrească interese noi, să fie deschis către progres sub toate formele.

Evenimente : În general, îl determină pe individ – sau chiar îl obligă – să-și schimbe concepțiile. Se mai produce, de asemenea, o evoluție intelectuală în care tehnicile ori

ideile noi ocupă un loc privilegiat. Lucrurile pot să meargă de la invenţia genială până la simplul fapt că înveţi să foloseşti un calculator, trecând prin creaţie (scrierea unei cărţi, punerea la punct a unei noi metode de lucru sau de gândire). Adesea, acest dinamism este însoţit de acea convingere pasionată care-i permite individului să-şi transmită cu succes ideile, să comunice într-o manieră mai liberă şi mai originală. Trebuie menţionat în acelaşi timp că această reînnoire intelectuală coincide adesea cu abandonarea sau respingerea vechilor idei.

Sens: Doar imbecilii nu-şi schimbă niciodată opiniile, spune proverbul. Ieşi în întâmpinarea viitorului!

Capcană: A fi prea sigur pe ideile tale şi pe fundamentele lor poate să conducă la intoleranţă şi fanatism (vezi semnificaţia disonanţelor).

N.B.: Eu însămi am Mercur la 28° Balanţă. În 1974, sub tranzitul lui Uranus peste Mercur, mi s-a propus să scriu prima mea carte.

Trigon sau sextil

Dispoziţie: Individul îşi exprimă cu uşurinţă ideile personale, se arată plin de interes şi curiozitate faţă de cei care deţin mai multe cunoştinţe decât el. Are poftă să înveţe, să se cultive, să implementeze noi metodologii şi priveşte cu bunăvoinţă orice progres tehnic sau uman care-l ajută să progreseze.

Evenimente, sens: La fel ca în cazul conjuncţiei, mai puţin latura care „basculează" ideile.

Capcană: Orice teorie, oricât de seducătoare ar fi, are nevoie de practică pentru a se exprima... Or, Mercur riscă în acest caz să rămână la nivelul abstractului şi să manipuleze concepte fără a se preocupa să caute dovezi pentru ele.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie: Tensiunea nervoasă este mare. Individul se simte febril, nu se simte la locul lui, aspiră la o reînnoire fără să ştie cum să ajungă la ea şi, sedus de ideile noi, le adoptă fără alegere şi cumpănire. Mai poate să se simtă „scos din mână" pe plan intelectual, reacţionând într-un mod precipitat, iritabil sau nerăbdător. În mod special, îi scade toleranţa şi reacţionează foarte prost când îi sunt puse la îndoială ideile. Pe scurt, tinde către revoltă.

Evenimente: Sunt posibile rupturile intelectuale, ca o consecinţă a faptului că individul îşi afirmă ideile cu o oarecare virulenţă şi nu acceptă prea uşor opiniile care diferă de ale lui. Luptă pentru a-şi apăra punctul de vedere, dar, încetul cu încetul, ajunge să şocheze şi să-şi facă duşmani. Mai trebuie să adăugăm o anumită neîndemânare, o precipitare, o nerăbdare în gesturi şi în comunicarea verbală, dar şi în ceea ce priveşte deplasările.

Sub acest tranzit, se întâmplă frecvent să vedem că anumite persoane adoptă puncte de vedere total diferite de cele pe care le susţineau înainte sau că se pun de-a curmezişul ideilor momentului. Vor cu orice preţ să transmită un mesaj şi adesea o fac într-un mod nenuanţat.

Sens : „Pleacă-ţi capul, mândre sicambru : să adori tot ce ai ars, şi să arzi ce-ai adorat ! "*.

Compensaţie : Să înţelegi că nu ai nici o ieşire de rezervă : trebuie neapărat să-ţi asumi consecinţele oricărei atitudini intelectuale marginale.

(Vezi exemplul lui Bill Clinton, p. 104.)

d) Tranzitele lui Uranus la Venus

Conjuncţie

Dispoziţie : Acest tranzit se manifestă pe două planuri : pe de-o parte, accentuează creativitatea, mai ales cea artistică ; pe de altă parte, ascute capacitatea de a seduce. Individul este plin de farmec şi, fireşte, simte nevoia de a-l testa, de a-l exercita asupra celorlalţi. Aflându-se la rândul său într-o fază de intensitate afectivă, devine receptiv la orice noutate care se iveşte pe acest plan.

Evenimente : În plan afectiv, tranzitul se traduce în general prin apariţia unor sentimente violente, bazate pe atracţii de tipul iubirilor fulgerătoare. Ţi se pare brusc (fenomen foarte uranian) că „celălalt" iese în evidenţă dintre toţi ceilalţi. Este singurul, unicul, în ochii tăi nimeni n-a existat înaintea lui şi nimeni nu-l va putea

---

* Cuvinte pronunţate în anul 496 de către Saint Rémy, episcop de Reims, cu ocazia botezului lui Clovis, regele francilor. Clovis provenea din tribul sicambrilor (n. tr.).

înlocui vreodată. El şi doar el face să dispară restul lumii.

Inutil de precizat că, în tema unei persoane deja implicate într-o relaţie, acest tranzit poate să aducă foarte multe probleme... De fapt, sub influenţa lui Uranus, Venus devine excesivă, merge până la capăt în dorinţele ei şi nu admite nici o piedică, indiferent care ar fi consecinţele.

Se mai poate întâmpla ca acest tranzit să nu aibă decât un efect redus asupra vieţii sentimentale : de exemplu, în tema unui creator, a unui artist sau a unei persoane care are o meserie de natură uraniană, poate să aducă o „izbucnire" pozitivă a talentelor şi capacităţilor, o înnoire a stilului, ce-i permite individului să fie recunoscut, mai ales în plan mediatic.

În fine, la femei pot fi constatate uneori tulburări funcţionale de natură hormonală, însoţite de operaţii ginecologice.

Sens : Iubirea trebuie trăită departe de obişnuinţe şi prejudecăţi.

Capcană : Atracţiile resimţite pot să fie atât de intense, încât să oculteze o realitate : sentimentele celuilalt.

Trigon sau sextil

Dispoziţie : Individul se simte disponibil pentru orice formă de noutate în relaţiile sale, fără ca pentru asta să recurgă la excese. Este, aşadar, capabil să-şi extindă cercul relaţiilor amicale, interesându-se în mod particular de acele persoane care l-ar putea ajuta să progreseze, să evolueze. Legăturile

privilegiate sunt cele ce țin de resortul amiciției amoroase. În plan creativ, individul dă frâu liber imaginației, adoptă un stil personal sau original, fără ca pentru asta să o rupă spectaculos cu trecutul.

Evenimente : Noi întâlniri, viață relațională activă, prieteni originali...

Capcană : Să sacrifici prezentul pentru viitor și tot ce-ai agonisit, pentru noutate...

Opoziție sau careu

Dispoziție : În majoritatea timpului, individul este nerăbdător și intransigent cu cei cu care își împarte viața. Dacă situația lui e constrângătoare într-un fel sau altul, va lua măsuri radicale cu scopul de a se simți mai liber. Atât în plan afectiv, cât și artistic, adoptă adesea o atitudine provocatoare.

Evenimente : În majoritatea cazurilor, avem de-a face cu viraje importante – de exemplu, bulversări în viața afectivă, care pot să pornească de la individ ori de la jumătatea acestuia : schimbare de partener, divorț, ruptură sau... surpriză neplăcută. De notat că în tema unei persoane libere poate să intervină o legătură care va fi, cel puțin la început, greu de gestionat, de stabilizat. Pe scurt, se pune problema instabilității afective.

În unele cazuri, tensiunile indicate pot afecta alte domenii – profesional, printre altele –, iar aici ar putea fi vorba de o perturbare bruscă, legată de o ruptură, o stopare sau o îndepărtare subită.

Sens : Este nevoie să se mişte ceva, să se schimbe ceva în viaţa ta afectivă, în felul de a iubi sau de a obţine aprecierea celorlalţi, iar asta se va manifesta oricum. De ce să nu o iei înaintea evenimentelor, cercetând ce anume?

Compensaţie : Furtunile sentimentale au adesea efectul de a ne testa limitele în acest plan şi uneori ne fac să ne dăm seama că avem o nebănuită rezervă de energie şi de creativitate. De ce să nu ghidăm energia respectivă în altă direcţie decât într-un domeniu care pune probleme?

Exemplu: Paul

Paul, arhitect, născut în 1934

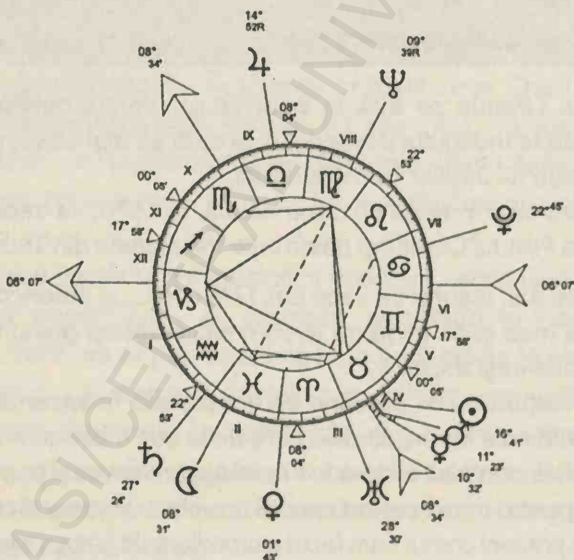
1969: Uranus se află în opoziţie cu Venus natală, situată la începutul Berbecului; la asta se mai adaugă opoziţia lui Jupiter în mers direct.
Saturn este în sextil cu Luna natală. În 1970, va trece peste Fundul Cerului şi peste cele trei planete din Taur.

„35 de ani, însurat de zece ani, fără copii... şi nefericit. Soţia mea şi cu mine nu aveam nici aceleaşi gusturi, nici aceleaşi aspiraţii.
La începutul verii, pe când ea era plecată în vacanţă, am întâlnit o tânără femeie care de la bun început m-a surprins prin felul ei de-a fi. Împărtăşeam aceeaşi pasiune pentru mare, pentru sportul cu vele... Împreună cu nişte prieteni comuni am făcut o croazieră de câteva zile, iar pe acel vapor am simţit pentru ea o iubire fulgerătoare, totală, absolută. O lună mai târziu, am cerut divorţul, iar în anul următor m-am recăsătorit. Bineînţeles că asta mi-a adus şi unele probleme financiare."



→ *Notă*: Saturn (important în această temă, fiindcă este stăpânul Ascendentului şi e conjunct cu Luna) semnifică aici caracterul solid, durabil a ceea ce altfel ar fi putut să fie doar o simplă aventură. Trecerea lui în momentul căsătoriei peste Fundul Cerului indică înrădăcinarea. Cât despre dificultăţile financiare... în 1970 Jupiter era în opoziţie cu planetele din Taur!

Tema lui Paul



e) Tranzitele lui Uranus la Marte

Conjuncţie

Dispoziţie : Hiperactivitate. Individul simte dintr-odată că e în stare să mute munţii din loc ; nici un obstacol nu i se pare insurmontabil. Nu acceptă nici o piedică în calea împlinirii dorinţelor şi pulsiunilor sale, are dorinţa de a se autodepăşi – moral, material sau fizic.

Evenimente : Afluxul de energie caracteristic acestui tranzit face posibile o mulţime de acţiuni pe care nici n-ai fi visat să le iniţiezi într-o perioadă obişnuită. În aer plutesc faptele de vitejie, acţiunile spectaculoase, cuceririle temerare...

Sens : „Cine nu riscă nu câştigă".

Capcană : Să vrei să faci prea multe, fără a te pregăti îndeajuns înainte : e-adevărat că acest tranzit dă energie, dar nu dă şi rezistenţă.

Trigon sau sextil

Dispoziţie : Individul se simte în formă, este dinamic şi are poftă să-i dea bătaie înainte, folosind mijloace noi de acţiune sau pur şi simplu făcând altceva. Acţionează cu impetuozitate, dar fără să-şi asume riscuri inutile.

Evenimente : Este un tranzit excelent pentru a începe ceva nou, punându-ţi în joc toată energia.
Sens : Vezi conjuncţia.

Capcană: Acţiune de dragul acţiunii. A nu se uita că nu iepurele a câştigat întrecerea, ci broasca-ţestoasă*.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie: Nevoia de a se confrunta cu o provocare, de a-şi pune curajul (moral sau fizic) la încercare, de a demonstra că e „capabil" devine excesivă, antrenând riscuri reale. Individul intră uşor în conflicte, fiindcă nu are nici un fel de indulgenţă pentru faptele celorlalţi: ia timpul alocat deliberării drept încetineală, iar încetineala drept imobilism. Cu alte cuvinte, ar vrea să ajungă la destinaţie înainte de a o fi pornit la drum.

Evenimente: Fizic, pot să aibă loc accidente, operaţii, excese de viteză de orice fel... Adesea, acestea sunt legate de imprudenţă sau de precipitare. Profesional, asumarea unor riscuri spectaculoase, dar necugetate, poate avea consecinţe nefaste pentru stabilitate şi securitate.

Când acţionează în plan afectiv, aceste tranzite îl împing pe individ să se implice în relaţii pasionale, bazate numai şi numai pe atracţia fizică... şi deloc lipsite de riscuri.

Sens: E bine să te depăşeşti, dar mai trebuie să ştii şi de ce o faci...

Compensaţie: Adesea se recomandă inacţiunea pentru perioada acestor tranzite, dar asta ar însemna să nu se ţină cont de nevoia de nestăpânit de a-şi consuma energia care-l

---

* Aluzie la fabula *Iepurele şi broasca-ţestoasă* de La Fontaine (n. tr.).

animă pe individ. Fără o defulare de un fel sau altul, ar avea impresia că se sufocă! Este preferabil, aşadar, să se lanseze într-o provocare la alegerea lui şi să pună totul în joc pentru a ieşi învingător, respectând în acelaşi timp precauţiile, în acest caz indispensabile.

Exemplu: domnul X

Iată tema unui om de afaceri decedat într-un accident de avion pe 20 ianuarie 1995. Poziţiile planetare din ziua decesului sunt prezentate în cercul exterior.

Tema natală prezintă între altele un „careu în T" periculos: conjuncţia Soare-Pluto în casa a XII-a în opoziţie cu Luna din casa a VI-a şi în careu cu Marte din casa a IV-a.

În ziua accidentului, Uranus (în natal, stăpânul casei a VIII-a, a morţii) şi Neptun (stăpânul casei a IX-a, a voiajelor) în Capricorn aspectau această structură disonantă – tranzitau prin conjuncţie Luna natală.

Pe cerul zilei, Saturn (în casa a VIII-a în tema natală) se afla în careu cu Jupiter şi în opoziţie cu Marte *retrograd* şi cu Luna din Fecioară.

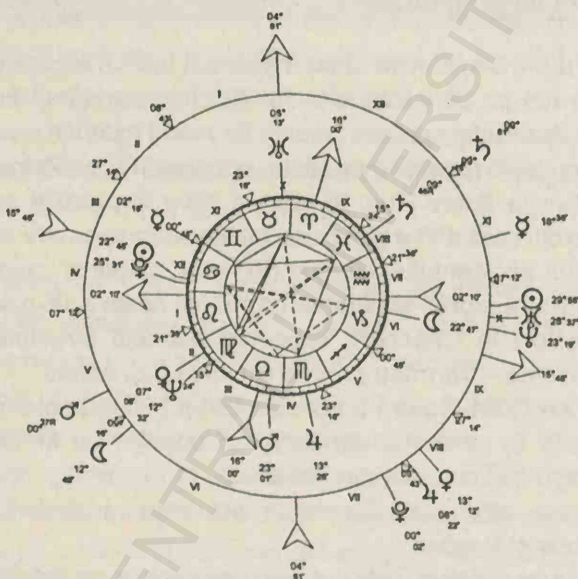
Soarele, aflat la 29° Capricorn, actualiza tranzitele lui Uranus şi Neptun.

Riscul de accident, deja puternic prezent în tema natală, este deci subliniat de tranzite, în special de cel al lui Uranus.

De asemenea, trebuie să menţionăm actualizarea foarte precisă a *Lunii* (vezi „Actualizările").

Cu toate acestea, trebuie spus că, dacă un astrolog ar fi avut ocazia să examineze tema înainte de eveniment, nu ar fi putut, sub nici o formă, să descrie nici circumstanţele şi nici deznodământul fatal al accidentului: singurul lucru care era previzibil era riscul.

Tema domnului X



4. Tranzitele lui Neptun

Neptun (Poseidon, la greci) este unul dintre copiii ingurgitaţi de Saturn. Eliberat de către fratele lui, Jupiter, în urma împărţirii puterii va obţine supremaţia asupra oceanelor, peste care stăpâneşte împreună cu soţia lui, Amfitrita. Are puterea de a *linişti apele*, ajută corăbiile pierdute în furtună, dar poate, de asemenea, să şi stârnească furtuna.

Neptun are un ciclu de 164 de ani, care depăşeşte cu mult durata vieţii umane. Din această cauză şi datorită relaţiei sale simbolice cu elementul lichid (este „rece şi umed", după tradiţie, dar în realitate e o planetă foarte mare, de natură gazoasă), efectele pe care le are prin tranzit asupra individului sunt adesea subtile, nedefinite, purtătoare de inspiraţie, dar şi de iluzii : ceea ce se întrezăreşte este o oază salvatoare ori un miraj ? Adesea e foarte greu de făcut diferenţa...

Multe persoane abia resimt – sau chiar nu resimt deloc – influenţa lui Neptun. Printre cei care o resimt, se numără neptunienii (Neptun angular, în aspect cu un Luminariu ori un stăpân al Ascendentului în tema natală), nativii din semnele de Apă* şi lunarii (Luna are aceleaşi caracteristici ca Neptun : este rece şi umedă). În schimb, se poate observa că tranzitele lui Neptun sunt adesea prezente în perioada unor evenimente majore din viaţa anumitor oameni politici sau a unor persoane care au influenţă asupra *colectivităţii umane*.

* Semnele de Apă sunt Racul, Scorpionul şi Peştii (n. tr.).

În timp ce Uranus guvernează valorile individualismului, Neptun este pus de fapt în legătură cu *colectivismul*.

Ca întotdeauna, aspectele cele mai puternice sunt conjuncţiile. Efectul lor este pozitiv sau, dacă se produc în semne de apă ori la o persoană fragilă şi nu prea echilibrată, ambivalent. Opoziţiile, apoi cuadraturile au şi ele un efect destul de vizibil, în general tulburător, iar trigoanele sunt mai degrabă agreabile, dar adesea iluzorii. Cât despre sextile, efectul lor este cvasi-imperceptibil.

Durata tranzitelor lui Neptun se suprapune rareori cu evenimente nete şi punctuale : evoluţiile pe care le aduce sunt interioare. Este un fel de curent profund, puternic, dar puţin perceptibil la suprafaţă.

Latura cea mai dăunătoare este, fără îndoială, orbirea. Foarte mulţi dintre cei ce trec printr-un tranzit al lui Neptun au impresia că deţin un adevăr de care sunt, de fapt, foarte departe.

Cum să-l trăieşti pe Neptun

Trebuie să accepţi partea de visare, să dai frâu liber imaginaţiei, păstrând totuşi nişte bariere: evaziunea nu trebuie să se transforme în fugă, în sustragere. De asemenea, în timpul tranzitelor armonioase ale lui Neptun, este recomandabil să-ţi urmezi intuiţia, pe când în cazurile contrare e de preferat să „rămâi în contact" cu persoanele cărora le stimezi părerile, chiar dacă dintr-odată ţi se pare că nu te mai înţeleg deloc! Riscul de a-ţi proiecta propriile greşeli asupra altora nu este deloc neglijabil...

a) Tranzitele lui Neptun la Soare

Conjuncţie

Dispoziţie : Mult mai receptivă decât în vremurile normale. Individul vibrează la curenţi impalpabili, la influenţele subtile aproape ca un radar : resimte invizibilul – ceea ce poate să-i dea un aer absent, visător. Idealismul sporeşte şi el, cu o atracţie pentru cauzele mărețe. Cu titlu individual, subiectul se poate simţi invadat de credinţă, poate avea elanuri mistice... Se poate însă să se cufunde complet în iluzie şi să cadă pradă unor influenţe dăunătoare.

Evenimente : Se învârt în jurul întâlnirii unui ideal. Acesta, de la caz la caz, poate să fie artistic, mistic, politic... sau sentimental, mai ales într-o temă feminină. Se poate să se nască o vocaţie, uneori prin intermediul unei întâlniri care capătă o mare importanţă şi îl influenţează psihic pe subiect. Persoanele fragile sau influenţabile trebuie să se teamă de acest tranzit, care poate avea la fel de bine un rol iluminator sau le poate aduce la mâna primului guru întâlnit, dacă nu cumva ajung ele însele să se creadă guru !

Sens : Sub acest tranzit este foarte uşor să te înşeli asupra lucrurilor !

Capcană : Există o latură amăgitoare, ademenitoare şi riscul de a te trezi că te-ai împotmolit într-o mlaştină în timp ce trăiai cu convingerea că ai apucat-o pe drumul evoluţiei spirituale.

Exemplu: Juliette (vezi tema ei la p. 66)

1983: Tranzitul lui Neptun peste Soare

„Îmi amintesc foarte bine de acea perioadă. Aveam 13 ani şi, cu toate că nu se exprimase încă, simţeam cum se creează între părinţii mei o prăpastie. De altfel, au şi divorţat 2 ani mai târziu.
Suferearn mult din cauza acestor permanente tensiuni mute şi mă refugiam în mine însămi. Aveam senzaţia unei ruperi complete de lumea exterioară, mă simţeam foarte departe de tot, într-un fel de univers confuz, care în acelaşi timp îmi servea drept refugiu.
Simultan, această experienţă perturbatoare a dezvoltat în mine nevoia unui ideal, stârnindu-mi dorinţa de a creşte mai repede, de a evolua şi de a scăpa din această ambianţă."

Trigon sau sextil

Dispoziţie: Intuitivă. Individul îşi caută propriul adevăr, se caută pe sine prin tatonări, dar beneficiind de o percepere justă a realităţii.

Evenimente: Rareori este un tranzit care dă evenimente. Cu toate astea, individul, resimţind lucrurile mai profund, va face anumite descoperiri cu privire la sine sau la mediul înconjurător. Evoluţia va fi de natură psihologică ori spirituală.

Capcană: Să te laşi purtat de reverii sterile în loc să acţionezi.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie : Similară cu cea de la conjuncţie, cu un strop de exaltare în plus. Individul poate să se simtă învestit cu o misiune sacră sau să aibă impresia că se află pe calea mântuirii. Simţindu-se purtătorul unei cunoaşteri inexprimabile, poate avea mari dificultăţi de comunicare. Orbit faţă de tot ce e legat de propria persoană şi de obiectivele sale, refuză să asculte şi cel mai neînsemnat sfat. Un alt inconvenient, mai mic, este că are impresia că navighează în plină ceaţă.

Evenimente : Acest tranzit este propice erorilor de „manevrare a macazului". Singura diferenţă este că, în cazul careului, individul provoacă singur aceste erori, în timp ce, în cazul opoziţiei, pare mai degrabă să le suporte din exterior. Sunt posibile înşelăciunile, ba chiar escrocheriile, frecventa evadare din realitate (alcoolism sau droguri). Femeile pot face erori grave cu privire la partenerul lor masculin, pe care în mod greşit îl idealizează.

Sens : Este necesar să acceptăm ideea că există riscul să ne înşelăm, fie în legătură cu noi înşine, fie în legătură cu o persoană importantă din viaţa noastră.

Compensaţie : Receptivitatea şi intuiţia fiind la fel de importante ca şi în cazul aspectelor armonioase, ne putem servi de ele, considerând această perioadă ca un fel de paranteză creativă.

b) Tranzitele lui Neptun la Lună

Conjuncţie

Dispoziţie : Acest tranzit exaltă imaginaţia şi sensibilitatea : individul devine extrem de fantezist şi romanţios, visează enorm şi uneori îşi poate descoperi talente de clarvăzător.

Evenimente : Efectul acestui tranzit este în general foarte perceptibil în plan psihologic : mai receptiv, individul face dovada unei înţelegeri „magice" şi a unei reale compasiuni, care poate face relaţia cu celălalt magnifică, adică îi poate da un soi de putere de fascinaţie.

Pe un plan mai concret, se poate pune problema unei dezrădăcinări fizice ori psihologice, a călătoriilor sau mutărilor, a îndepărtării anumitor obiceiuri.

În temă masculină, imaginea femeii capătă o importanţă considerabilă, femeia îl poate inspira sau tulbura în mod deosebit. În orice caz, există fecunditate, dar şi o imersiune în ireal, iraţional, visare, cu toate riscurile pe care le comportă ele.

Sens : Există posibilitatea de a descoperi o zonă a sensibilităţii personale neexplorată sau neexploatată. Descoperirea trebuie făcută cu toleranţă şi respect, fără teamă, dar şi fără încredere exagerată.

Capcană : Vezi interpretarea disonanţelor. De altfel, limita dintre vis şi realitate este dificil de decelat.

Trigon sau sextil

Dispoziție : Ca întotdeauna când e vorba de Neptun – mai receptivă, mai nuanțată, mai comprehensivă.

Evenimente : Aceste tranzite au mai ales rol adjuvant, prin influența lor pozitivă asupra imaginației, emoției și a capacității de a se pune în pielea altuia.

Sens : Similar cu cel al conjuncției.

Capcană : Sub pretextul că ești mai intuitiv ca de obicei, să ajungi să te crezi Nostradamus !

Opoziție sau careu

Dispoziție : Vulnerabilitatea este accentuată. Individul se simte fragilizat, depășit de emoțiile sale, invadat de incertitudini și de o profundă senzație de plutire, de insecuritate.

Evenimente : Acest tranzit se traduce în general prin faze depresive a căror gravitate se determină cu ajutorul temei natale. Există o pierdere temporară a echilibrului, o absență a reperelor, care aduce uneori ezitări, erori, terori nejustificate, coșmaruri nocturne. Cea mai mică schimbare în obiceiuri este resimțită într-o manieră dureroasă sau perturbatoare. Mai ales la adolescenți, acest tranzit poate facilita apariția adicțiilor.

Relația cu mama, cu familia, cu femeile în general, dar și cu publicul este marcată de distanță, îndepărtare sau lipsă de înțelegere.

Sens : Această vulnerabilitate care intervine dintr-odată îi poate permite subiectului să pună degetul pe rană, pe punctele lui slabe, şi, prin asta, să se cunoască mai bine. Pe de altă parte, tranzitul arată cât de important este pentru evoluţie să îţi accepţi propriile slăbiciuni.

Compensaţie : *Mens sana in corpore sano*, adică „Minte sănătoasă în corp sănătos". Trebuie căutat, pe cât posibil, un echilibru : prin yoga sau tehnici de relaxare, prin exprimarea corporală (artă dramatică), muzică (să înveţi să cânţi la un instrument ori să intri într-un cor), printr-o altă activitate artistică, prin călătorii... sau, şi mai bine, dedicându-te celorlalţi. Dăruieşte şi vei primi !

Exemplu: Paul (vezi tema lui la p. 126)

1975: Neptun este în careu cu Luna natală.

„Evenimentul principal al anului a fost pentru mine o depresie nervoasă gravă, cu spitalizare. La originea acesteia s-a aflat o succesiune de întâmplări fără o gravitate evidentă şi fără o legătură specială între ele, dar care au sfârşit prin a mă fragiliza. Devenisem incapabil să-mi controlez emoțiile, reacţiile. Aveam impresia că toate lucrurile pe care îmi clădisem echilibrul erau iluzorii sau dispăreau.
Experienţa asta m-a făcut mult mai înțelegător faţă de oamenii care clachează..."
N.B.: Având în tema natală o opoziție Lună-Neptun, Paul era deja predispus către acest gen de derapaj.

c) Tranzitele lui Neptun la Mercur

Conjuncţie

Dispoziţie : Facultăţile mentale sunt impregnate de imaginaţie şi intuiţie. Cel a cărui inteligenţă funcţiona deja pe modul receptiv-iraţional îşi poate vedea capacităţile sporind considerabil ; cel ce are un spirit pragmatic, dimpotrivă, se poate simţi răvăşit de iruperea unor fenomene neobişnuite, pe care nu este în stare să le utilizeze sau să le stăpânească.

Evenimente : Acest tranzit favorizează orice muncă intelectuală care cere inspiraţie, indiferent de nivel. Poate fi de folos atât romancierului, cât şi cercetătorului, la fel ca şi tuturor celor ce au impresia că întâmpină dificultăţi în găsirea soluţiilor.

Sens : Acest aport de inspiraţie trebuie acceptat în linişte. Este complet inutil să încerci să îl analizezi, să despici firul în patru, fiindcă rişti să îl deformezi : lucrul de care te îndoieşti pe nedrept devine negativ.

Capcană : Reuneşte efectele disonanţei.

Trigon sau sextil

Trigonul şi sextilul au aceleaşi efecte precum conjuncţia, dar mai stabile şi fără influenţa nocivă.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie: Depinde mult de doza de luciditate de care dispune individul din start şi care va fi stabilită analizând tema natală. Inspiraţia este mereu prezentă, la fel şi intuiţia, dar ele pot fi false. Individul e invadat de o senzaţie de confuzie şi aleargă după certitudini intelectuale care se topesc pe măsură ce are impresia că le poate atinge. În toate cazurile, îi este greu să judece obiectiv şi nu reuşeşte să exprime clar ce crede sau ce simte.

Evenimente: Erorile de apreciere caracteristice disonanţelor lui Neptun ating aici planul ideilor şi cel al comunicării. Individul poate deveni victima unor influenţe negative, poate să aleagă interlocutorul nepotrivit, se poate afla în situaţii tulburi ori complicate. Corespondenţă rătăcită, contracte redactate prost sau cu clauze omise, defectarea calculatorului, ratarea unor întâlniri, discursuri prost auzite sau prost înţelese... Iar acestea nu sunt decât mici exemple!

Sens: Acest tranzit joacă rolul unui bruiaj, iar individul nu este pe lungimea de undă potrivită. Decât să tot continue să trimită emisii care nu sunt recepţionate sută la sută, mai bine ar schimba lungimea de undă.

Compensaţie: O incursiune deliberată în subconştient ţi-ar permite să dai de cap neliniştilor şi incertitudinilor, analizând, de exemplu, visele, căutând noi deschideri intelectuale, supunându-te unor teste de proiecţie...

d) Tranzitele lui Neptun la Venus

Conjuncţie

Dispoziţie : Deosebit de visător şi romantic, subiectul aflat la vârsta la care poate iubi vede peste tot numai Feţi-Frumoşi sau prinţese de basm. Idealul afectiv nu i s-a părut niciodată mai aproape şi e gata să creadă că totul este posibil. Adesea, îşi descoperă o pasiune artistică.

Evenimente : În cazul cel mai fericit, poate fi vorba de o întâlnire sentimentală care-i permite să-şi satisfacă dorinţele şi fantasmele acumulate. Capacitatea de seducţie fiind crescută, individul dispune de o putere de fascinaţie care îi poate aduce anumite succese (foarte vizibile la actori, oameni de artă sau persoane publice). Dar aici, dragostea poate fi în egală măsură mistică, mitică : dragoste faţă de Dumnezeu, dragoste pentru o cauză nobilă... Este cu adevărat vorba de acea iubire care „te transportă" şi de care vorbeşte literatura, aşa că, atenţie, concretizarea nu se va produce neapărat printr-o legătură amoroasă.

Sens : „Important e să iubeşti"*.

Capcană : La fel ca la disonanţe : totul poate fi construit pe o iluzie.

---

* În original, *L'important c'est d'aimer*, numele unui cunoscut cântec franţuzesc, scris de Pascal Obispo (n. tr.).

Trigon sau sextil

Dispoziţie : Este aceeaşi ca în cazul conjuncţiei, în sensul că individul se dovedeşte a fi mult mai visător şi mai sentimental ca de obicei.

Evenimentele posibile sunt mai puţin vizibile şi adesea este nevoie de un tranzit anexă pentru a aduce o concretizare a influenţei acestor evenimente. În caz contrar, individul riscă a se mulţumi să viseze şi să rămână la graniţa realităţii. Acest climat are ceva comun cu imaginea prinţesei diafane care stă în turnul ei şi caută spre zările îndepărtate, fără să vadă pretendenţii care colcăie lângă podul mobil din faţa castelului.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie : Individul resimte o nelinişte, o incertitudine la nivelul sentimentelor (indiferent care sunt aceste sentimente). Fiindcă nu ştie prea bine dacă iubeşte sau nu iubeşte, are impresia că deruta vine dinspre celălalt, că acesta îi scapă. Adesea, se înşală idealizând, ia felinarele drept faruri, barăcile drept castele în Spania şi... broscoii drept prinţi fermecaţi ! Pe scurt, îşi face vise.

Evenimente : Fie te înşeli, fie te-ai înşelat, fie eşti înşelat : iluzia pluteşte în aer. Acest tranzit prezidează asupra sentimentelor complicate sau imposibile, asupra situaţiilor fără ieşire, a interpretărilor afective eronate.

Sens : A greşi este omeneşte...

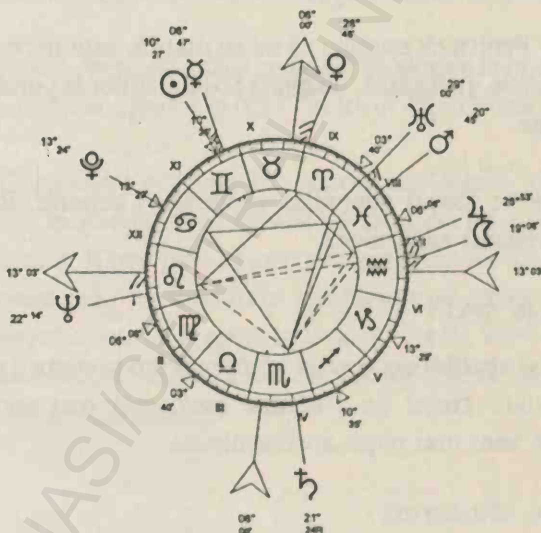
Compensaţie : Cea mai frecventă este sublimarea, artistică sau spirituală, dar asta nu e la îndemâna oricui.

Exemplu: Marilyn Monroe

Marilyn Monroe se căsătoreşte cu dramaturgul Arthur Miller în 1956. Căsătorie din dragoste, între doi oameni fundamental diferiţi... Neptun este în opoziţie cu Venus natală, Saturn e în careu cu Luna natală: această uniune făcută sub semnul iluziei şi frustrării nu va dura decât patru ani.

Tema lui Marilyn Monroe

Marylin Monroe — Tema natală



01 iunie 1926 09h30 (17h30 GMT) — 118W15 - 34N00 Los Angeles - California

e) Tranzitele lui Neptun la Marte

Conjuncţie

Dispoziţie : Individul se simte motivat într-un mod profund şi deosebit, simte nevoia să se bată pentru un ideal, să apere o cauză.

Evenimente : Acţiunea este inspirată, strategiile – excelente. Pot apărea adevărate sclipiri de geniu, ca şi când o intuiţie superioară ar fi deasupra tuturor lucrurilor. Dar energia depinde de credinţă.

Sens : Pentru ca energia să nu se piardă, este necesar să alegi o bătălie inteligentă, adaptată posibilităţilor şi purtătoare de progres.

Capcană : Duşul neptunian peste focul acţiunii. Rezultatul : strădanii zadarnice !

Trigon sau sextil

Trigonul şi sextilul au acelaşi efect precum conjuncţia, dar mai atenuat : riscul de a comite erori este mai mic, iar strategiile sunt mai puţin spectaculoase.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie : Motivaţiile de a acţiona sunt foarte puternice, dar confuze. Individul are poftă să se bată, dar pentru cine şi împotriva cui ? Nu găseşte o cauză valabilă sau un

adversar serios, dacă nu cumva se înşală asupra bătăliei... Are impresia că energia lui este risipită sau nefolositoare, că el însuşi e victima hazardului ori a circumstanţelor.

Evenimente : Individul fie se va lansa pe o pistă falsă, într-o luptă îndoielnică, şi îşi va plăti scump erorile, fie va avea un comportament prea delăsător, slab, veleitar, ce va contribui pentru a face situaţia tulbure şi confuză. Foarte frecvent, realizările sunt împiedicate sau întârziate de împrejurări prea puţin favorabile acţiunii, de imposibilitatea de a găsi un câmp de bătaie sau de adversari care se volatilizează.

Ţinând cont de relaţia simbolică dintre Marte şi dorinţă, fantasmele (sexuale, mai ales) pot deveni copleşitoare.

Sens : Avem de-a face cu un fel de alergie la realitate, când este preferat „praful în ochi" în locul experienţelor concrete.

Compensaţie : Există o nepotrivire totală între posibilităţile momentului şi bătălia pe care dorim s-o câştigăm. Adesea ar fi mai bine să aşteptăm un moment mai favorabil. În acest caz, cea mai bună strategie este retragerea.

Practicarea unui sport individual (vele, înot, sărituri de la trambulină) sau a unei arte marţiale poate ajuta la conservarea echilibrului.

Exemplu: Charles de Gaulle şi John Fitzgerald Kennedy

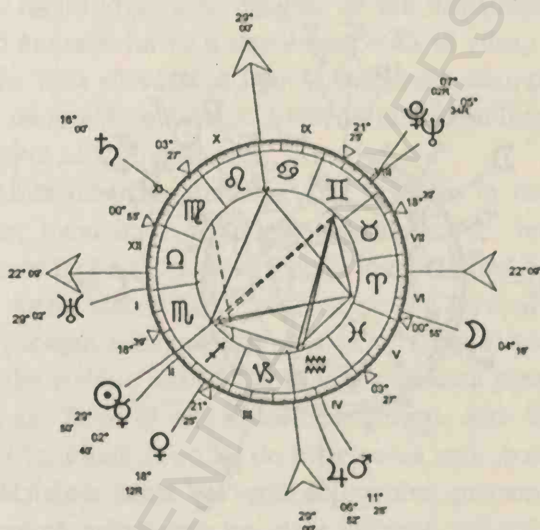
Charles de Gaulle, preşedintele Republicii Franceze, John Fitzgerald Kennedy, preşedintele Statelor Unite

22 august 1962: Preşedintele de Gaulle scapă la un fir de păr din atentatul de la Petit Clamart. Neptun este în careu cu Marte natal.
Agresivitatea ascunsă care se degajează din acest tranzit îl va costa în schimb viaţa pe John Fitzgerald Kennedy, în timpul atentatului de la Dallas, din 1963: Neptun în tranzit era în opoziţie cu conjuncţia sa natală Mercur-Marte-Jupiter din casa a VIII-a natală, în timp ce Uranus şi Pluto se găseau în careu cu Soarele natal, şi el amplasat tot în casa a VIII-a.

Tema lui Charles de Gaulle

Charles de Gaulle

Tema natală

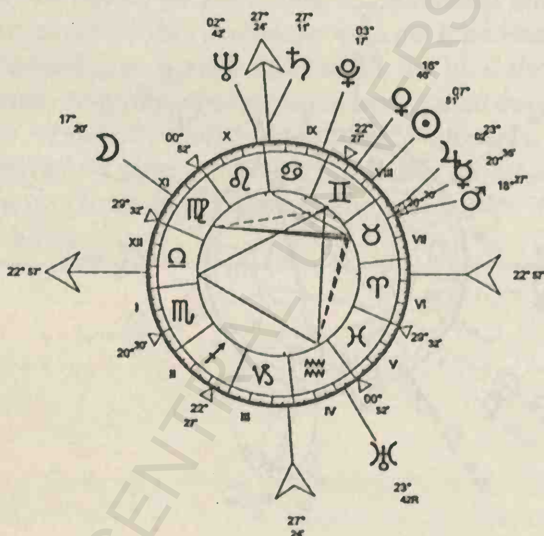


22 noiembrie 1890 04h00 (03h48 GMT)

3E03 - 50N38 Lille, Franța

Tema lui John Fitzgerald Kennedy

John Fitzgerald Kennedy | Tema natală



29 mai 1917 15h15 (20h15 GMT) | 71W04 - 42N22 Boston - Massachusetts

5. Tranzitele lui Pluto

Pluto (Hades, la greci) era fratele lui Jupiter şi al lui Neptun. Când cei trei au împărţit puterea, a moştenit Infernul.

Nu încape îndoială că viziunea noastră iudeo-creştină, ce contopeşte Infernul cu Iadul, loc al damnării, este cea care îi dă lui Pluto acea imagine de zeu înspăimântător pe care o anumită formă a astrologiei o dă în vileag cu atâta plăcere. Este adevărat că Pluto e singurul a cărui putere nu a fost niciodată contestată... Dar în mitologie Infernul are o cu totul altă semnificaţie.

Înainte de toate, Infernul este împărţit în trei zone: *Erebus*, locul unde se găsesc palatele nopţii, himerelor, unde este întâlnit Cerberul, Furiile şi morţii fără mormânt. După aceea, vine Infernul propriu-zis: este un loc al ispăşirii, dar în scopul unei evoluţii ulterioare, şi nu al pedepsirii. Individul trebuie într-un fel să se străduiască pentru mântuirea sa. *Tartarul* este dincolo de Infern. Aici se găseşte palatul lui Pluto. E un fel de Infern ceva mai „snob": aici nu sălăşluiesc decât VIP-urile Olimpului, precum Titanii.

După ce străbate cele trei etape iniţiatice, sufletul mortului va ajunge în final pe *Câmpiile Elizee*. Suntem destul de departe de torturări şi de flăcările veşnice...

Etimologic, *Pluto* vine de la *ploutos*, „bogăţie", iar *Hades* provine din grecescul *Aitho*, „a arde", „a transmuta prin foc". Tradiţia îl reprezintă adesea cu un corn al abundenţei în mână.

Din punct de vedere astronomic, Pluto este o mică planetă descoperită recent, în 1930, la care astrologia

tradiţională, ce se opreşte la Saturn, nu face referinţă. Toate interpretările, toate observaţiile în ceea ce-l priveşte au fost făcute începând din momentul în care i-a fost cunoscută poziţia.

Aceste cercetări la nivelul tranzitelor au dus la efecte puţin concrete, care se manifestă esenţialmente în plan psihologic, pentru aspectele care sunt, în ordine, conjuncţie, opoziţie, careu. Adesea, influenţa este subtilă.

Trigoanele şi sextilele au un efect cvasi-imperceptibil.

Cum să-l trăieşti pe Pluto

Pentru a resimţi efectele lui Pluto, este necesar:
1. să fii plutonian, adică să îl ai pe Pluto angular, în conjuncţie ori în opoziţie cu un Luminariu, sau, într-o mai mică măsură, cu o planetă rapidă;
2. să ai Soarele, Luna sau Ascendentul în Scorpion.
În măsura în care aceste condiţii sunt îndeplinite şi dacă, în plus, planetele transsaturniene sunt valorizate în temă, sensul tranzitelor plutoniene va fi mai uşor accesibil. Dacă, din contră, planetele puternice în temă sunt planetele rapide (Soare, Lună, Venus, Marte), distanţa reală şi simbolică între tine şi Pluto va face mesajul greu de înţeles, iar efectele vor fi dificil de suportat.
Deşi se numără printre planetele rapide, Mercur joacă un rol puţin diferit: în mitologie, servea adesea drept mesager, drept intermediar al lui Pluto. Este, aşadar, capabil să vorbească aceeaşi limbă cu el.

Pluto are un rol transformator – în cel mai pur sens al cuvântului. De asemenea, acţionează adesea ca un feudal cu drept de judecată care ne potriveşte ceasul intern fără pic de sentiment. Tranzitele lui, oricare ar fi ele, au patru grade de manifestare.

Primul are ca scop să ne semnaleze în ce domeniu al vieţii noastre vizat de tranzit există ceva care trebuie neapărat transformat, nemaiputând să rămână în aceeaşi stare. Această transformare echivalează adesea cu a înlătura definitiv, a distruge o stare de securitate sau un ideal care au devenit caduce şi care nu ne mai pot fi de folos şi nici nu ne mai pot susţine evoluţia. Cel care acceptă această transformare va trece direct în stadiul 4. Cel care rămâne impermeabil va trece obligatoriu prin stadiile 2 şi 3 (seamănă puţin cu *jeu de l'oie**).

Stadiul al doilea este „efectul-termită". Dacă subiectul nu înţelege mesajul sau dacă refuză să ţină cont de el (se întâmplă lesne, în mod curent, să nu-şi dea seama nici de urgenţa, nici de necesitatea schimbării), atunci Pluto „roade" literalmente situaţia din interior.

Al treilea stadiu este prăbuşirea pe cât de bruscă, pe atât de neaşteptată, dar care nu intervine decât după un anumit timp – timpul necesar lui Pluto-termită să roadă grinda principală a edificiului.

Al patrulea stadiu este repornirea. Procesul transformării odată încheiat, omida poate deveni fluture şi individul poate

* Joc de societate în care se avansează cu pionii pe un traseu înscris pe un carton, sărind dintr-o căsuţă într-alta în funcţie de rezultatul aruncării cu zarul (n. tr.).

pleca de pe noi baze, mai solide, mai autentice – într-un cuvânt, mai conforme cu ceea ce este el sau ce trebuie să trăiască.

Tranzitele lui Pluto durează întotdeauna foarte mult; adesea, au nevoie de mai multe evenimente pentru a reuşi să-şi transmită mesajul. Acestea pot fi variate în aparenţă, dar toate concură către aceeaşi conştientizare.

a) Tranzitele lui Pluto la Soare

Conjuncţie

Dispoziţie: Acest tranzit se traduce printr-o emergenţă a forţelor subconştientului, care, în cea mai fericită variantă, îl ajută pe subiect să se găsească, să descopere şi să accepte în adâncul lui anumite pulsiuni, dar şi unele resurse pe care le ignora. Este posibil, în acelaşi timp, să resimtă o stare vagă de rău, legată de modificările subtile care se petrec în interiorul său. Se priveşte în oglindă şi nu se recunoaşte. Acest lucru poate degenera într-o veritabilă angoasă, într-o adevărată scufundare în Infern.

Evenimente: Transformarea exterioară poate să fie însoţită de o schimbare de situaţie sau poate chiar să o provoace. Conştientizarea poate fi provocată de o încercare în planul sănătăţii, de o perturbare profesională sau, în temă feminină, de o relaţie sentimentală complicată, eventual distructivă. Nevoia de a schimba mediul se manifestă în acelaşi timp cu cea a reînnoirii interioare. Se întâmplă de asemenea frecvent ca subiectul să aibă în vedere sau să înceapă o activitate de lucru cu sine, de natură psihologică ori psihanalitică: este

o modalitate de a pătrunde până în străfundurile sinelui şi, prin urmare, în fondul problemei.

Sens : Pe parcursul lungului său drum către reincarnare, descris în *Cartea tibetană a morţilor*, sufletul celui mort întâlneşte monştri înspăimântători ; o voce îi spune : „Află că aceşti monştri sunt personificarea propriei tale minţi. De îndată ce îi vei recunoaşte, vei fi izbăvit ! ". Într-un fel sau altul, subiectul trebuie să-şi accepte şi să-şi transceadă *latura întunecată* a personalităţii.

Capcană : Tranzitul nu are efecte perverse, are mai degrabă ceva fatal, ceva inevitabil. Adevăratele probleme survin abia când cauţi să-l eviţi.

Exemplu: Cyrille (vezi tema lui la p. 155)

Cyrille, pilot, născut în 1940

În 1998 şi în 1999, Pluto trece peste Soarele lui. Uranus este în careu cu Marte şi în sextil cu Soarele din natal. Saturn se află în opoziţie cu Venus natală (începutul lui 1998) şi cu Marte natal (vara lui 1998, apoi începutul lui 1999).

„Tocmai mă pensionasem şi petreceam primul semestru al lui 1998 într-o mare nepăsare. Nu tu obligaţii, nu tu griji şi o pasiune recentă de care aveam, în sfârşit, timp să mă ocup: parapanta. Mă instruiam! Apoi, pe 28 iulie, accident: m-am izbit de peretele unui munte. Patru fracturi de bazin. N-am murit, dar am trecut la un fir de păr de asta. Acest gen de eveniment te face să priveşti lucrurile într-un mod diferit.



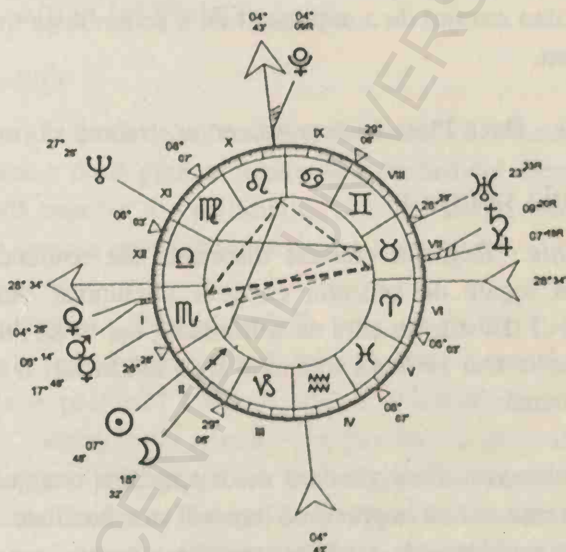


Bilanţ: 78 de zile de dormit în şezut, de deplasare în scaun cu rotile şi de recuperare într-un centru de specialitate. În acest centru, am descoperit brusc un univers despre care nu ştiusem nimic: cel al zdrobiţilor, răniţilor, distruşilor... Mă simţeam foarte mic. Suferinţa mea personală îmi părea mai puţin importantă. Au existat şi unele perturbări în viaţa mea sentimentală.
În octombrie mi-am reluat viaţa normală, iar în decembrie am plecat la schi. Pe 13 decembrie, o cădere aproape de sosire... Mi-am rupt manşonul rotatorilor (nişte ligamente ale umărului). Operaţie în ianuarie, iar apoi, din nou 90 de zile de recuperare...
Mi-am zis atunci că aceste accidente şi această fragilitate ar putea să aibă legătură cu vârsta, iar de aici am purces la o analiză privind viaţa şi limitele mele..."

La sfârşitul lui iulie trebuie să notăm o actualizare a disonanţelor lui Saturn şi Uranus prin intermediul tranzitului Soarelui, care la primul accident se găsea la 5° Leu. Găsim aici, bineînţeles, influenţa „accidentală" a lui Uranus, care vine să se adauge celei a lui Saturn – căderile sunt frecvente sub astfel de aspecte. Constrângerile morale şi fizice ale imobilizării sunt şi ele legate de Saturn. Dar cele mai importante sunt de fapt conştientizarea, punerea în discuţie fundamentală pe care le-au provocat aceste evenimente. Este tipic pentru un tranzit al lui Pluto.

Tema lui Cyrille

Cyrille | Tema natală



30 noiembrie 1940 04h40 (03h40 GMT) | 3E12 - 43N20 Béziers, Franța

Trigon sau sextil

Dispoziţie: Individul se simte înzestrat cu un fel de putere interioară care acţionează ca o hulă, ca un talaz ce-l poartă către evoluţie, către o transformare pozitivă.

Evenimente: Acest tranzit dă rar evenimente. Individul este cel ce găseşte în străfundurile sale resurse nebănuite care îi dau curajul de a acţiona şi de a schimba ce trebuie schimbat.

Sens: Dacă Pluto îţi face un cadou, trebuie să profiţi.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie: Regăsim efectele disonante ale conjuncţiei: angoasă legată de senzaţia că ceva dinăuntrul sau din exteriorul tău este în curs de schimbare, iar tu să nu poţi face nimic. Dar se poate întâmpla şi să te afli într-o totală inconştienţă.

Evenimente: Sunt similare celor specifice conjuncţiei, cu diferenţa că dau impresia că intervin ca o fatalitate. Sunt posibile probleme de sănătate, pierderea puterii, crize de identitate, bulversări în relaţiile cu bărbatul (doliu după tată, în sensul psihanalitic al termenului).

Sens: „Noaptea e frumos să crezi în lumină" (Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*). Şi numai atunci când scufundătorul a atins fundul poate să zvâcnească din picior pentru a se propulsa din nou la suprafaţă.

Compensație : Dacă nu se traduce prin nimic real, tranzitul devine neliniștitor, fiindcă în acest caz acționează în subteran : când se întâmplă ceva cu adevărat, adesea este prea târziu ca să mai faci ceva, să oprești evenimentele. Cea mai bună manieră de a te comporta e, așadar, să acompaniezi tranzitul, adică să te afli într-o autoanaliză permanentă, să lucrezi mereu asupra propriei persoane.

b) Tranzitele lui Pluto la Lună

Conjuncție

Dispoziție : În tot ce are mai bun sau în tot ce are mai rău, întâlnirea a două planete legate de subconștient creează o profundă mutație a sensibilității, o nouă receptivitate, un interes crescut pentru complexitatea lucrurilor.

Evenimente : Pentru ambele sexe, ar putea fi vorba despre o transformare totală privind viața domestică : o schimbare profundă a anturajului, a obiceiurilor, a rădăcinilor... Relațiile cu mama – cu familia, în general – se modifică sau pot ajunge să fie complet diferite de cele anterioare. Pentru o femeie, chiar ideea de feminitate sau cea privind propria ei feminitate poate suporta modificări. Indiferent ce se întâmplă (ar putea fi și ceva legat de copii), ea resimte evenimentele ca pe o bulversare intensă și definitivă.

Sens : „Dar cine oare s-a vindecat vreodată de propria-i copilărie ? ", spunea Sully-Prudhomme. Acest tranzit ne vorbește exact despre pulsiunile îngropate adânc în noi,

despre dorinţele refulate, pe care trebuie să le recunoaştem, să le acceptăm şi – cine ştie? – poate să le realizăm.

Exemplu: Antoine de Saint-Exupéry

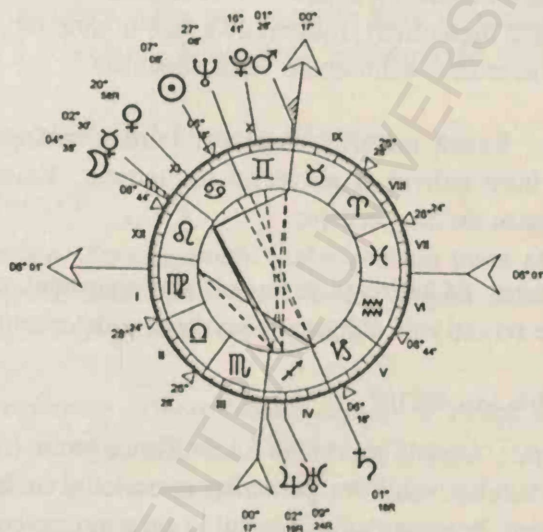
Pe parcursul anului 1942 redactează nemuritoarea operă *Micul Prinţ*.
Este vorba despre o perioadă delicată din viaţa sa: se află în Statele Unite, departe de rădăcini şi în mod special departe de mamă; traversează o criză în viaţa de cuplu.
„Bineînţeles că nu există nici o îndoială cu privire la identitatea personajului central din *Micul Prinţ*. Băieţelul blond care discută cu pilotul Saint-Exupéry nu este altul decât Antoine însuşi înainte de exilul din grădina magică din Saint-Maurice." Cât priveşte iubirea lui pentru Rose, „Saint-Exupéry îşi permite o lungă reflexie codificată asupra relaţiei cu Consuelo (soţia sa); găsim aici un ecou al conversaţiilor lor"[1].
Mai târziu, Saint-Exupéry îi va scrie soţiei sale: „Rose eşti tu".
Conceperea şi redactarea acestei opere destinate în aparenţă copiilor, dar în fond profund filozofice, sunt marcate de tranzitul lui Pluto peste conjuncţia Lună--Mercur din natal. Printr-o întoarcere la starea de copilărie, la arhetipul feminin, va găsi acele cuvinte care vor bulversa mai multe generaţii de cititori.

1. Paul Webster, *Saint-Exupéry, viaţa şi moartea Micului Prinţ*, Editura Félin, Paris, 1993 (n. a.).

Tema lui Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry

Tema natală



29 iunie 1900 09h15 (09h05 GMT)

4E51 - 45N46 Lyon, Franța

Trigon sau sextil

Dispoziție: Se produce un acord misterios la nivelul subconștientului. Individul „știe” și se simte purtătorul unui soi de luciditate intimă care îi conferă detașare și seninătate.

Evenimente: Evenimentele urmăresc să creeze sau să stabilească această înțelegere secretă cu sine (ori cu femeia, într-o temă masculină). Individul va face în mod intuitiv în așa fel încât să-și echilibreze viața personală.

Sens: Există uneori o legătură miraculoasă care se întinde între individ și universul necunoscut. Există aici posibilitatea de a o percepe.

Capcană: Să încerci să comunici incomunicabilul, să crezi că tot ce resimți este obligatoriu perceput și de ceilalți.

Opoziție sau careu

Dispoziție: Un pic morbidă. Simbolismul lunar (femeie, mamă, familie, echilibru personal) este aici greu încărcat de angoasă. Pe acest plan, subiectul se simte prizonierul unui fel de fatalitate de care nu știe cum să scape. Dacă decide să fugă, riscă să distrugă multe lucruri în jur.

Evenimente: Posibilitățile sunt multiple: transformări dificil de asumat la nivelul vieții familiale, al căminului; încercări legate de soție sau mamă; neplăceri de sănătate în temă feminină (care-i ating feminitatea, fecunditatea). Încercări de tip doliu sau tăierea cordonului ombilical.

Sens : Trebuie să ne eliberăm de teamă, de tot ce are ea mai arhaic. Nu trebuie să ne raportăm la trecut, la modele ; să ne trăim viaţa proprie, şi nu pe cea a părinţilor noştri – sau cea pe care părinţii noştri au pregătit-o în mod inconştient pentru noi.

Compensaţie : Faptul de „a şti" este adesea de un uimitor ajutor sub acest tranzit ce vorbeşte de angoase subconştiente. Întâlnirea cuiva care ne poate ajuta să înţelegem ne-ar putea fi deosebit de folositoare : psihoterapeut, astrolog...

c) Tranzitele lui Pluto la Mercur

Conjuncţie

Dispoziţie : Investigatoare. Subiectul are poftă să meargă dincolo de aparenţe, e convins că va găsi ceva esenţial pentru el ; în general, are dreptate.

Evenimente : Dezvoltarea lucidităţii şi a simţului psihologic îi permite individului să facă descoperiri, în el însuşi şi în jurul lui. Nu-i scapă nimic, inteligenţa îi funcţionează ca un laser capabil să extragă din minereul brut al aparenţelor o cunoaştere ultimă.

Sens : Niciodată expresia „a scormoni până-n adâncul minţii" nu a fost atât de potrivită !

Capcană : Există adevăruri care ucid, mai ales dacă sunt azvârlite cu brutalitate. Aici, există riscul de a lăsa intelectul să domine, în detrimentul sensibilităţii.

Exemplu: Ariane (vezi tema ei la p. 95)

1987: Pluto în tranzit peste Mercur natal, în Scorpion şi în casa a IX-a

„În meseria mea de profesor aveam impresia că îmi scapă ceva, că rămân la suprafaţă. Prin urmare, mi-am reluat studiile, de data asta în domeniul psihologiei, iar asta m-a condus rapid la întreprinderea unei psihanalize. Această experienţă nu a transformat profund doar relaţia mea cu elevii, ci şi pe cea cu mine însămi.

Trigon sau sextil

Aceleaşi efecte ca în cazul conjuncţiei, mai puţin efectul pervers.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie: Tendinţa de a ataca fondul problemelor devine vertiginoasă, iar curiozitatea, morbidă. Raţionamentele sunt negative sau distructive.

Evenimente: O tendinţă către manipularea intelectuală, de a căuta puteri oculte, de a-i influenţa pe ceilalţi, care riscă să falsifice considerabil schimburile. Individul ar mai putea şi să se decidă să opereze o schimbare profundă, un viraj mental sau cultural...

Sens: Spiritul nostru trebuie să înveţe să-şi găsească drumul prin tenebre.

Compensaţie : Fiindcă sub acest aspect există o mare tentaţie de a ne pierde în abstracţiuni intelectuale, ne-ar fi foarte util să ne confruntăm ideile şi impresiile cu realitatea.

d) Tranzitele lui Pluto la Venus

Conjuncţie

Dispoziţie : Maniera de a testa, resimţi şi de a ne trăi sentimentele se transformă şi evoluează, atracţiile se schimbă.

Evenimente : Acest tranzit se poate materializa prin erupţia unei pasiuni surprinzătoare sau transformatoare, care îl va obliga pe subiect să meargă până la capătul sentimentelor sale. În cazul unui artist, este vorba despre o schimbare a modului de exprimare artistică (acestea două nu sunt incompatibile). La o persoană deja angajată într-o relaţie, tranzitul se va răsfrânge, simplu, asupra modului de viaţă.

Sens : Ceva – dar ce anume ? – din viaţa afectivă ar putea să evolueze : trebuie să găsim ce.

Capcană : Să te laşi pradă tuturor exceselor, sub pretextul că iubirea justifică orice.

Exemplu: Juliette (vezi tema ei la p. 66)

În 2003, Pluto trece în tranzit peste Venus natală situată în casa a VI-a.

„Din motive profesionale, trăiam departe de familie, de prieteni şi, mai ales, departe de omul pe care-l iubesc.





Ca să fiu alături de el, ar fi trebuit să-mi las serviciul şi, chiar dacă acesta nu mă satisfăcea, ezitam să renunţ la independenţa materială care a constituit întotdeauna ambiţia mea. Modul de viaţă respectiv avea asupra mea repercusiuni negative: tot timpul eram bolnavă!
Apoi, dintr-odată, concluzia mi s-a impus ca o evidenţă: făcusem o alegere proastă, iar cel mai important lucru era relaţia mea cu acest bărbat. Am demisionat de la locul de muncă şi m-am dus să mă alătur lui. În tot acest timp m-am simţit parcă purtată de o putere superioară, „trebuia" să acţionez astfel.
Problemele de sănătate au dispărut aproape instantaneu!
Un an mai târziu, aveam un băieţel. Şi am urmat nişte cursuri pentru a putea practica meseria de paramedic, mult mai potrivită personalităţii mele.
Consider acea perioadă drept perioada în care s-a produs cea mai profundă şi mai fericită transformare din viaţa mea."

Trigon sau sextil

Dispoziţie : Subiectul dispune de un nou potenţial de seducţie, de care de-abia dacă este conştient. Intuitiv, foloseşte atitudinea potrivită.

Evenimente : Farmecul ajută la reuşită, atât în plan social, cât şi afectiv.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie : Este foarte posibil ca subiectul să nu simtă absolut nimic ; în caz contrar, e angoasat, turmentat în legătură cu deznodământul sentimentelor sale şi are tendinţa de a se învârti în cerc.

Evenimente : Individul este pus în situaţia unei renunţări afective, se îndepărtează de o persoană sau de un mod de viaţă, adesea împotriva vrerii sale. Uneori, e atras de o persoană total diferită de cele care l-au atras până în acel moment ; în ambele cazuri, este obligat să-şi pună problema comportamentului său amoros, să se analizeze din acest punct de vedere.

Compensaţie : Să încerci să faci o triere între ceea ce merită cu adevărat să te îngrijoreze şi ce te îngrijorează fără motiv.

e) Tranzitele lui Pluto la Marte

Conjuncţie

Dispoziţie : Subiectul este dotat cu un soi de forţă interioară : trăieşte şi vibrează intens, se simte capabil să împlinească sarcini dificile, să purceadă la schimbări importante.

Evenimente : Luciditatea şi capacitatea de a-şi lua avânt ajută la acţiune şi îl fac pe individ deosebit de eficient. Acesta este ghidat de pulsiunile, de dorinţele cele mai profunde şi nu acceptă defel obstacolele care i se ivesc în cale ; combate prin toate mijloacele şi se dovedeşte a fi un adversar redutabil. Energia lui are ceva indestructibil, o foloseşte în scopul transformării personale sau pentru a schimba lucrurile care îl înconjoară. Şi chiar este capabil să o facă...

Sens : De a descoperi în sine energii nebănuite.

Capcană: Forţele neutilizate riscă să se întoarcă împotriva ta.

Trigon sau sextil

Dispoziţie: Subiectul se simte cvasi-invulnerabil, căci ştie exact ce arme să folosească pentru a obţine ceea ce doreşte.

Evenimente: Fără să aibă aerul că-i atinge, îşi poate domina adversarii, într-un soi de război psihologic în care ştie dinainte ce lovituri i se pregătesc.

Sens: Aici se pune problema instinctului, în sensul animalic al termenului. Subiectul trebuie să se servească de el, în scopurile cele mai bune, păstrând limitele morale specifice speciei umane.

Capcană: Decurge din afirmaţia precedentă şi consistă în a se lăsa condus complet de instinct.

Opoziţie sau careu

Dispoziţie: Aceeaşi ca în cazul conjuncţiei, cu o latură mult mai agresivă, mai virulentă. Individul este gata să distrugă pentru a câştiga.

Evenimente: Puternica energie care-l animă pe subiect nu suportă nici o limitare, iar el poate deveni o primejdie pentru ceilalţi sau pentru el însuşi, se poate pune în situaţii complicate în care are impresia că voinţa nu-i mai e de nici

un ajutor. Pe scurt, riscă să fie depăşit de evenimente. Amintiţi-vă de ucenicul vrăjitor*...

Compensaţie : Acest tranzit are drept efect pozitiv faptul că poate provoca o conştientizare a capacităţilor combative de care dispune subiectul. Dar este preferabil să se aştepte o ocazie pozitivă pentru a fi folosite.

* *Ucenicul vrăjitor* = numele unei balade scrise de Goethe în 1797, care a inspirat ulterior poemul simfonic cu acelaşi nume de Paul Dukas. Balada povesteşte cum ucenicul unui vrăjitor, rămas singur acasă, foloseşte vrăji pe care încă nu le stăpâneşte, declanşând forţe malefice care-i scapă de sub control. Din fericire, vrăjitorul se întoarce acasă la timp pentru a repune lucrurile în ordine (n. tr.).

III. Tranzitele peste unghiuri

Numim *unghiuri* pragurile (cuspidele) celor patru case „angulare" ale temei : Ascendentul, Mijlocul Cerului, Descendentul şi Fundul Cerului, respectiv pragurile caselor I, a X-a, a VII-a şi a IV-a. Influenţa conjuncţiilor cu aceste unghiuri poate să fie armonioasă sau disonantă, în funcţie de condiţia celestă a planetei în tranzit.

1. Tranzitele lui Jupiter

Jupiter – Ascendent

Conjuncţie : Subiectul se simte încrezător, în plină formă şi sigur pe el. Foloseşte cu siguranţă mijloacele de care dispune pentru a-şi ameliora imaginea de marcă („brandul"). Acest tranzit, precum şi cel al lui Jupiter peste Soare se traduc adesea printr-o punere în valoare, poate chiar printr-o scoatere la rampă în chip de „vedetă". Fizic, atenţie la tendinţa de a lua în greutate.

Trigon sau sextil : Ameliorarea încrederii în sine influenţează comportamentul, care devine în mod natural amabil şi plin de căldură : individul creează în jurul lui o ambianţă de lejeritate, destindere, bunăstare.

Careu: Comportament susceptibil, relaţii dificile cu autoritatea. Subiectul caută să se afirme, dar nu întâlneşte posibilităţi care să fie în acord cu propria deontologie sau cu imaginea pe care vrea să o dea despre sine.

Jupiter – Mijlocul Cerului

Conjuncţie: Schimbare, în general pozitivă şi valorizantă, în viaţa profesională, acces la o poziţie de putere, de autoritate, reuşită socială, ameliorarea situaţiei generale. Dacă Jupiter este disonant, deznodământul poate fi negativ : de exemplu, ruptură de contract.

Exemplu: Alain

Alain, funcţionar într-o bancă, născut în 1970

În 2005, Jupiter trece în tranzit mai întâi peste Venus, apoi peste Mijlocul Cerului în Balanţă. Saturn este în careu cu Mijlocul Cerului până în iulie.

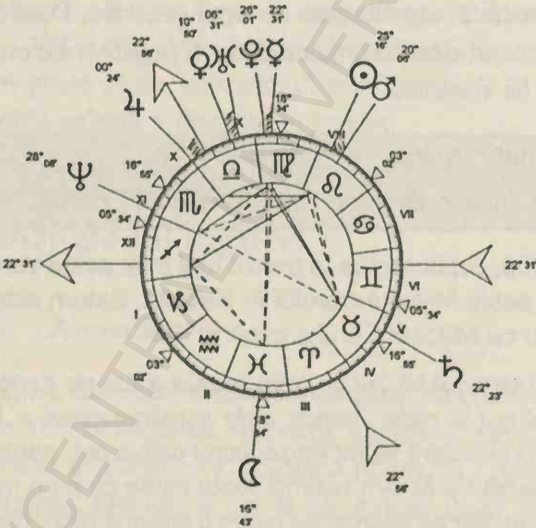
„La începutul lui 2005, soţia mea a adus pe lume un bebeluş (*în natal, Venus este stăpâna casei a V-a: copiii*) şi a dorit să înceteze lucrul câţiva ani, pentru a se ocupa de el. Am resimţit toate astea ca pe o mare bucurie, dar de asemenea ca pe o enormă responsabilitate... Cu atât mai mult cu cât situaţia mea profesională, deşi era stabilă, nu era nici mulţumitoare, nici rentabilă. M-am hotărât aşadar să caut un post la o altă bancă. Noroc? Am fost convocat rapid, iar în septembrie mi-am preluat noul post, în mod categoric mai bine plătit."

Plecarea lui Saturn, sosirea lui Jupiter... exact ceea ce trebuia pentru ca situaţia lui Alain să se amelioreze!

Tema lui Alain

Alain

Tema natală



Trigon sau sextil: Atitudinea adaptabilă şi bine organizată a individului la nivel social îi poate aduce o promovare, oarece noroc, susţinere sau încurajări.

Careu: Probleme legate de autoritate ori ierarhie în muncă, neplăceri cauzate de lipsa de vigilenţă, o proastă estimare a situaţiei sau de neglijenţa profesională.

Jupiter – Descendent

Conjuncţie: Dacă Jupiter este armonios, tranzitul aduce o mai bună organizare a vieţii sociale, legalizări (căsătorie), contracte, asocieri pozitive. Individul se simte în acord cu ceilalţi. Dacă Jupiter e disonant, asociere păguboasă, proces. În acest caz, prudenţa devine obligatorie în legătură cu orice angajament juridic.

Exemplu: Pauline (vezi tema ei la p. 62)

1976: Tranzitul lui Jupiter peste Descendent, în acelaşi timp cu tranzitul lui Saturn în opoziţie cu Luna natală

„Este anul în care m-am căsătorit. Trăiam deja cu soţul meu, aşa încât a fost o decizie foarte «socială»... Pe de altă parte, mă aflam într-o perioadă de îndoieli. Îl iubeam, dar nu eram sigură că fac o alegere bună. Mă neliniştea înclinaţia lui către băutură. M-am măritat spunându-mi: «O să-l ajut să se lase». Privind în urmă, pot să spun că m-am înşelat. Totul s-a terminat 20 de ani mai târziu, printr-un divorţ dezastruos... Iar soţul meu tot nu s-a lăsat de băut."

Jupiter – Fundul Cerului

Conjuncţie armonioasă: Eveniment agreabil în cămin sau casă, mutarea dorită, ameliorarea condiţiilor de viaţă, înţelegere bună în familie, operaţiune imobiliară pozitivă.

Conjuncţie disonantă: Dificultate în a găsi echilibrul între viaţa particulară şi viaţa profesională. Dezacorduri familiale legate de condiţiile materiale, neplăceri domestice de ordin juridic sau financiar.

Exemplu: Guillaume (vezi tema lui la p. 29)

Noiembrie 1995: Jupiter, în careu celest cu Saturn, trece peste Fundul Cerului.

„În toamnă, mi s-a împlinit o dorinţă pe care o nutream în sufletul meu de multă vreme: am cumpărat o casă la ţară. Dar nu a mers prea uşor: am întâmpinat greutăţi în obţinerea împrumutului de la bancă."

2. Tranzitele lui Saturn

Saturn – Ascendent

Conjuncţie armonioasă: Perioadă de oprire, de reflexie, de bilanţ, ce conduce la o anumită maturizare. Comportamentul se schimbă, devine mai selectiv, iar subiectul îşi doreşte să le ofere celorlalţi o imagine mult mai autentică despre sine. Sociabilitatea se diminuează, pentru a lăsa loc rezervei, discreţiei; asta se întâmplă fiindcă lucrurile care altădată i

se păreau amuzante acum i se par dintr-odată superficiale sau lipsite de interes.

Conjuncție disonantă: Perioadă de stări sufletești mohorâte. Maturizarea inerentă acestui tranzit dă impresia că „îmbătrânește brusc", iar bilanțul pare negativ. Individul adoptă un comportament distant, morocănos, sever.

Pe de altă parte, toate neplăcerile de ordin fizic ce apar în timpul unui tranzit al lui Saturn peste Ascendent riscă să devină cronice și trebuie luate foarte în serios. Sunt posibile afecțiuni articulare sau reumatismale, răceli, scăderi de vitalitate.

În toate cazurile se constată o diminuare a rezervelor de energie și a rezistenței fizice. Prevederea constă în a întări organismul înaintea tranzitului, de exemplu, evitând îndatoririle epuizante și făcând cure de vitamine!

Trigon sau sextil: Saturn vine aici să întărească prudența, poate chiar rezistența. Subiectul se simte calm și solid, se comportă într-o manieră mai coerentă și își apreciază just mijloacele pentru a-și economisi forțele. În același timp, este mai preocupat de el însuși decât de alții.

Careu: Perioadă de oboseală, de scădere a tonusului, de dezinteres. Subiectul se închide în sine, devine cam nemulțumit, bombănitor și are impresia că totul este mai dificil ca altădată.

Saturn – Mijlocul Cerului

Conjuncție armonioasă: Acest tranzit semnalează că este util să se facă o alegere la nivel profesional. La o persoană

tânără, se pune adesea problema unei decizii determinante cu privire la formarea profesională, asumarea unor responsabilităţi personale în domeniul muncii : pe scurt, tânărul îşi ia destinul în mână.

La o persoană adultă, tranzitul corespunde mai degrabă unei realizări, asumării unor responsabilităţi suplimentare sau unei promovări sociale, care implică adesea nelinişte şi stres. Întrebarea cea mare, „Oare sunt la înălţime ? ”, este la ordinea zilei, căci, cum spune proverbul, „Marele necaz cu piscurile e că trebuie să mai şi cobori de-acolo”...

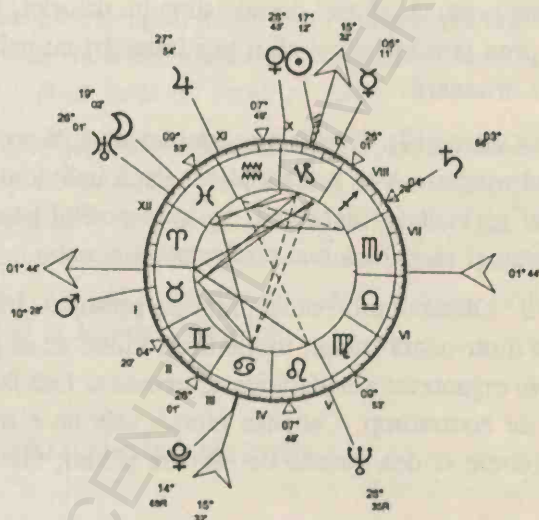
Exemplu: Monique Brossard Le Grand

O personalitate ieşită din comun, care s-a făcut cunoscută publicului mai ales în calitate de scriitoare. Prima ei carte, autobiografică, apărută în anii '80, are titlul *Chienne de vie, je t'aime*. După ea, au urmat multe altele.

În 1960, Saturn trece în tranzit peste conjuncţia ei natală Soare-Mijlocul Cerului: Monique, care până la acel moment îşi consacrase viaţa familiei (soţ, copii), hotărăşte să-şi reia studiile pentru a deveni chirurg. Va reuşi strălucit şi va fi pentru o vreme şefa secţiei de oncologie a unui centru spitalicesc universitar.

Tema lui Monique Brossard le Grand

Monique Brossard le Grand Tema natală



Conjuncţie disonantă: Perioadă de stres profesional. Responsabilităţile sau obstacolele par de netrecut şi cea mai mică neglijenţă este sancţionată cu duritate. Uneori, individul se confruntă cu pierderea situaţiei, dar trebuie ştiut că acest fapt înseamnă că pur şi simplu *nu se afla pe calea cea bună*. Prin urmare, o astfel de situaţie poate să conducă la schimbări de orientare.

Compensaţie: Să acţionezi profesional cu cea mai mare seriozitate posibilă, să faci dovada simţului datoriei, fără să te bagi prea tare în faţă şi să-ţi pui întrebări cu privire la alegerea orientării.

Trigon sau sextil: Tranzit care aduce o anumită securitate în planul muncii. Asta înseamnă că, dacă individul acţionează cu seriozitatea necesară, va avea posibilitatea să-şi structureze şi să-şi facă mai confortabilă situaţia.

Careu: Obstacol profesional, real sau presupus. Individul se simte dintr-odată frânat, împiedicat, nimic nu se petrece după cum organizase sau planificase, trebuie să facă faţă unor situaţii de contratimp. Calitatea muncii sale nu e recunoscută. Trebuie să dea dovadă de răbdare şi simţ filozofic.

Saturn – Descendent

Conjuncţie armonioasă: Perioadă de triere relaţională ce urmăreşte să îndepărteze persoanele care nu aduc nimic solid, în avantajul unor asocieri durabile şi constructive. În contactele cu lumea exterioară, individul adoptă un comportament mai exigent, dar şi mai sincer şi mai autentic.

Conjuncție disonantă: Perioadă de solitudine ori relații care par supărătoare, restrictive. Subiectul îi resimte pe ceilalți ca fiind severi sau distanți, are probleme în a stabili contacte. „Nimeni nu-l înțelege!"

Saturn – Fundul Cerului

Conjuncție armonioasă: Perioadă de instalare, de construcție sau de fondare a ceva durabil la nivelul căminului, al casei. De exemplu, mutare sau cumpărarea unei locuințe în care se va locui mult timp. Cuvântul-cheie: „înrădăcinare". *(Vezi tema lui Paul, p. 126.)*

Conjuncție disonantă: Atmosfera din cămin este morocănoasă, anturajul familial e o sursă de constrângeri. Uneori, apar întârzieri în îndeplinirea unui proiect de instalare. Înrădăcinarea este resimțită ca o încarcerare. Alteori, acest tranzit e dăunător expansiunii profesionale, prin efectul opoziției la Mijlocul Cerului.

3. Tranzitele lui Uranus

Uranus – Ascendent

Conjuncție armonioasă: Subiectul găsește noi mijloace de expresie și devine conștient de ceea ce-l deosebește de ceilalți. Se comportă într-un mod mai liber și mai independent.

Conjuncție disonantă: Permite, de asemenea, accesul la independență la nivel de comportament, dar în tensiune și revoltă. Căutarea autonomiei este însoțită de indiferență

faţă de ceilalţi. Sunt posibile accidente fizice, legate adesea de comiterea unor imprudenţe.

Trigon sau sextil : Pe parcursul acestei perioade, subiectul se simte mai liber să-şi manifeste creativitatea şi originalitatea. Se detaşează în mod natural de situaţiile de dependenţă.

Careu : Perioadă de tensiuni şi nervozitate, de comportament pripit, exploziv.

Uranus – Mijlocul Cerului

Conjuncţie armonioasă : Realizare originală în domeniul muncii. Pe acest plan, individul găseşte modalitatea de a se elibera de constrângeri şi de a da frâu liber creativităţii. Poate să acceadă la independenţa profesională, să se specializeze într-un domeniu care îl interesează.

Conjuncţie disonantă : O schimbare bruscă riscă să intervină în viaţa socioprofesională, ceva la care subiectul nu se aşteaptă ; se mai poate să resimtă o stare de plictiseală, de nerăbdare, de revoltă faţă de condiţiile de muncă şi să se lanseze într-o acţiune insuficient pregătită înainte.

Tranzitul Uranus-Mijlocul Cerului corespunde adesea unei etape fundamentale din viaţa socială.

Exemplu: Paul (vezi tema lui la p. 126)

1977: Uranus trece peste Mijlocul Cerului (şi face concomitent opoziţie la cele trei planete din casa a IV-a: Soare, Mercur, Marte).





„Am avut mari probleme profesionale ca urmare a unor fraude financiare comise de asociatul meu. Nu am fost suficient de atent şi totul mi-a căzut în cap pe nepusă masă. A trebuit să închidem magazinul, iar eu a trebuit s-o iau din nou de la zero, într-o activitate liberală. Am pierdut o grămadă de bani cu povestea asta. În schimb, după aceea m-am simţit mult mai liber."

Trigon sau sextil : Corespunde în general apariţiei unor oportunităţi de a progresa către o mai mare independenţă profesională. Pe acest plan, individul manifestă un incontestabil dinamism creativ.

Careu : Pus în faţa unor situaţii profesionale instabile, individul acţionează cu nerăbdare. Are impresia că nu este atât de liber pe cât şi-ar dori.

Uranus – Descendent

Conjuncţie armonioasă : Posibilitatea unor relaţii mai deschise, mai libere, a unor asocieri dinamizante. Noi întâlniri sau noi modalităţi de contact. Acest tranzit se va dovedi pozitiv mai ales la persoanele care întâmpină schimbările cu plăcere.

Conjuncţie disonantă : Celălalt, lumea exterioară sunt resimţiţi ca nişte factori de bulversare ; se mai poate ca subiectul să manifeste o asemenea independenţă în relaţiile sale, încât până la urmă să facă gol în jurul lui. Se poate să survină schimbări bruşte în planul conjugal sau asociativ.

Uranus – Fundul Cerului

Conjuncţie armonioasă: Schimbare bruscă de reşedinţă sau de ritm de viaţă, eventual noutăţi în acest plan, resimţite ca o gură de oxigen, interesante.

Conjuncţie disonantă: Schimbarea evocată este resimţită ca o perturbare, individului fiindu-i greu să-i facă faţă sau să se obişnuiască cu ea.

Prin efectul de opoziţie la Mijlocul Cerului, acest aspect poate avea repercusiuni socioprofesionale: de exemplu, o schimbare de situaţie care implică o mutare, sau invers.

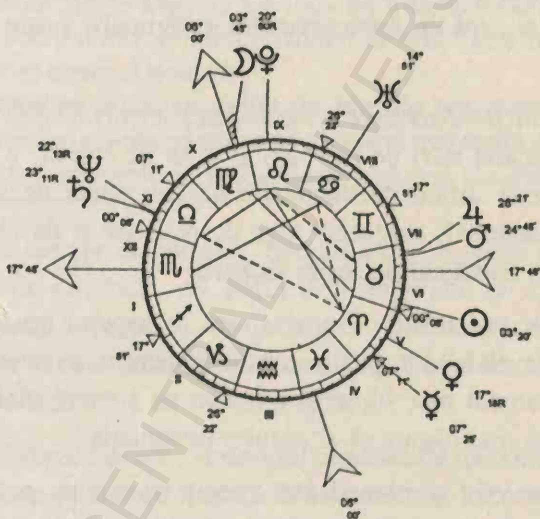
Exemplu: Eva

2003: Uranus tranzitează Fundul Cerului, în opoziţie cu Luna.

„Trăiam de câţiva ani separat, dar fără să fi divorţat de soţul meu, care era plecat în străinătate. Casa pe care o cumpăraserăm împreună înainte ca el să plece era mare, plăcută. Deodată, lovitură de teatru: soţul meu revine... Hotărâm să divorţăm, lucru care implică vânzarea casei, în timp ce eu nu nutream nici dorinţa şi nici intenţia de a mă muta! Cu toate astea, s-a întâmplat în octombrie (Marte, în bucla retrogradării, era conjunct cu Uranus). După aceea, am găsit o casă, mai mică, dar confortabilă, şi m-am adaptat acestei schimbări.

Tema Evei

Eva Tema natală



4. Tranzitele lui Neptun

Neptun – Ascendent

Conjuncție armonioasă: Acest tranzit se traduce prin impresia foarte particulară că te afli în osmoză şi în armonie cu universul. Individul se arată mult mai suplu şi mai înţelegător, are un comportament imaginativ, poate chiar inspirat.

Conjuncție disonantă: Acţionează uneori asupra sănătăţii, aducând stări de rău vagi şi greu de definit, a căror origine este dificil de diagnosticat. Din punct de vedere comportamental, subiectul fuge de realitate şi de responsabilităţi, caută căi de ieşire iluzorii.

Trigon sau sextil: Tranzitul are în general un impact destul de slab, dar poate contribui pentru a genera un comportament mai suplu şi a-l face pe subiect mai înţelegător şi mai dispus să-şi asculte imaginaţia.

Careu: Ca şi precedentul, acest tranzit nu prea are efecte spectaculoase. Poate, totuşi, să semene ceva confuzie : individul nu are o idee prea clară despre felul în care este perceput comportamentul său.

Neptun – Mijlocul Cerului

Conjuncție armonioasă: Subiectul are impresia că se autodescoperă sau că atinge un ţel care împlineşte nevoia lui de evoluţie. Tot restul i se pare acum lipsit de interes.

Exemplu: Charles de Gaulle (vezi tema lui la p. 147)

Generalul de Gaulle are Mijlocul Cerului la 29° în semnul Racului.
În 1914, la începutul primului război mondial, Neptun trece peste Mijlocul Cerului.
În 1939, în timpul celui de-al doilea război mondial, Pluto îi trece peste Mijlocul Cerului.
În 1956, când izbucneşte insurecţia din Algeria, Uranus îi trece peste Mijlocul Cerului. Se întâmplă rar să se observe o asemenea concordanţă între destinul unei ţări şi destinul unui om.
Indiferent cum, cu astfel de tranzite era simplu să punctezi aceste trei perioade ca fiind marcante pentru viaţa socioprofesională a Generalului de Gaulle!

Conjuncţie disonantă : Scopul atins se poate dovedi o sursă de deziluzii, cel puţin dacă individul nu cumva se angajează orbeşte pe un drum periculos pentru echilibrul său ori al celorlalţi. În toate cazurile, îi este foarte greu să judece lucid cele ce i se întâmplă.

Trigon sau sextil : Individul beneficiază de o intuiţie sau de o inspiraţie care îl ajută să se orienteze în mod pozitiv.

Careu : Indică riscul unei alegeri greşite sau a unei înşelătorii în viaţa socioprofesională. Uneori, este vorba pur şi simplu de o perioadă de ezitări, când persoana în cauză nu mai e deloc sigură de justeţea deciziilor pe care le ia.

Neptun – Descendent

Conjuncție: Transformă sau face să evolueze maniera de a percepe lumea exterioară. Dacă este armonioasă, conjuncția face ca individul să se simtă emoționat ori fascinat de celălalt: va avea impresia că a găsit asocierea ideală. Dacă e disonantă, subiectul își va pierde pentru o vreme reperele relaționale sau va face erori de apreciere cu privire la comportamentul celorlalți.

Neptun – Fundul Cerului

Conjuncție: Reprezintă posibilitatea unei mutații, a unei transformări a modului de viață din cămin. Am putea evoca literalmente ideea unui voiaj, a instalării în vecinătatea unei ape. Dacă avem de-a face cu o conjuncție disonantă, individul va resimți o incertitudine profundă cu privire la insecuritatea căminului său. Sunt de așteptat tulburări domestice, familiale sau privind originea.

5. Tranzitele lui Pluto

Pluto – Ascendent

Conjuncție: Indiferent că este armonioasă sau disonantă, propune o punere în cauză a comportamentului și a aspectului fizic. Individul poate, de exemplu, să resimtă nevoia de a-și schimba total lookul și atitudinea, fiindcă îi

e foarte greu să se accepte aşa cum este. Aici se pune chestiunea justeţii viziunii despre sine. În funcţie de aspectele colaterale, poate fi vorba şi de angoasă. Orice rău fizic care debutează sub aceste auspicii este de aşteptat să aibă urmări şi ca atare trebuie tratat cu atenţie.

Trigon sau sextil : Aceste aspecte îl ajută pe individ să-şi dea mai bine seama de efectul pe care îl produce, de imaginea sa. Astfel, el îşi poate forma o părere mai aproape de adevăr asupra propriei persoane.

Careu : Perioadă de anxietate, de îndoială de sine, de tatonări : subiectul se caută fără să se regăsească.

Pluto – Mijlocul Cerului

Conjuncţie armonioasă : Transformare profundă şi armonioasă în viaţa socioprofesională, legată de conştientizarea unui scop, a unei vocaţii sau, simplu, a ceva care a fost de-ajuns şi nu mai trebuie să continue.

Conjuncţie disonantă : Efectul se manifestă mai ales dacă subiectul nu ajunge să devină conştient de necesitatea unei schimbări în munca şi în viaţa sa socială. În acest caz, adesea se găseşte confruntat cu o pierdere de situaţie şi cu obligativitatea de a se reconverti.

Trigon sau sextil : Îl ajută pe subiect să ia cunoştinţă de schimbările pe care e de dorit să le facă, pentru a accede la o mai bună realizare personală şi profesională.

Careu : Moment de criză, de îngrijorare şi demotivare profesională.

Exemplu: Monique Brossard Le Grand
(vezi tema ei la p. 175)

1979: Este chirurg şi pleacă în misiune umanitară în Cambodgia, unde contractează un virus. Atinsă la nivelul mâinilor, nu mai poate practica chirurgia... Începe atunci studiile de psihiatrie.
Pluto este în careu cu conjuncţia sa natală Soare-Mijlocul Cerului. Acest tranzit transformator, dar încercat, îi lansează o provocare pe care o primeşte şi care ulterior îi va aduce material pentru cărţile sale.

Pluto – Descendent

Conjuncţie: Cuplul şi viaţa asociativă sunt aici cele vizate de efectul transformator al lui Pluto, care reclamă o aprofundare şi poate, în funcţie de caz, să-l ajute pe subiect să-şi găsească un echilibru relaţional mai conform cu motivaţiile şi nevoile sale sau să-i dea impresia că partenerul îi scapă şi devine de neînţeles.

Pluto – Fundul Cerului

Conjuncţie: Obiceiurile şi echilibrul căminului, ale vieţii familiale, riscă să fie puse sub semnul întrebării. Adesea, subiectul este nevoit să accepte o pierdere a confortului în profitul unui mod de viaţă mai autentic în raport cu el însuşi, dar mai puţin lejer. Sub acest tranzit au loc anumite renunţări de ordin social, legate de repercusiunile problemelor profesionale asupra vieţii particulare.

IV. Tranzitele planetelor rapide

Tranzitele Lunii durează doar câteva ore, ale Soarelui, ale lui Mercur sau ale lui Venus durează aproximativ o zi, timp prea scurt pentru a declanşa vreo influenţă. În anumite cazuri, se remarcă o „deşteptare" a planetei tranzitate (cu condiţia să se acorde multă atenţie), dar numai în cazul conjuncţiilor.

Soarele în trecere peste un punct sensibil al temei îl va lumina, îl va pune în evidenţă, dar numai în mod foarte trecător; acest punct devine, pentru o zi sau două, un subiect de interes, de preocupare; va fi în prim-plan (cu rezerva ca nu cumva să aibă loc în acelaşi timp un tranzit mai important, care să ocupe spiritul).

Această punere în lumină poate să privească:

- sensibilitatea noastră, dacă Soarele tranzitează Luna;
- schimburile noastre, dacă îl tranzitează pe Mercur;
- sentimentele noastre, dacă o tranzitează pe Venus;
- energia noastră, dacă îl tranzitează pe Marte.

Peste Ascendent, va pune accent pe strălucirea personală; subiectul se va comporta într-un fel mai sigur.

Peste Mijlocul Cerului, va ajuta la o mai bună afirmare socială.

Peste Descendent, „celălalt" va necesita mai multă atenţie.

Peste Fundul Cerului, intră în discuţie relaţiile familiale.

Există un singur caz în care aspectele, altele decât conjuncţia, ar putea să capete o importanţă uşor crescută : e vorba de perioadele când *Soarele trece în opoziţie sau în careu cu poziţia lui din tema natală.*

Experienţa demonstrează că aceste zile sunt puţin mai dificile pentru subiect, care se simte încordat, spre deosebire de zilele când are de-a face cu un trigon sau un sextil, când se simte mult mai relaxat.

Trecerea anuală a Soarelui peste propria-i poziţie din natal, sau *revoluţia solară*, este o metodă previzională de sine stătătoare, pe care o vom trece în revistă pe scurt la finele acestei cărţi.

1. Tranzitele lui Mercur şi Venus

Semnificaţiile tranzitelor lui Mercur şi Venus se vor deduce într-o manieră asemănătoare cu cele ale Soarelui : în cazul lui *Mercur*, va apărea o mai mare nevoie de comunicare. De exemplu, Mercur în tranzit peste Venus ar putea pune accentul pe exprimarea sentimentelor. *Venus* în tranzit peste Mercur va face limbajul mai seducător...

După părerea mea, determinarea şi interpretarea acestui tip de tranzite au o utilitate foarte restrânsă, rezervată celor care fac apel la astrologie în toate momentele vieţii lor şi

iau decizii doar în funcţie de cerul zilei. Bineînţeles că aceştia pot, dacă au nevoie de o dată foarte favorabilă pentru a întreprinde un demers sau altul, să o aleagă în acord cu planetele... Dar, în acest caz, mi se pare preferabil *să se ridice tema zilei şi să se compare cu tema de naştere.* O dată cu adevărat favorabilă va prezenta în general o superpoziţie armonioasă a aspectelor momentului cu poziţiile din tema natală.

Pe de altă parte, dacă Mercur sau Venus sunt *retrograde*, influenţa lor devine mai accentuată.

Mercur retrograd

Retrogradările lui Mercur sunt interesant de studiat, fiindcă se remarcă frecvent efectul lor asupra comunicării, atât în general, cât şi în particular. Influenţa se declanşează în momentul când planeta devine retrogradă, dacă acest lucru se petrece peste un punct sensibil din tema natală (peste o planetă rapidă sau unul dintre cele patru unghiuri). Apare brusc impresia unui blocaj, a unui contratimp sau a unei neînţelegeri, care va dura pe parcursul întregului interval al retrogradării şi care încetează când Mercur redevine direct.

În linii mari, retrogradările lui Mercur sunt defavorabile schimburilor, proiectelor intelectuale, întâlnirilor, care sunt întârziate, anulate sau ratate, adesea din raţiuni foarte practice : grevă în transporturi ori în serviciile poştale, pană de calculator, obstacole de ultim moment... Mulţi astrologi evită să programeze reuniuni decisive, de exemplu, în asemenea perioade !

Pentru a avea o idee despre repercusiunile posibile, este suficient să se adapteze această simbolistică planetei (sau unghiului) peste care se efectuează tranzitul. De exemplu, Mercur retrograd peste Mijlocul Cerului ar putea indica întârzieri trecătoare în schimburile socioprofesionale ; peste Venus – o întâlnire sentimentală ratată, o scrisoare de dragoste care întârzie etc.

Venus retrogradă

O dată la 8 ani, Venus retrogradează în acelaşi semn. Asta înseamnă că, dacă în tema natală o aveţi retrogradă, să zicem în Berbec, o veţi regăsi retrogradă tot acolo după 8 ani, 16 ani, 24 de ani etc.

Acest fenomen conferă tranzitului lui Venus retrogradă o importanţă cu totul specială : vârstele respective se vor dovedi în general importante pentru creativitate şi pentru exprimarea sentimentelor.

Într-o măsură mai mică, tranzitul lui Venus retrogradă peste un punct oarecare din tema natală îi conferă o seducţie reînnoită, îl găteşte cu veşminte fermecătoare. De exemplu, se întâmplă frecvent să se constate o mai mare disponibilitate afectivă, eventual chiar întâlniri sau aventuri atunci când trece peste Soare ; o amabilitate crescută când trece peste Ascendent ; iar, când trece peste Mijlocul Cerului, farmecul poate ajuta la reuşita socială.

2. Tranzitele lui Marte

Aflat în mişcare directă, Marte va acţiona într-o manieră foarte punctuală, iar efectele sale vor varia în funcţie de aspectele colaterale. În rezumat, dacă se află într-o stare celestă bună, va fi dinamizant, purtător de energie ; disonant, va fi agresiv, conflictual. De exemplu, în tranzit peste Ascendent, va viza comportamentul, iar acesta va fi, după caz, entuziast sau necruţător. Peste Lună, este de aşteptat un climat familial iritant ; peste Venus, are reacţii afective prea pasionale sau ambalate...

Opoziţiile lui Marte vor avea şi ele un uşor efect, aducând perioade scurte de enervare sau nerăbdare. Trigoanele, sextilele ori cuadraturile au un efect foarte slab.

Marte retrograd

Atunci când retrogradează, Marte rămâne 6 luni în aceleaşi grade ale zodiacului, iar efectul lui este deosebit de puternic, comparabil, de exemplu, cu cel al tranzitului planetelor lente. Nu e de mirare, dacă ne gândim la proximitatea sa : Marte este cea mai apropiată planetă de Terra, iar *în plan astronomic Marte se apropie cel mai mult atunci când retrogradează* (ceea ce se traduce prin faptul că, în acea perioadă, Marte e mult mai...vizibil).

Este de aşteptat să declanşeze stări de spirit de cucerire sau de luptă, dar şi evenimente foarte concrete, care comportă adesea un *efect fizic*. Se întâmplă frecvent ca, în timpul unui tranzit al lui Marte peste unul din „punctele

vitale" ale temei (Soare, Ascendent, eventual stăpânul casei a VI-a), să apară episoade febrile sau inflamatorii.

De notat că, dacă Marte e retrograd în tema natală, la vârsta de 46 de ani va retrograda din nou în acelaşi semn. În acest caz, putem asista adesea la o perioadă de eliberare a energiilor, a pulsiunilor, poate chiar a agresivităţii subiectului.

Considerăm drept armonioase conjuncţiile bine aspectate, trigoanele şi sextilele (nu uitaţi că acestea din urmă au un impact destul de slab, mai ales sextilele) şi drept disonante conjuncţiile prost aspectate, opoziţiile şi cuadraturile.

Marte – Soare

Armonios : Perioadă de energie, de vitalitate şi dinamism, în care afirmarea se impune prin forţa pumnului şi care hărăzeşte victorie în luptă.

Disonant : Nerăbdare, nervozitate, agresivitate, senzaţie adesea justificată de către subiect prin nevoia de a face faţă ostilităţii celorlalţi. Posibilitate de inflamaţie, de mic accident muscular, de rănire...

Exemplu: Ariane (vezi tema ei la p. 95)

La sfârşitul lui august 2005, Marte este în Taur, în opoziţie exactă cu Soarele natal. De altfel, va face aici o buclă de retrogradare.

„Au venit în vizită nişte prieteni cu câinele lor, un animal complet paşnic. La un moment dat, s-a produs un zgomot neaşteptat, câinele s-a speriat, mi s-a izbit de picioare... şi m-a muşcat adânc de gleznă. Credeţi-mă că a fost de-adevăratelea foarte rău! După aceea, rana s-a infectat: o săptămână de antibiotice!"

Marte – Lună

Armonios : Sensibilitate vibrantă, entuziasm : subiectul se simte capabil să mute munţii din loc... sau, mai modest, anturajul !

Disonant : Enervare, conflicte familiale, certuri cu femeile. Într-o temă feminină, sunt de aşteptat probleme ginecologice de tip inflamator sau o intervenţie chirurgicală minoră.

Marte – Mercur

Armonios : Perioadă de excelentă competitivitate intelectuală, schimburi dinamice, eficiente, rapide.

Disonant : Reacţii de nerăbdare în schimburi : agresivitate verbală, fraze dure... Subiectul poate să se simtă victima unor critici nejustificate. Adesea, risc de accident care afectează mobilitatea.

Marte – Venus

Armonios : Perioadă de sentimente sau de atracţii intense şi pasionale ; sexualitate accentuată.

Disonant : Gelozie, conflicte sentimentale, senzaţie de adversitate sau de rivalitate. Există un „risc de inflamare" care se manifestă la nivelul vieţii relaţionale şi al sexualităţii, cu impact asupra vieţii afective.

Marte – Marte

Tranzit reactiv, în bine sau în rău, conform aspectelor şi funcţiilor lui Marte natal.

Marte – Jupiter

Armonios : Sunt dinamizate afirmarea şi integrarea socială.

Disonant : Nerăbdare şi susceptibilitate legate de puterea personală sau de relaţiile cu autoritatea.

Marte – Saturn

Armonios : Energia este utilizată pentru a structura, a selecţiona, a stabiliza.

Disonant : Influenţează adesea sănătatea, aducând inflamaţii articulare, dureri dorsale, guturai sau răceală. Pe de altă parte, subiectul refuză constrângerile, dar lupta pe care o duce împotriva lor este inegală.

Marte – Uranus

Armonios : Dinamism crescut, folosit pentru căutarea independenţei.

Disonant : Imprudenţa şi pripeala pot implica un risc de accidentare.

Marte – Neptun

Armonios : În mod izolat, aceste tranzite au un impact foarte slab, totuşi capabil să dinamizeze inspiraţia şi imaginaţia.

Disonant : Dacă individul are o predispoziţie pentru fuga de realitate sau pentru stările de conştiinţă „la limită", Marte îi va accentua imprudenţa, senzaţia de invulnerabilitate şi-l va împinge către căutarea pericolelor. În anumite cazuri, risc prin apă, gaz, medicamente...

Marte – Pluto

Armonios : Accentuează forţa de regenerare.

Disonant : În funcţie de tema natală, subiectul poate să manifeste o agresivitate violentă (dacă este extrovertit) sau tendinţe autodistructive (dacă e introvertit).

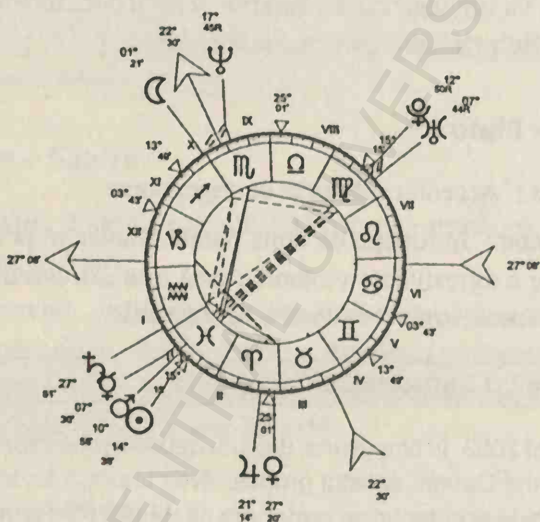
Exemplu: Bertrand Cantat

August 2003: În timpul unei dispute deosebit de violente, Bertrand Cantat, solistul grupului Noir Désir, o loveşte şi o ucide accidental pe partenera sa, Marie Trintignant. Remarcăm de la bun început că tema lui natală e cadrul unei structuri disonante: Saturn, Mercur, Marte şi Soarele sunt în opoziţie cu Uranus şi Pluto. Este indiciul unei personalităţi care are dificultăţi în a-şi controla pulsiunile. În momentul dramei, Marte retrograd trece peste Marte natal, în opoziţie cu Uranus şi Pluto. Pe de altă parte, Uranus este în careu exact cu Luna natală: într-o temă masculină, acest tranzit predispune la crize relaţionale...

Tema lui Bertrand Cantat

Bertrand Cantat

Tema natală



05 martie 1964 05h30 (04h30 GMT)

0W22 - 43N18 Pau, Franța

Marte – Ascendent

Armonios : Perioadă de vigoare, care favorizează afirmarea activă a personalităţii. Comportamentul este întreprinzător şi dinamic, forma fizică e excelentă.

Disonant : Individul se simte, pe bună dreptate sau nu, contrariat în nevoia lui de afirmare ; ca o reacţie, exagerează în domeniul riscului şi al competiţiei, ceea ce antrenează rivalităţi şi conflicte de personalitate. În planul sănătăţii, poate fi victima unor probleme inflamatorii, a unor mici accidentări care afectează musculatura.

Marte – Mijlocul Cerului

Armonios : Pe parcursul acestui tranzit, individul nu ezită (sau nu mai ezită) să-şi manifeste nevoia de a se afirma social ori de a-şi exersa capacitatea de a domina. Intervine deschis şi-şi impune punctul de vedere, face astfel încât să-i fie recunoscută valoarea sau eficacitatea mijloacelor de acţiune. În caz de conflict, sinceritatea îl ajută să se facă înţeles şi apreciat, ba chiar să fie urmat de ceilalţi.

Disonant : Peste poate de nerăbdător şi ţâfnos, subiectul este gata oricând să se ia la harţă cu ceilalţi pentru a-şi apăra puterea sau independenţa. De aici pot apărea conflicte, dar şi eliberări pozitive.

Marte – Descendent

Armonios: Anturajul este resimţit ca un factor de dinamizare. Motivat, subiectul e gata să-şi cheltuiască energia pentru ceilalţi.

Disonant: Pe perioada acestui tranzit, subiectul devine deosebit de sensibil la agresivitate. Îşi închipuie cu uşurinţă că toţi ceilalţi vor să-l constrângă sau să-l biruie şi reacţionează chiar înainte de a fi provocat. Este o situaţie deosebit de delicată pentru viaţa asociativă, unde subiectul, temporar, e tot numai ţepi.

Marte – Fundul Cerului

Armonios: Acest tranzit poate să-i dea un bobârnac înviorător celui ce caută să schimbe ceva în viaţa de zi cu zi. Acesta descoperă brusc forţa şi energia ce-i sunt necesare ca să-şi realizeze proiectele privind casa, căminul. Tranzitul poate să corespundă unei mutări, dar şi unei curăţenii generale de primăvară sau unor lucrări de renovare.

Disonant: Lăsând la o parte posibilitatea conflictelor de familie, acest tranzit evocă ideea unui incident domestic: îl întâlnim uneori în timpul micilor probleme legate de casă (tăieturi, arsuri, accidente menajere), dar şi în cazul spargerilor.

3. Actualizările

Dacă există vreo circumstanţă în care planetele rapide să joace un rol important, aceasta este atunci când se află *în aspect celest cu o planetă lentă în tranzit*. În acest caz, ele potenţează efectul planetei lente şi îl actualizează. Se mai întâmplă adesea ca releul pe care îl formează planetele rapide între emiţător şi punctul receptor să fie capabil, pe de-o parte, să nuanţeze interpretarea tranzitului, iar pe de altă parte să precipite manifestarea lui şi ca atare să uşureze datarea evenimentelor sau a ambianţelor avute în vedere.

Fără analiza acestor actualizări, este aproape imposibil să se facă previziuni fiabile, fiindcă un tranzit nu e niciodată izolat: este însoţit de doi factori dinamici, unul celest şi altul natal.

În actualizările lor, planetele rapide acţionează pe două planuri: unul e legat de simbolismul lor intrinsec. Marte, spre exemplu – este capul de afiş al acestei teorii –, concretizează, grăbeşte lucrurile, le face mai active, poate chiar mai violente. Venus dă un colorit sentimental, afectiv; Soarele pune în lumină; Mercur semnalează o relaţie cu schimbări, mişcare. Jupiter poate şi el să joace un rol de amplificare.

Celălalt plan priveşte *momentele de influenţă*. Unele tranzite ale planetelor lente sunt, precum am văzut, foarte îndelungate, dar actualizarea unei planete rapide poate actualiza influenţa.

Uneori, dar asta cere manevre extrem de delicate, este posibil să ne servim chiar şi de Lună, cu condiţia ca aceasta să

aibă loc concomitent cu o actualizare declanşată de o altă planetă rapidă. Luna permite să se rafineze influenţa unui tranzit pe parcursul unei zile (vezi tema domnului X, p. 130).

Ca un exemplu de ordin general, s-a observat că majoritatea catastrofelor aeriene au loc atunci când pe cer Uranus este în disonanţă cu Marte (accident) şi cu Mercur (mijloace de comunicare).

Astrologii care fac prognoze colective se servesc de aceste aspecte celeste.

Exemplu: Maxime

Maxime, decorator, născut în 1946

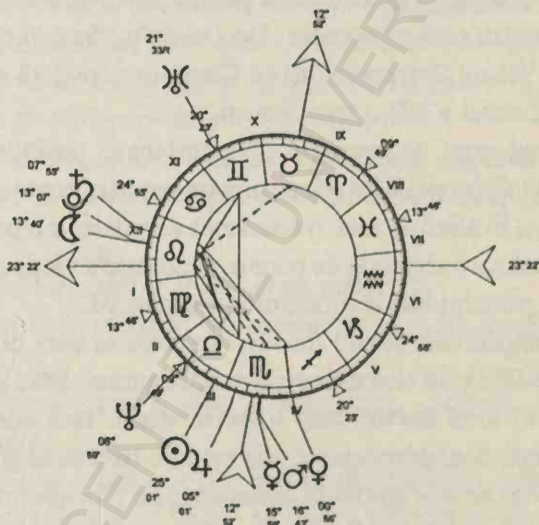
1969: Uranus şi Jupiter în conjuncţie celestă sunt în sextil cu Venus natală. În iulie, Marte aflat spre sfârşitul retrogradării staţionează în conjuncţie cu Venus natală.

„La vremea respectivă urmam studii de gestiune contabilă şi tocmai îmi dădusem examenele. Eram gol pe dinăuntru şi trist, fiindcă mi se părea că meseria asta nu mi se potriveşte cu adevărat... ceea ce s-a şi confirmat pe parcursul vieţii! Ca să-mi mai mut gândurile, am plecat în vacanţa de vară în străinătate şi am întâlnit o tânără de vârsta mea, care se ocupa de decoraţiunile interioare la hotelul în care locuiam. Schimb de idei, gusturi comune, amiciţie, complicitate... după care a urmat o relaţie sentimentală. La întoarcerea în Franţa, ne-am mutat împreună. Şi se împlinesc mai mult de 35 de ani de când durează povestea asta!"

Aici, Marte a „actualizat" impactul lui Jupiter şi al lui Uranus, a căror influenţă se întindea pe mai mult timp.

Tema lui Maxime

Maxime Tema natală



V. Utilizarea stăpânirilor

Să utilizezi stăpânirile în astrologia previzională înseamnă să cauţi analogiile planetă-casă pentru punctele emiţătoare, dar şi pentru cele receptoare. De exemplu, dacă ai cuspida casei a VII-a (Descendentul) în Capricorn, poţi să spui că stăpânul casei a VII-a este Saturn.

Ţinând cont de numărul de combinaţii posibile, este imposibil să propui câte o interpretare pentru fiecare situaţie în parte... În afară de asta, o asemenea abordare ar reprezenta o sistematizare abuzivă, de punere în ecuaţie a vieţii umane, contrar principiului unei astrologii evolutive.

Cu stăpânirile, păşim într-un domeniu în care cheia de boltă a edificiului este măiestria practicianului. Fără această măiestrie, totul devine doar o teorie seacă, fără miez.

De fapt, doar practicianul este cel care trebuie să ştie şi să simtă când anume apelul la această teorie îi poate îmbogăţi interpretarea, fapt ce îi va fi dictat de experienţa şi sensibilitatea cu care e înzestrat.

Personal, nu am recurs în mod sistematic la stăpâniri, dar utilizarea lor mi se pare necesară în două cazuri:

1. Atunci când interpretarea unui tranzit dă o impresie de confuzie, când diagnosticul este vag şi, mai ales, când analizează un domeniu de viaţă care e realmente de

interes. Contribuţia stăpânirilor joacă rolul piesei-lipsă din puzzle.
2. Atunci când se încearcă să se înţeleagă şi să se interpreteze tranzitul unei planete lente.

Această practică nu poate fi cu adevărat însuşită decât prin intermediul exemplelor concrete. Cu titlu personal, de exemplu, îmi amintesc că am fost complet bulversată de moartea succesivă a două pisici, când Pluto în tranzit se afla în opoziţie cu Saturn natal... stăpânul casei a VI-a (care corespunde, între altele, animalelor domestice).

Iată un fel de schiţă ce vă poate fi de ajutor în debutul acestui studiu, privind *punctele receptoare*.

De reţinut că orice tranzit care atinge *stăpânul Ascendentului* se reflectă asupra modului de exprimare a personalităţii.

Stăpânul casei a II-a – viaţa materială ;

Stăpânul casei a III-a – comunicarea, schimburile, fraţii şi surorile ;

Stăpânul casei a IV-a – domiciliul, căminul, familia, rădăcinile ;

Stăpânul casei a V-a – copiii, creativitatea, iubirile ;

Stăpânul casei a VI-a – sănătatea sau munca de zi cu zi (de notat că, în practică, cele două interferează în mod curent, astfel încât o problemă de muncă poate avea impact asupra sănătăţii şi viceversa), dar şi animalele domestice ;

Stăpânul casei a VII-a – „Celălalt", viaţa asociativă sau conjugală ;

Stăpânul casei a VIII-a – anumite operaţiuni financiare (banii altora) sau transformările ;

Stăpânul casei a IX-a – străinătatea, călătoriile îndepărtate, evoluţia conştiinţei;

Stăpânul casei a X-a – reuşita profesională;

Stăpânul casei a XI-a – prietenii, susţinătorii;

Stăpânul casei a XII-a – încercările fizice sau morale, izolarea.

Ţinând cont de faptul că la stăpâniri se recurge cel mai adesea în scopul precizării climatului previzional, rezultatul este mai concludent atunci când planeta tranzitată e stăpâna unei case angulare (I, a IV-a, a VII-a, a X-a) şi mai puţin concludent când stăpâneşte casele a II-a, a V-a, a VI-a, a IX-a.

Dacă se ia hotărârea de a se folosi stăpânirile în relaţie cu punctul emiţător, este important să se combine semnificaţia planetei cu cea a casei. De exemplu, tranzitul lui Uranus ca stăpân al casei a VII-a poate indica faptul că schimbarea uraniană vine prin intermediul celuilalt.

Nu trebuie neglijată nici casa în care se află punctul receptor...

Inconvenientul acestui sistem este evident: multiplică la infinit posibilităţile, în aşa fel încât nici o pisică aflată în căutarea puilor n-ar mai şti încotro să o ia. Iar astrologul amator nu are *a priori* flerul unei feline!

În orice caz, mi se pare mult mai simplu pentru un începător să folosească într-o primă instanţă stăpânirile punctelor receptoare. Restul va veni odată cu experienţa...

VI. Planetele lente: tranzite şi cicluri

Tranzitele peste planetele lente sunt numite în mod curent *tranzite de generaţie*, pentru că sunt comune tuturor indivizilor născuţi în acelaşi an. De exemplu, dacă în harta natală îl ai pe Neptun la 5° Scorpion, la fel stau lucrurile cu toate persoanele născute în 1959.

Când, în 1986, Pluto ţi l-a tranzitat pe Neptun natal, l-a tranzitat şi pe cel al tuturor persoanelor născute în 1959.

În practică, tranzitele peste planetele lente sunt capabile să acţioneze la trei niveluri :

- un nivel general, care atinge toată generaţia în discuţie ; anumite conjuncturi istorice, politice etc. pot de fapt să afecteze în mod particular o anumită clasă de vârstă (de exemplu, toţi cei născuţi în 1950-1951 i-au avut pe Uranus şi Pluto în tranzit peste Saturn natal în... mai 1968 !) ;
- o dimensiune teoretică, legată de simbolismul planetei tranzitate ;
- o dimensiune personală, legată de stăpâniri.

Dimensiunea generală reuneşte interpretarea tranzitelor comune tuturor, care descriu marile jaloane reperate în mod clasic în decursul vieţii unui om.

Dimensiunea teoretică este cu siguranţă mai uşor de decodificat, dar în practică utilizarea ei e discutabilă din mai multe motive:

- este greu de crezut că toţi cei născuţi în anul X resimt aceleaşi stări de spirit sau trăiesc evenimente similare în perioada Y;
- amatorii care se încred în interpretarea clasică a acestor tranzite şi care, în deplină ignoranţă, le acordă aceeaşi importanţă ca şi tranzitului peste o planetă rapidă fie îşi fac griji nefondate, fie aşteaptă un miracol şi, în ambele cazuri, în zadar.

Dimensiunea personală este singura cu adevărat fiabilă, dar mânuirea ei e deosebit de delicată, fiindcă necesită o cunoaştere perfectă a teoriei stăpânirilor şi, mai ales, foarte multă experienţă practică.

Personal, îi sugerez începătorului să respecte un anumit număr de paliere înainte de a aborda acest tip de interpretare şi, mai ales, să îşi amintească întotdeauna că tranzitele peste planetele lente nu trebuie puse la acelaşi nivel cu tranzitele peste planetele personale.

1. În primul rând, ar fi mai bine să le lase deoparte până când îşi însuşeşte temeinic interpretarea tranzitelor peste unghiuri şi peste planetele personale.
2. După aceea, învăţăcelul poate încerca, cu prudenţă, o interpretare teoretică, dar întotdeauna punând-o pe ultimul loc în ierarhia importanţei tranzitelor.
3. În sfârşit, pentru a nuanţa şi a discerne mai bine influenţele posibile, va face apel la stăpâniri. Desigur, un tranzit peste Uranus ca stăpân al casei a VI-a (sănătatea, munca de zi cu zi) poate avea un efect complet diferit

decât unul peste Uranus ca stăpân al casei a VII-a (uniune şi asocieri). În acest caz, punctul receptor nu mai e studiat în funcţie de propriul lui simbolism, ci mai degrabă ca o extensie a casei pe care o stăpâneşte. Cititorul se va referi la capitolul „Utilizarea stăpânirilor".

4. În toate cazurile, învăţăcelul trebuie să ţină cont de importanţa planetei tranzitate în tema personală: dacă aceasta este angulară sau dacă e *stăpâna Ascendentului*, va căpăta o dimensiune foarte personală. În schimb, dacă nu e prea valorizată (slab aspectată, între altele), impactul tranzitului se poate foarte bine să fie inexistent.

Să vedem, într-o primă etapă, cum se interpretează *tranzitele de evoluţie*. Acestea sunt legate în practică de *ciclurile planetare*.

Jupiter

Are un ciclu de 12 ani (mai exact, 11 ani şi 315 zile).

Cu Jupiter, se pune problema adaptării la regulile de *integrare socială*.

La vârsta de 6 ani, Jupiter face opoziţie cu sine însuşi. Pentru mulţi copii această perioadă coincide cu începerea şcolii.

Intrarea în ciclul secundar („şcoala mare") are loc la aproximativ 12 ani, moment când Jupiter îşi încheie primul ciclu.

18 ani (a doua opoziţie a lui Jupiter) este adesea vârsta examenelor de bacalaureat şi... a *majoratului legal*!

Saturn

Are un ciclu de 28 de ani (şi 167 de zile).

Cu el se pune problema acceptării noţiunilor de *datorie*, de *disciplină*, de *răbdare*, de *efort*.

La 7 ani, are loc primul careu al lui Saturn. Mult timp, această vârstă a fost botezată *de raţiune*. Reprezintă prima desprindere de copilărie : se pune problema regulilor, a *educaţiei*.

La 14 ani, prima opoziţie a lui Saturn, care coincide cu *pubertatea*, cu intrarea în adolescenţă.

La 21 de ani, al doilea careu al lui Saturn a marcat pentru foarte multă vreme o etapă importantă, majoratul, stabilit acum la 18 ani. Este de asemenea sfârşitul adolescenţei, o trecere către asumarea responsabilităţilor.

La 28 de ani şi jumătate, prima întoarcere a lui Saturn. Semnifică adevărata intrare în etapa adultă, fiind adesea o vârstă de bilanţuri, de conştientizări şi responsabilităţi.

A doua întoarcere a lui Saturn, la 57 de ani, marchează pentru unii vârsta pensionării şi necesitatea unui bilanţ înainte de a începe un nou mod de existenţă.

Uranus

Are un ciclu de 84 de ani.

Tranzitele lui generale corespund unor perioade de individualizare. Subiectul aspiră la independenţă, iar, dacă nu reuşeşte să o obţină, se revoltă.

La 14 ani, primul sextil al lui Uranus corespunde primei opoziţii a lui Saturn : odată cu adolescenţa, intervine şi

nevoia de libertate. Ţinând cont de obligaţiile saturniene, în lipsa unor canale de exprimare adecvate, perioada se traduce adesea prin revoltă.

La 20-21 de ani, primul careu al lui Uranus antrenează o afirmare mai viguroasă a individualităţii: e vârsta la care mulţi tineri se simt neînţeleşi de anturaj, mai ales de adulţi. Dar este totodată şi vârsta descoperirii autonomiei.

De notat că şi de data asta Uranus se întâlneşte cu Saturn (21 de ani, al doilea careu al lui Saturn). Independenţa uraniană obligă la alegeri, se ciocneşte încă o dată de realitate.

La 27 de ani, intervine primul trigon al lui Uranus: individualitatea se manifestă cu mai mare uşurinţă.

Mai târziu, între 40 şi 42 de ani, intervine opoziţia lui Uranus: această perioadă, numită de mulţi „criza de la 40 de ani", corespunde adesea unor viraje, unor schimbări de viaţă, unor reevaluări. Predomină nevoia de a se elibera de constrângerile trecutului, de a lua totul de la capăt, de a reîncepe de la zero. Dacă în natal Uranus este în aspect cu o planetă personală, acest tranzit capătă o importanţă majoră şi poate să semnaleze bulversări şi realizări fundamentale.

Neptun şi Pluto

Le-am pus intenţionat „în aceeaşi oală", căci, în ciuda diferenţei dintre perioadele lor de revoluţie (164 de ani pentru Neptun şi 248 de ani pentru Pluto), excentricitatea orbitei planetei din urmă face ca în zilele noastre să pară că se mişcă cu aceeaşi viteză ca şi Neptun.

Vom reţine, spre 26 de ani, primul sextil, care corespunde, cu o mică diferenţă, primului trigon al lui Uranus: fază de eliberare, de transformare pozitivă.

Între 40 şi 43 de ani are loc primul careu, care coincide în zilele noastre cu semiciclul uranian : se accentuează riscul de criză existenţială, de repunere în discuţie, de nevoie de a fi sau a deveni noi înşine, de a ni se da peste cap obiceiurile.

De notat că Brigitte Bardot şi-a intitulat al doilea volum de memorii *Careul lui Pluto*, ceea ce oglindeşte foarte bine impactul repunerilor în discuţie pe care acest careu l-a provocat în cazul ei.

Între 52 şi 55 de ani, primul (şi ultimul) trigon, care coincide de astă dată cu al doilea trigon al lui Uranus şi semnează o perioadă mai paşnică, de acord cu noi înşine.

La aceste cicluri ale planetelor lente se cuvine să mai adăugăm alte etape posibil importante :

- pentru cei care o au pe Venus retrogradă la naştere, vârstele de 8, 16, 24 de ani etc., cu o menţiune specială pentru 24 de ani : ciclul retrogradării lui Venus se întâlneşte cu ciclul lui Jupiter şi perioada este favorabilă realizărilor afective ;
- pentru cei care îl au pe Marte retrograd la naştere, vârsta de 46 de ani (când retrogradează în acelaşi semn ca la naştere) : eliberare de energii ;
- pentru toată lumea, vârsta de 33 de ani : Soarele se suprapune peste poziţia pe care o avea la naştere, la aceeaşi oră* : fază importantă pentru strălucirea personală.

* Pentru practicanţii tehnicii Revoluţiei Solare : Ascendentul Revoluţiei Solare din anul respectiv este identic cu cel de la naştere. La fel şi la 66 de ani. Ambele cu condiţia ca Revoluţia Solară să se calculeze pentru localitatea natală (n. tr.).

Interpretarea tranzitelor între planetele lente

Sunt considerate armonioase conjuncţia bine aspectată, trigonul şi sextilul ; ca disonante, opoziţia şi careul ; totuşi, este preferabil ca aici, ca şi în rest, să se pună accentul pe conjuncţie şi opoziţie.

Jupiter – Saturn

Armonios : Jupiter îi aduce aici lui Saturn un strop de indulgenţă şi de relaxare. Eforturile, disciplina sunt suportate mai uşor, individul reuşeşte să profite de pe urma lor. Sunt posibile noi responsabilităţi profesionale, precum şi o ameliorare a condiţiilor materiale de viaţă. Subiectul îşi poate găsi locul în sânul unui grup stimat.

Disonant : Îndatoririle şi obligaţiile implică o insatisfacţie : subiectul are un comportament lipsit de rigurozitate, fuge de responsabilităţi. Pot apărea complicaţii materiale.

Jupiter – Uranus

Armonios : Acest tranzit excelent îi permite individului să-şi afirme independenţa, să-şi pună în valoare talentele şi capacităţile cele mai personale. Perioada este propice pentru angajarea pe un nou drum, pentru obţinerea autonomiei profesionale, pentru a avea o activitate mediatică.

Disonant : Dezvoltă tendinţa la contestare. Individul se afirmă într-un mod incoerent, impulsiv, ceea ce-i poate aduce unele probleme juridice sau ierarhice.

Jupiter – Neptun

Armonios: Îi permite individului să-şi afirme un ideal ori o credinţă, să facă astfel încât să fie recunoscute sau împărtăşite. Acest tranzit favorizează asocierile ori grupările bazate pe existenţa unui scop comun.

Disonant: Îl face pe subiect vulnerabil la himere, ideologii tulburi, promisiuni înşelătoare. Se recomandă ca sub astfel de auspicii să se evite speculaţiile, indiferent dacă sunt de ordin material sau spiritual.

Jupiter – Pluto

Armonios: Tranzitul priveşte capacitatea individului de a face să-i fie recunoscut şi acceptat tot ce are el mai autentic şi mai profund. Nu se sinchiseşte de aparenţe sau de mode şi încearcă să domine. În unele cazuri, preia frâul unei situaţii ori al unui grup, afirmându-şi o putere care până atunci rămăsese ascunsă.

Disonant: Acest tranzit oglindeşte o contradicţie între exigenţele interioare şi exprimarea lor exterioară. Devine dificil să se stabilească o legătură între ele. Individul nu mai ştie unde se situează, între nevoia de a domina şi impresia că orice putere este derizorie.

Saturn – Jupiter

Armonios: Permite buna gestionare a unei expansiuni, inscăunarea unei integrări sociale, confirmarea unei autorităţi. Individul înnoadă şi construieşte asocieri mai autentice, în care îi este recunoscută valoarea.

Disonant : Sub această influenţă, sunt frecvente blocarea expansiunii, senzaţia de limitare. Subiectul are aici tot interesul să dea un pas înapoi în raport cu puterea socială.

Saturn – Uranus

Armonios : Ne vorbeşte despre acordul între trecut (Saturn) şi viitor (Uranus). Acest tranzit permite să se acţioneze înţelept, într-o optică progresistă, să se pună baze solide pentru proiectele avute în vedere. Accentuează determinarea personală.

Disonant : Aici, subiectul îşi vede proiectele împiedicate. Greutatea trecutului şi a tradiţiilor i se pare că atârnă ca o ghiulea. Dar această ghiulea ar putea de asemenea să-l împiedice să se lanseze orbeşte în activităţi riscante.

Saturn – Neptun

Armonios : Se pune problema de a structura, de a construi, de a ordona un ideal sau o credinţă – mai modest, de a ne fundamenta intuiţia pe baze mai solide. Acest tranzit poate să-i permită politicianului să-şi implementeze programul politic, artistului sau intelectualului să-şi organizeze şi să-şi autentifice cunoaşterea.

Disonant : Creează o frontieră inconfortabilă între realitate şi aspiraţii. Visul pare dintr-odată o mlaştină înşelătoare, iar realitatea este prea puţin motivantă. Dificultatea de „a găsi sensul" generează o perioadă confuză, puţin propice dezvoltării unui ideal personal.

Saturn – Pluto

Armonios : Dacă Pluto este puternic în tema natală, acest tranzit îi permite individului să-şi găsească identitatea prin intermediul unei transformări deliberate, al eliminării conştiente a factorilor perturbatori. Cucereşte astfel cea mai importantă dintre puteri : puterea asupra lui însuşi.

Disonant : Sensul este acelaşi, dar aici descoperirea esenţei lucrurilor trece prin renunţări dureroase. Există riscul de fixaţii, înţepenire, rezistenţă în faţa necesităţii transformărilor.

Uranus – Jupiter

Armonios : Plin de entuziasm şi de dinamism, individul alege noi forme de organizare. Caută asocieri mai originale, profită de ocazii şi de oportunităţi, ceea ce poate aduce un suflu nou în viaţa socioprofesională.

Disonant : Exaltarea se învecinează aici cu imprudenţa şi inconştienţa. Subiectul acţionează într-o totală indiferenţă faţă de consecinţele actelor sale. Lucrul acesta se poate dovedi deosebit de delicat în plan material şi juridic.

Uranus – Saturn

Armonios : „Din vechi se creează noul". Acest tranzit permite o reînnoire, o evoluţie care ţine cont de achiziţiile trecutului. Pe fundamente solide, cele mai riscante edificii devin posibile.

Disonant : Creează o fisură neplăcută între obişnuinţele trecutului, sinonime cu siguranţa, şi aspiraţia, uneori chiar

obligaţia, de a merge înainte. Sub astfel de auspicii, viitorul este privit cu teamă, dar şi fascinează în acelaşi timp. Alegerile nu sunt întotdeauna uşoare.

Uranus – Neptun

Armonios: În general, acest tranzit îi permite individului să devină conştient de idealul său şi să se individualizeze în sânul comunităţii. Găseşte un sens vieţii, dispune de un fel de dinamism interior, pe scurt, de o credinţă vibrantă în ţelurile sale. Creatorii, de orice fel, au de beneficiat în mod particular de pe urma tranzitului, căci inspiraţia care-i animă devine mai dinamică şi mai originală. Unii vor simţi cum se dezvoltă în ei o intuiţie superioară.

Disonant: Uranus aduce aici o dimensiune de fanatism şi de intoleranţă care se reflectă asupra ideologiei. Subiectul riscă să se poarte într-un mod dogmatic, să vrea să-şi înnoiască permanent conceptele existente, reuşind astfel să-şi dezechilibreze anturajul. Impactul tranzitului depinde, bineînţeles, de puterea de care dispune individul.

Uranus – Pluto

Armonios: Uranus ne vorbeşte aici de urgenţa de a se transforma, de a se individualiza. Confruntat cu această nevoie viscerală, individul devine adesea indiferent la necesităţile imediate şi schimbă „lungimea de undă".

Disonant: Urgenţa se opune unei senzaţii de imposibilitate, de incapacitate de a evolua într-un ritm potrivit. De aici rezultă perioade de îndoială paralizante, dar fecunde.

Neptun – Jupiter

Armonios: Intuiţia şi imaginaţia sunt favorabile înfloririi şi afirmării sociale. Acest tranzit poate, de exemplu, să permită apariţia unei vocaţii, dar, de asemenea, şi mult mai modest, îl poate ajuta pe individ să adopte un comportament care să-i permită să se facă apreciat.

Disonant: Nevoia de expansiune proprie lui Jupiter nu mai cunoaşte limite. Totul îi este permis, inclusiv acţiunile cele mai irealizabile. Subiectul riscă să se înşele, să se lase înşelat sau escrocat...

Neptun – Saturn

Armonios: Neptun fluidizează, într-un fel, rigoarea saturniană. Sigur, efortul este necesar în continuare, numai că are un scop. Adesea, acest tranzit îl ajută pe individ să preia responsabilităţi pe plan social.

Disonant: Întâlnirea disonantă dintre aceste două planete echivalează cu un amestec de apă cu pământ. Rezultatul este că subiectul vâsleşte în noroi şi cu greu îşi poate păstra luciditatea şi detaşarea. Nu mai ştie să distingă iluzia de realitate şi riscă să le confunde. În acest caz, e de preferat să evite a-şi asuma prea multe decizii sau responsabilităţi.

Neptun – Uranus

Armonios: Inspiraţia care vine aici să susţină dinamismul creativ al individului poate, dacă tema natală permite acest lucru, să aducă un grad superior de intuiţie şi imaginaţie, şi

chiar de spiritualitate. Acest tranzit se pretează la descoperirea unui scop, a unei vocaţii, adesea stranii sau marginale.

Disonant : Subiectul riscă aici să se lanseze în realizări cu totul utopice. Filozofic vorbind, e vorba de o preluare de putere a grupului asupra individului. Subiectul se poate astfel pomeni antrenat într-o ideologie colectivă care îi este puţin favorabilă.

Neptun – Pluto

Armonios : Acest tranzit favorizează contactul cu subconştientul şi instaurează un fel de comunicare fără cuvinte între individ şi el însuşi. Munca cu sine este uşoară, curentul trece armonios. De aici poate rezulta o evoluţie psihică sau spirituală.

Disonant : Acest tranzit poate să destrame certitudinile cele mai înrădăcinate. Aduce aşadar perioade de îndoială cu atât mai supărătoare cu cât nu li se înţelege cauza.

Pluto – Jupiter

Armonios : Acest tranzit permite aprofundarea, afirmarea unei puteri căreia i se dă o dimensiune ocultă sau interioară. Mai concret, individul poate să beneficieze de ceea ce el consideră drept întâmplări fericite, mai ales în plan financiar. Pe scurt, „necazul unora face fericirea altora".

Disonant : Există riscul să intervină o punere în discuţie radicală a puterii sociale sau materiale, legată adesea de o greşeală din trecut.

Pluto – Saturn

Armonios : Aici se pune problema unei dezgoliri interioare, a abandonării totale a valorilor trecutului. Individul se va regăsi mai puternic şi mai bogat.

Disonant : Abandonarea vechilor valori se face aici prin intermediul unei încercări de tip doliu. Subiectul este confruntat cu impresia că toate eforturile lui anterioare nu au folosit la nimic : trebuie să-şi schimbe sistemul de valori. Uneori, adoptă un comportament distructiv faţă de ceea ce constituia stabilitatea sa.

Pluto – Uranus

Armonios : Individul nu se dă înapoi de la nimic pentru a se simţi liber, nu ezită să facă alegeri profund originale. Se simte, într-un fel, ghidat de o energie superioară.

Disonant : Creează riscul angajării excesive pe calea unei schimbări şi a pierderii celor mai elementare repere.

Pluto – Neptun

Armonios : Acest tranzit va fi resimţit doar de indivizii care îşi ascultă în mod deosebit subconştientul şi poate să marcheze o etapă bogată în înţelesuri pe drumul lor interior.

Disonant : Acordul interior devine problematic. Subiectul poate cădea pradă presentimentelor neliniştitoare sau poate să aibă coşmaruri.

Personal, m-am consacrat astrologiei sub un tranzit al lui Pluto peste Neptun, în trigon cu Saturn şi Uranus !

VII. Tranzitele compuse

Amatorul de astrologie care se interesează de tranzitele planetare se ciocneşte repede de o dificultate majoră : simultaneitatea mai multor tranzite, adesea contradictorii. Aceste tranzite compuse sunt legate de prezenţa unui *aspect celest*.

Practica cursurilor prin corespondenţă şi corectarea lucrărilor elevilor mei mi-au demonstrat că, în general, acestora le este foarte greu să extragă ceva coerent din astfel de situaţii planetare ; unii dintre ei tratează fiecare tranzit separat, independent de celelalte, iar cei care au meritul de a remarca simultaneitatea „se blochează" în faţa interpretării.

Avem de-a face, fără nici o îndoială, cu una dintre cele mai frecvente dificultăţi din studiul previzional. Şi aici (la fel ca în cazul stăpânirilor) este imposibil să iei în considerare toate configuraţiile cu care te poţi întâlni. În schimb, putem încerca să le înţelegem şi să le analizăm pe cele mai frecvente.

1. Aspectele celeste

Prima dintre dificultăţi este aceea de a repera aspectul celest, bineînţeles, atunci când acesta există. Când e vorba de conjuncţii, este simplu : avem două (sau mai multe planete)

care se găsesc la aceeaşi longitudine zodiacală pentru o perioadă dată. Pentru cel ce se descurcă uşor cu citirea efemeridelor, sare în ochi ; ceilalţi au nevoie doar de mai multă atenţie...

De exemplu, din noiembrie 1980 şi până în septembrie 1981, Jupiter şi Saturn au evoluat împreună în primele opt grade din semnul Balanţei, fără să se îndepărteze unul de altul mai mult de trei grade.

Aşadar, orice individ care are un „punct receptor" – de exemplu, Soarele – în această zonă nu a avut de-a face cu două tranzite distincte, o conjuncţie a lui Jupiter şi una a lui Saturn, care, dacă ar fi interpretate separat, ar conduce, ţinând cont de dialectica acestor două planete, la un rezultat confuz şi contradictoriu ; dimpotrivă, a avut de-a face cu o *conjuncţie Jupiter-Saturn în tranzit peste Soarele natal*.

În mod natural, cei care au Soarele în primele grade din Berbec au avut de suportat opoziţia simultană a celor două planete ; la fel, pentru Raci şi Capricorni (careu la Soarele natal) sau pentru Gemeni şi Vărsători (trigon) etc.

Atunci când se produce o întâlnire între două planete lente (când planeta lentă e conjunctă cu una rapidă, este vorba de o *actualizare* – vezi „Actualizările"), efectul tranzitului e mult amplificat. Într-una din cărţile lui[1], André Barbault* dă exemplul lui Lech Walesa**, în a cărui temă

---

1. *La Prévision de l'avenir par l'astrologie*, Hachette, Paris, 1982 (n. a.).

* Celebru astrolog francez, n. 1921. A început să studieze astrologia în 1935 şi a publicat peste 40 de cărţi în domeniu. Cunoscut mai ales pentru munca sa de cercetare (n. tr.).

** Preşedintele Poloniei între 1990 şi 1995 (n. 29 septembrie 1943). A fondat prima mişcare sindicală liberă din blocul

găsim o aglomerare de planete la sfârşitul Fecioarei şi începutul Balanţei. În calitate de lider al mişcării „Solidaritatea", a fost propulsat în prim-planul actualităţii în timpul acestei conjuncţii Jupiter-Saturn din 1981.

În 1983, Jupiter şi Uranus s-au întâlnit în primele grade ale Săgetătorului, în conjuncţie cu Soarele şi Mijlocul Cerului din tema natală a lui Jacques Chirac : pentru el, a fost anul „marelui şlem", când a câştigat alegerile în toate arondismentele din Paris. În schimb, conjuncţia Jupiter-Uranus care a avut loc în ianuarie-februarie 1969, la începutul Balanţei, în opoziţie cu Luna natală a Generalului de Gaulle, a coincis cu demisia acestuia din funcţia de preşedinte al Franţei.

Se mai întâmplă ca planetele să formeze pe cer şi alte aspecte în afară de conjuncţie – opoziţie, trigon, careu –, care sunt capabile să modifice semnificativ efectul tranzitului. *(La acest lucru ne referim când utilizăm sintagma* stare celestă *: o planetă în stare celestă bună primeşte trigoane sau sextile ; o planetă în stare celestă proastă primeşte cuadraturi.)*

Trigoanele, sextilele sau cuadraturile sunt relativ uşor de interpretat, prin însăşi semnificaţia aspectului respectiv. Situaţia se schimbă în cazul opoziţiilor, care pot să genereze situaţii foarte complexe şi să-i inducă în eroare pe cei ce se grăbesc în concluziile analizei.

De exemplu, îmi amintesc că am citit în anumite ziare predicţii pline de entuziasm pentru Leii aparţinând primului

---

comunist, „Solidaritatea". A primit Premiul Nobel pentru Pace în 1983 (n. tr.).

decan, al căror Soare natal era tranzitat de Jupiter în primăvara lui 1991. Vai! Dar fusese uitat Saturn, instalat cu ipocrizie peste drum, la începutul Vărsătorului. Nu mai prididеam să număr Leii surprinşi că acest „tranzit minunat" nu le-a adus decât false bucurii şi adevărate decepţii. Căci, adesea, în aspectele lui celeste cu alte planete mai lente, Jupiter se mulţumeşte să joace doar rolul de *amplificator*, lăsându-şi într-un fel sau altul la vestiar hainele de Mare Benefic...

Atunci când vrem să abordăm interpretarea unor astfel de configuraţii planetare, este important ca în nici un caz să nu învăţăm pe de rost eventualele semnificaţii, ci mai degrabă să zăbovim mai mult asupra valorii simbolice a planetelor, căci ea e cea care determină sensul întâlnirii dintre acestea.

Observaţi. Reflectaţi. Căutaţi legătura între ceea ce se petrece cu voi şi ciclurile voastre planetare. Îmi amintesc de o cursantă care ne explica într-o zi, cu un aer uşor zăpăcit: „E cam ciudat, dar am observat că, de fiecare dată când răcesc, pe cer există o disonanţă Marte-Saturn, dar care nu face, totuşi, întotdeauna tranzite la tema mea".

Da, dar ea avea în tema natală o conjuncţie Marte-Saturn în casa a VI-a (sănătate) în Gemeni (căile respiratorii), care o sensibiliza la acest tip de eveniment şi la ciclul planetar respectiv.

Veţi progresa dacă veţi face, la fel ca ea, genul acesta de observaţii...

Jupiter – Saturn

Conjuncţiile dintre Jupiter şi Saturn au loc o dată la 20 de ani. Ultima a avut loc în anul 2000, în Taur.

Conjuncţia Jupiter-Saturn reprezintă uniunea a două contrarii : dilataţie-contracţie.

În tranzit armonios, această conjuncţie este foarte puternică şi mai ales echilibrantă : de fapt, planetele îşi anulează reciproc eventualul efect negativ. Jupiter îndulceşte severitatea saturniană ; Saturn îl împiedică pe Jupiter să exagereze sau să aleagă calea cea mai uşoară. Putem să ne aşteptăm la o întărire a puterii sociale (mai ales dacă avem de-a face cu un tranzit prin conjuncţie).

În schimb, tranzitul disonant este problematic, căci pune accentul pe insatisfacţie şi frustrare !

Când e în aspect bun cu Saturn celest, tranzitul lui Jupiter pune accentul pe dezvoltarea de durată, pe satisfacţia autentică ; un tranzit al lui Saturn în aspect bun cu Jupiter celest face mesajul (lecţia ?) saturnian mai uşor de digerat.

Atunci când Jupiter şi Saturn sunt în disonanţă celestă, rezultatul este adesea confuz. Dacă Jupiter e în conjuncţie cu punctul receptor, satisfacţiile pe care le aduce nu sunt lipsite de îndoieli şi răspund prost la nevoia de autenticitate a subiectului. Dacă, din contră, Saturn este cel care formează conjuncţia cu punctul receptor, Jupiter amplifică indispoziţia : subiectului îi e greu să accepte constrângerile şi disciplina, are tendinţa de a încerca să fugă de ele în nu contează ce (nepotrivit) mod.

Jupiter – Uranus

Conjuncţiile dintre Jupiter şi Uranus au loc o dată la 14 ani. Ultima a avut loc în 1997, în Vărsător.

Atunci când cele două planete aflate în conjuncţie celestă tranzitează prin conjuncţie un punct sensibil din tema natală,

permit punerea în valoare a tot ce are individul mai original, într-o manieră adesea fulgerătoare. Această străfulgerare poate avea loc în cel mai bun sens (adesea) sau în cel mai rău (mai puţin frecvent, din fericire!).

Cunosc un bărbat care a dat peste o situaţie excepţional de motivantă în 1997, când această conjuncţie i-a trecut peste Soare. Dar, sub aceeaşi influenţă, Vărsătorul Bernard Tapie s-a pomenit în închisoare...*

Creativitatea se accentuează în mod natural; rezultatele sunt pe măsura riscurilor asumate.

Aceeaşi conjuncţie acţionând prin intermediul unui trigon sau sextil pe care-l face cu punctul receptor va avea o influenţă similară, dar mai puţin spectaculoasă.

Dacă, din contră, conjuncţia Jupiter-Uranus efectuează un tranzit disonant, individul riscă să fie confruntat brutal cu rezultatele negative ale riscurilor deja menţionate: greşelile, acţiunile necugetate pot să se întoarcă împotriva lui, mai ales în plan material sau juridic.

Dacă Jupiter şi Uranus sunt în bun aspect celest (trigon sau sextil), tranzitele lor îl ajută pe individ să atingă recunoaşterea socială prin ceea ce are el mai personal: obţine aprobarea celorlalţi printr-o acţiune originală sau inedită.

În schimb, un tranzit născut dintr-o disonanţă celestă Jupiter-Uranus amplifică nerăbdarea, revolta şi nevoia de schimbare. Consecinţele materiale sau juridice conduc adesea la supărări care apar dintr-odată.

---

* Cântăreţ, actor, prezentator, om de afaceri şi politician francez, acuzat de mari fraude fiscale (n. 26.01.1945) (n. tr.).

Jupiter – Neptun

Conjuncţiile dintre Jupiter şi Neptun au loc o dată la 13 ani. Ultima a avut loc în 1997, la finele Capricornului. Următoarea se va produce în 2009, în semnul Vărsătorului.

Întâlnirea dintre Jupiter şi Neptun pune accentul pe realizarea sau afirmarea ideologiilor (la pozitiv) ori pe plonjarea în iluzie (la negativ).

Atunci când conjuncţia dintre aceste două planete aspectează armonios un punct sensibil din tema natală, îl înveşmântează în culorile visului împlinit, ale ţelului în sfârşit atins ; individul nu mai resimte nici limite şi nici frontiere în calea aspiraţiilor sale.

Dacă tranzitul este disonant, creşte considerabil riscul erorilor comise prin lipsa de luciditate. Individul se dispersează într-un ocean de iluzii.

Dacă Jupiter şi Neptun formează un aspect celest armonios, satisfacţiile obţinute sunt pe măsura idealului personal.

Dacă, din contră, Jupiter şi Neptun formează un aspect celest disonant, atunci sunt, din nefericire, favorizate erorile „de macaz" legate de iluzie, de absenţa cinstei sau a rigurozităţii, de refuzul limitelor şi al disciplinei. De notat că aceste slăbiciuni pot să-l influenţeze direct pe individ, dar el poate deopotrivă să cadă victima lor : minciuna, escrocheria şi falsitatea plutesc în aer.

Jupiter – Pluto

Conjuncţiile Jupiter-Pluto au loc o dată la 12 ani şi jumătate şi, ca atare, se suprapun practic peste ciclul lui Jupiter.

Ultima s-a produs la finele Scorpionului, în noiembrie şi decembrie 1994, iar următoarea va avea loc în 2007, în Săgetător.

Ultima opoziţie Jupiter-Pluto a avut loc în anul 2000 (pe axa Gemeni-Săgetător).

Întâlnirea dintre Jupiter şi Pluto evocă afirmarea şi ieşirea la lumină a forţelor subconştientului, şi aici în tot ce au ele mai bun sau mai rău.

Trebuie, fără îndoială, să ţinem seama că ultima conjuncţie Jupiter-Pluto s-a format atunci când Jupiter era în mişcare directă ; aşadar, nu are decât o slabă putere personală şi serveşte mai ales pentru a valoriza – adică pentru a cataliza – tranzitele lui Pluto. Mutaţiile profunde pe care le reclamă această din urmă planetă sunt actualizate şi amplificate.

Dacă tranzitul este disonant, avem de-a face cu amplificarea angoasei, dar, prin Jupiter, şi cu o mai mare posibilitate de „întrupare" concretă a tranzitului.

Dacă Jupiter şi Pluto sunt în aspect celest armonios, efectul depinde de care dintre ele formează tranzitul. Dacă e vorba de Jupiter, Pluto face ca efectul lui să fie mai profund şi face ca trăirea sau evenimentul să fie acompaniat de o bine-venită conştientizare. Dacă este vorba de Pluto, atunci Jupiter facilitează relaţia individului cu subconştientul său propriu şi face transformarea mai uşoară.

Tranzitul lui Jupiter aflat în disonanţă celestă cu Pluto poate – în anumite cazuri (dacă individul are această predispoziţie) – să aducă o afirmare a puterii care nu e scutită de gânduri ascunse ; cel al lui Pluto în disonanţă celestă cu Jupiter orientează transformarea către un refuz al regulilor sociale.

Saturn – Uranus

Conjuncţia Saturn-Uranus are o periodicitate de 45 de ani. Ultimele două au avut loc în 1941 (triplă conjuncţie Jupiter--Saturn-Uranus la începutul anului) şi în 1988 (la finele Săgetătorului şi debutul Capricornului).

Întâlnirea dintre Saturn şi Uranus evocă o contradicţie : unul reprezintă trecutul, altul reprezintă viitorul. Unul fixează, instalează, celălalt mişcă şi inovează.

Conjuncţia dintre cele două are o forţă redutabilă, chiar paroxistică : este vorba de *puterea şi permanenţa schimbării, prin intermediul unei restructurări*.

În trigon şi sextil, ele vorbesc despre *instalarea noului*.

Dacă, din contră, aspectul celest care le leagă e disonant, prăpastia dintre valorile trecutului şi cele ale viitorului este la maximumul ei.

E de la sine înţeles, aşadar, că tranzitul unei conjuncţii Saturn-Uranus, dacă este armonios şi mai ales dacă e vorba de un tranzit prin conjuncţie, este de aşteptat să aducă modificări durabile în domeniul de viaţă vizat.

În tranzit disonant, această conjuncţie accentuează latura absolută a nevoii de schimbare, pe care o face inevitabilă.

Atunci când o opoziţie sau un careu celest între Saturn şi Uranus tranzitează un punct sensibil din tema natală, individul riscă să trăiască acest episod foarte inconfortabil : dacă e vorba de un tranzit prin conjuncţie al lui Saturn, se va agăţa cu toate forţele de trecut pentru a-i rezista lui Uranus. Dacă, din contră, conjuncţia în tranzit este uraniană, va întâlni obstacole în calea nevoii sale de libertate sau va trăi schimbările ca pe o fatalitate.

Exemplu: Pauline (vezi tema ei la p. 162)

Tema natală a Paulinei conţine o triplă conjuncţie Marte--Mercur-Soare în Gemeni. În 1988, Saturn şi Uranus, conjuncţi în Săgetător, sunt în opoziţie cu această triplă conjuncţie.
Un aspect de o asemenea forţă, îndreptat împotriva unor planete personale, nu putea să producă decât un efect violent.

„Băiatul nostru era la noi deja de trei ani şi aşteptam dintr-o zi într-alta hotărârea judecătorească de adopţie definitivă. Totul mergea bine, copilul părea fericit, eu mă simţeam împlinită.
Deodată, totul se dă peste cap: poliţia ne avertizează că o vecină a depus la brigada minorilor o plângere împotriva noastră pentru «rele tratamente aplicate copilului» !
Bineînţeles că asta risca să pună sub semnul întrebării adopţia de care vorbim...
Cred că niciodată în viaţa mea nu mi-a fost aşa de frică. În plus, nu înţelegeam ce se întâmplă.
S-a făcut imediat o anchetă, care a stabilit că era vorba de relele intenţii ale vecinei, iar îngrijorările noastre s-au risipit. Dar nu voi uita niciodată momentele acelea!"

Saturn – Neptun

Conjuncţia dintre Saturn şi Neptun se produce o dată la 36 de ani.

Ultimele au avut loc în 1917, în Leu, în 1953, în Balanţă, şi în 1989, în Capricorn.

Întâlnirea lui Saturn cu Neptun evocă ideea unei limitări a talazului neptunian. Această „chemare la ordine" poate,

în funcţie de caz, să fie benefică (organizarea intuiţiei) sau confuză (Saturn este o planetă de pământ; pământul se amestecă cu apa şi rezultă mocirlă), dar deopotrivă fecundă (orezul creşte în mocirlă...).

Ultima conjuncţie Saturn-Neptun în tranzit armonios a avut loc în Capricorn, aşa că valorile saturniene de control au prevalat, în sensul unei reorganizări a ideologiei sau a imaginarului. În tranzit armonios peste un punct sensibil din temă, conjuncţia propune în mod ferm (!) o astfel de ordonare. În disonanţă, ar fi fost o sursă de confuzie, frământări, pesimism şi incapacitate de a acţiona ori de a reacţiona.

Tranzitul prin conjuncţie sau trigon al lui Saturn ori Neptun aflaţi în relaţie celestă bună permite, din contră, restructurarea imaginarului – aşadar, formularea unor idei mai clare despre lucrurile la care visăm şi organizarea realizării acestora.

Dimpotrivă, tranzitul uneia sau alteia dintre cele două planete – dacă ele se află în disonanţă celestă – este un factor de pesimism ori de gânduri negre.

Saturn – Pluto

Conjuncţia se formează o dată la 36 de ani. Ultima a avut loc la 27° Balanţă, în 1982.

Întâlnirea acestor două planete vorbeşte despre o aprofundare. Dacă este armonios, tranzitul conjuncţiei lor (şi, într-o mai mică măsură, al trigonului sau sextilului) permite studiul şi concentrarea, descoperirea esenţialului; disonant, incursiunea în sine însuşi e mai dificilă şi dureroasă, dar îl poate ajuta pe cel care este de acord să „găsească sensul".

Tranzitul unei disonanţe Saturn-Pluto poate să fixeze angoasa plutoniană şi să producă perioade de îndoială, în care individul se învârte în cerc într-o închisoare interioară, pe care cel mai adesea şi-a construit-o chiar el.

Uranus – Neptun

Conjuncţia are loc o dată la 171 de ani ; ultima s-a produs la 18° Capricorn, în ianuarie şi septembrie 1993.

Această întâlnire planetară evocă naşterea unei conştiinţe superioare, care îl leagă pe individ de colectivitate. Eliberează şi dezvoltă creativitatea. Dacă, din contră, tranzitează în aspect disonant un punct sensibil din tema natală, este de aşteptat să-l destabilizeze pe individ.

Lucrul acesta se verifică cu atât mai mult având în vedere că atinge în disonanţă semne precum Racul sau Balanţa, care suportă greu bulversările.

Uranus – Pluto

Conjuncţia are loc o dată la 127 de ani, dar excentricitatea orbitei lui Pluto poate modifica puţin precizia. Ultima conjuncţie a avut loc în 1965, la 15° Fecioară, şi s-a repetat în mai multe reprize, până în 1968.

Întâlnirea acestor două planete pune accentul pe noţiunile de *schimbare*, de *bulversare* în profunzime, trăite mai mult sau mai puţin lejer, în funcţie de natura tranzitului.

Neptun – Pluto

Ciclul acestei conjuncţii este de 492 de ani, iar ultima a avut loc în 1892, la 9° Gemeni.

În a doua jumătate a secolului XX, Pluto a fost aproape de periheliu (punctul cel mai apropiat de Soare de pe orbita unei planete), având orbita aproape de cea a lui Neptun; astfel se explică motivul pentru care cei doi au fost mereu în sextil, începând din... 1945!

În consecinţă, de la sfârşitul celui de-al doilea război mondial, toate tranzitele lui Neptun au fost însoţite de sextilul lui Pluto, şi invers. Acest fapt ne duce cu gândul la o evoluţie, în particular în plan psihologic şi psihic.

2. De la astrologia mondială la astrologia individuală

Practica ciclurilor planetelor lente este cheia de boltă a astrologiei mondiale. Principiul e următorul: „naşterea unei naţiuni" este adesea în relaţie cu un ciclu planetar dat; astfel, de fiecare dată când se formează din nou, acest ciclu aduce cu sine o evoluţie oarecare în istoria naţiunii respective.

Exemplul cel mai recent este cel al Franţei. În fapt, tema natală a celei de-a Cincea Republici (6 octombrie 1958) conţine o conjuncţie Jupiter-Neptun: acesta e ciclul care trebuie studiat dacă se doreşte să se înţeleagă evoluţia Franţei.

Or, la sfârşitul lui octombrie 2005, am asistat la o teribilă escaladare a violenţei urbane. Doi tineri spărgători, dornici să celebreze, în maniera lor, sfârşitul Ramadanului au pierit electrocutaţi după ce s-au ascuns într-un post de înaltă tensiune pentru a fugi de poliţie. Oraşele, suburbiile s-au revoltat.

Ce se petrece pe plan astrologic? *Jupiter intră în careu cu Neptun (care va fi exact în ianuarie 2006). De notat că tinerii erau tot în careu şi în... mai 1968!* *

Să mai adăugăm următorul aspect: cerul din toamna lui 2005 este deosebit de conflictual. Marte e retrograd în Taur, amplificând violenţa disonanţei. Iar Saturn în Leu „închide" desenul unui careu major (vezi tema Lunii Noi din 2 noiembrie 2005, p. 233).

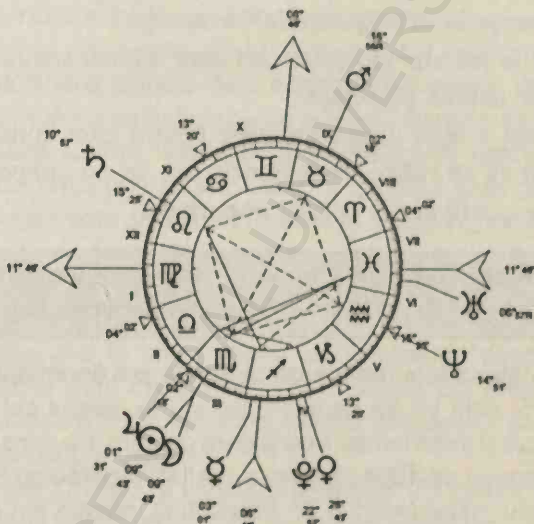
Individul născut în momentul unuia dintre aceste cicluri este sensibil la repetarea lui, chiar dacă nu atinge nici una dintre planetele personale din tema sa de naştere. *A fortiori*, dacă e atins un punct sensibil, atunci tranzitul va avea cu atât mai multă putere, în sensul că, într-un fel sau altul, acest ciclu planetar corespunde orologiului intern al individului.

---

* Mai 1968 = mare revoltă studenţească şi muncitorească în Franţa: manifestaţii de stradă, ciocniri sângeroase. Sorbona şi facultatea din Nanterre au fost ocupate de studenţi (n. tr.).

Tema Lunii Noi din 2 noiembrie 2005

Tema Lunii Noi



Tema Lunii Noi
2E20 - 48N50 Paris
02 noiembrie 2005 02h25 (01h25 GMT)

3. Configuraţii complexe şi tranzite

Tocmai am văzut cum poate să modifice impactul unui tranzit întâlnirea dintre două planete. Dar uneori cerul prezintă un întreg ansamblu de configuraţii între planetele lente - de exemplu : trigoane majore, careuri în T, cruci cosmice -, care vor crea la rândul lor un întreg ansamblu de influenţe în jurul punctului receptor.

Marile jaloane ale existenţei sunt adesea semnalate de astfel de desene planetare.

Acesta e unul dintre motivele pentru care consider că este util să se ridice tema tranzitelor, ca nu cumva să fie omisă o configuraţie celestă importantă.

Exemplu: Jacques Chirac în 1995 (vezi tema lui Jacques Chirac la p. 236, tema alegerilor la p. 237)

Cu câteva luni înainte de alegerile prezidenţiale din 1995, cota lui de popularitate era la nivelul cel mai scăzut şi toată lumea îl considera perdant. Pe parcursul întregului an 1994, Saturn s-a aflat în careu cu Soarele lui natal (aflat la 7° Săgetător), poziţie din care se va îndepărta începând din februarie 1995, pentru a lăsa loc unei conjuncţii a lui Jupiter cu Soarele şi cu Mijlocul Cerului. Jacques Chirac începe să urce în sondaje. Examinaţi cerul zilei de 7 mai (ridicat pentru ora 20*), ziua alegerilor prezidenţiale: conţine un trigon

→

* Autoarea ridică tema rezultatului alegerilor pentru ora de închidere a secţiilor de votare (n. tr.).

major* în semnele de foc, format din Lună-Mijlocul Cerului-Marte în Leu, Venus în Berbec, Jupiter în Săgetător. Toate aceste planete aspectează armonios poziţiile natale din Săgetător (Soare, Mijlocul Cerului, Mercur) din tema natală a noului preşedinte, desenând cumva acest triunghi major şi în tema sa. Este ceea ce numim o zi bună...

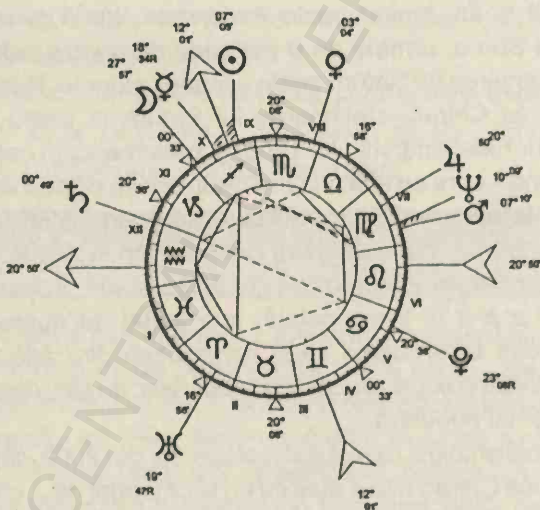
Dar istoria demonstrează că popularitatea conducătorilor rezistă prost la proba realităţii... În 1981, François Mitterrand cunoscuse „starea de graţie" sub acelaşi tranzit al lui Jupiter peste Ascendent, Lună şi apoi peste Soare, urmată de o perioadă de revers, odată cu ajungerea lui Saturn peste aceleaşi planete. Pentru Jacques Chirac, staţionarea lui Saturn în careu cu Mercur natal (sfârşitul lui 1995) şi trecerea lui în careu cu Luna – care se află prin tradiţie în relaţie cu popularitatea la personalităţile publice – aduc un climat mai apăsător. Să mai adăugăm, ca să intrăm în detalii, că acelaşi Saturn e în opoziţie cu Jupiter natal, *stăpânul casei a X-a* în tema natală: sub astfel de auspicii, subiectul este obligat să-şi revizuiască din rădăcini obiectivele şi scopurile socioprofesionale; de aici, decizii nu tocmai populare...

Mult mai ambiguu e rezultatul alegerilor din 2002, când Jacques Chirac a fost ales cu un scor inegal de... 80% din voturi în faţa lui Jean-Marie le Pen, în absenţa unui adversar socialist. A fost o „victorie amară", repurtată sub un tranzit prin opoziţie al lui Saturn, care se afla în opoziţie celestă cu Pluto, situat în apropierea Mijlocului Cerului şi a lui Mercur din tema natală...

* Trigon major sau „piramidă" = trei planete situate la 120° una de alta (luând, bineînţeles, în considerare şi orbul admis) (n. tr.).

Tema lui Jacques Chirac

Jacques Chirac   Tema natală

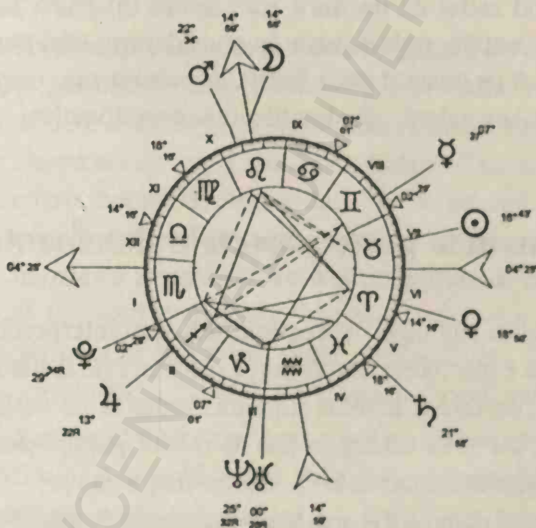


29 noiembrie 1932 12h00 (12h00 GMT)   2E21 - 48N51 Paris, Franța

Tema alegerilor

Alegerile

Tema natală



07 mai 1995 20h00 (18h00 GMT)

2E20 - 48N50 Paris, Franța

Uneori, mai pot avea loc *doriforii* sau, altfel spus, aglomerări planetare care regrupează planete lente şi rapide într-un segment de câteva grade ale zodiacului. De exemplu, pe 11 ianuarie 1994, nu mai puţin de 7 planete (Uranus, Neptun şi 5 planete rapide) s-au aflat în conjuncţie în Capricorn! Iar în noiembrie 1995, tot 7 s-au intersectat succesiv în Săgetător.

Cu siguranţă, asta nu înseamnă că tandemul Uranus-Neptun din Capricorn ar fi avut efect numai pe 11 ianuarie! Dar, când astfel de doriforii tranzitează un punct sensibil din tema natală, trebuie luate în considerare, căci perioada respectivă se poate dovedi fertilă în evenimente, uneori cu aparenţă secundară, dar întotdeauna semnificative.

4. Tranzitele peste aspectele dominante

Astrologii o ştiu bine : corectitudinea unei interpretări este legată de capacitatea astrologului respectiv de a distinge ce anume e dominant în tema studiată. Poate să fie vorba de o planetă, dar şi de un aspect sau de o configuraţie planetară (desen planetar : careu în T, trigon major etc.).

Aspectul dominant al unei teme este adesea format de planete rapide, în aspect unele cu altele sau în aspect cu o planetă lentă, şi legate de un unghi. De exemplu, o opoziţie Soare-Marte pe axa orizontală* poate fi considerată un aspect dominant.

Examinând mărturiile şi exemplele reproduse în cartea de faţă, aţi remarcat fără îndoială că tranzitele izolate sunt

* Axa orizontală sau axa orizontului : AS-DS (Est-Vest) (n. tr.).

foarte rare. Cel mai frecvent întâlnim tranzite simultane sau un singur tranzit care atinge mai multe planete natale. Acesta este, de exemplu, cazul lui Jacques Chirac : orice trecere peste Soare face în acelaşi timp un careu la Marte.

La modul general, se observă că anumite aspecte din tema natală se dovedesc extrem de sensibile la tranzite, care de fiecare dată se traduc prin evenimente marcante ori prin evoluţii semnificative. Este cazul tuturor conjuncţiilor sau opoziţiilor pe care le fac între ele Soarele, Luna, Mercur, Venus şi Marte.

Dacă vă faceţi timp – ceea ce vă recomand cu tărie – să cercetaţi perioadele determinante din trecutul vostru şi tranzitele care le corespund, veţi remarca faptul că anumite puncte receptoare din tema natală pot să rămână mute, în timp ce altele reacţionează de fiecare dată. Or, în general, ceea ce a funcţionat o dată va funcţiona din nou : din acest motiv, studiul tranzitelor trecute este întotdeauna extrem de instructiv.

Ca şi în cazul tranzitelor compuse, nici aici nu este posibil să trecem în revistă toate posibilităţile ; cu toate acestea, sunt câteva reflecţii care se pot dovedi utile :

- Dacă aspectul dominant este o conjuncţie, interpretarea tranzitului e simplă ; este suficient, într-un fel, să se suprapună cele două analize.
- Dacă aspectul dominant e un trigon sau un sextil, orice tranzit prin conjuncţie peste una dintre cele două planete se repercutează armonios şi asupra celei de-a doua. Pe de altă parte, orice tranzit prin trigon este dublat şi formează în interiorul temei un trigon major cu planetele tranzitate, creând un curent deosebit de lejer şi armonios.

- Dacă aspectul dominant este o opoziţie, tranzitul prin conjuncţie e ambiguu: conjunctă cu unul dintre cele două puncte receptoare, planeta în tranzit face opoziţie cu cel de-al doilea. Asta implică hărţuiri, situaţii contradictorii. Tranzitul prin careu la opoziţia natală este deosebit de puternic, fiindcă e dublat. Planeta în tranzit desenează în acest caz în interiorul temei natale un careu în T, creând o tensiune puternică. În aceeaşi ordine de idei, am amintit la începutul cărţii importanţa unui tranzit care trece peste „punctul vid" al unui careu în T din radix, pe care-l va transforma într-un careu major.
- Dacă aspectul dominant este un careu, orice tranzit prin conjuncţie reanimă careul natal, aducând un fel de deşteptare.
- În fine, mai există un caz, în care existenţa *quincunxului* (aspect minor, de 150°) se dovedeşte a fi foarte instructivă, fiindcă orice tranzit prin sextil la una dintre planetele care compun quincunxul va echivala cu un careu la cealaltă planetă. Am remarcat asta la persoane care au în natal un quincunx între Lună şi Venus şi care sunt adesea nesatisfăcute de viaţa lor afectivă şi întotdeauna sfâşiate între două opţiuni, două situaţii, una pozitivă, alta negativă...

Un alt caz interesant se prezintă când tema natală conţine o *aglomerare planetară*. Orice tranzit peste această aglomerare va antrena un climat menit să dăinuie mult timp, adesea mai mulţi ani, dacă e vorba de o planetă transsaturniană. Persoanele care trăiesc acest tip de situaţie o resimt în general sub formă de *serie*. Au impresia că de-a lungul unor perioade întinse de timp nu se petrece nimic în viaţa lor (absenţa tranzitelor), pentru ca mai apoi *să li se întâmple toate deodată*.

Exemplu: Jeanne (vezi tema ei natală la p. 263)

Jeanne, consultantă, născută în 1947

Să ne amintim că tema natală a Jeannei conține o aglomerare planetară alcătuită din Pluto, Saturn, Mercur, Venus, în Leu, şi Soare, în Fecioară, toate în casa a VII-a.

„Pe plan profesional, relaţiile se degradau încetul cu încetul. După un an 1990 foarte frustrant, către sfârşitul anului am fost concediată de firma la care lucram de 18 ani."

În 1990, Pluto îi tranzitează Mijlocul Cerului, în careu cu Saturn din tema natală.

„Ianuarie 1991 a adus o redresare vizibilă: o slujbă nouă, care constituia o adevărată provocare, mi-a redat încrederea în mine, iar în a doua parte a anului mi-a adus o reală punere în valoare şi evidenţiere pe plan social."

Jupiter trece peste Saturn şi Pluto (stăpânul casei a X-a); în plus, se află în trigon cu Luna natală şi în careu cu Mijlocul Cerului. Pe parcursul celui de-al doilea semestru, trece peste aglomerarea planetară de la sfârşitul Leului şi începutul Fecioarei, acompaniat de Venus retrogradă. Neptun şi Uranus tranzitează Ascendentul în sextil cu Mijlocul Cerului.

„Din nefericire, totul se prăbuşeşte din nou în 1993, din cauza unei conjuncturi catastrofale în acest interval de respiro din activitatea mea profesională. Totul se sfârşeşte cu o nouă concediere în vara lui 1994."

Saturn este în opoziţie cu conjuncţia natală Mercur-Venus-Soare, care mai primeşte, de altfel, un careu de la Pluto (careu celest Saturn-Pluto).

„În toamna lui 1994, găsesc un post, prin intermediul fostului meu patron. Dar obiectivele care îmi sunt





fixate sunt greu de atins, dată fiind conjunctura economică. Anul 1995 este dur. În octombrie, sunt din nou concediată. În plus, starea sănătăţii tatălui meu îmi creează numeroase griji.
Aşadar, în ansamblu, sentiment de blocaj permanent, frustrare, nesiguranță, fragilitate. Şi himere. Atmosfera generală e încărcată şi apăsătoare. Nimic nu-mi este uşurat.
Fără îndoială, acest climat m-a maturizat, dar m-aş fi lipsit bucuroasă..."
Jupiter este în Scorpion, peste Mijlocul Cerului, pe tot parcursul anului 1994: tranzitul începe în martie şi se termină în octombrie, când Jeanne îşi găseşte de lucru. E în stare celestă bună (trigon cu Saturn aflat în Peşti, care îi formează un careu la Luna natală).
Pe de altă parte, Pluto îşi continuă careul la conjuncția Mercur-Venus-Soare. Careu pe care îl formează din nou în 1995. În 1995 mai notăm tranzitul lui Jupiter prin conjuncţie la Lună, teoretic favorabil vieţii afective sau familiale, de care Jeanne nu pare să fi profitat într-un mod semnificativ. A avut satisfacţii legate de studiile strălucite ale fiicei sale, dar aceasta s-a întors în căminul matern în urma unei rupturi amoroase. Jeanne a suferit alături de fiica ei, chiar dacă pe de altă parte era fericită să o aibă lângă ea.
Careul lui Pluto s-a terminat în 1996, iar cu asta s-a terminat şi îndelungata ei perioadă de mutaţii. De asemenea, fără îndoială, el i-a semnalat Jeannei necesitatea de a-şi revizui obiectivele personale şi profesionale.
Dacă vreţi să ştiţi ce s-a mai întâmplat cu Jeanne după asta, o vom reîntâlni la capitolul referitor la „metodele anexe"!

VIII. Contribuţia metodelor anexe: progresii şi revoluţii solare

Cu toate că este perfect posibil să te limitezi la studiul tranzitelor pentru a face o analiză previzională şi de a obţine astfel rezultate excelente, utilizarea altor metode previzionale are un aport foarte interesant. În fapt, adesea, tocmai combinarea metodelor este cea care permite o mai bună înţelegere a realităţii evenimentului sau a stării de spirit a persoanei la un moment dat.

1. Direcţiile sau progresiile

Numim *direcţie* sau *progresie* faptul de a dirija ori de a face să progreseze o planetă, astfel încât să facă un aspect cu o planetă natală. După tranzite, este una dintre cele mai folosite metode previzionale. În acelaşi timp, e metoda preferată a astrologilor de dincolo de Canalul Mânecii*.

Există mai multe tehnici diferite: direcţiile *primare*, direcţiile *simbolice*, direcţiile *secundare* şi corolarul lor, *tema progresată* sau *Luna Nouă progresată*.

---

* A astrologilor englezi. Autoarea este franţuzoaică, iar Franţa şi Anglia sunt separate de Canalul Mânecii (n. tr.).

Direcţiile primare sunt cele mai vechi, dar şi cel mai greu de calculat. Bazate pe rotaţia pământului în jurul axei proprii, depind în acelaşi timp de locul şi de ora naşterii, dovedindu-se uneori foarte utile pentru corecţia* acesteia din urmă. Pot fi calculate manual, fără a dispune de tabele specifice, dar majoritatea softurilor de astrologie au o funcţie numită „direcţii primare".

Direcţiile simbolice, în schimb, sunt foarte simple. Este suficient ca planetele (şi cuspidele caselor) din tema natală să fie dirijate cu un grad pentru fiecare an din viaţă, apoi să se examineze eventualele aspecte. De exemplu, dacă doriţi să aflaţi direcţiile pentru vârsta de 20 de ani, adăugaţi câte 20° la poziţia tuturor planetelor natale şi apoi vedeţi dacă fac aspecte cu tema natală.

Acest studiu este foarte simplu şi în acelaşi timp are un inconvenient de ordin pur logic : în realitate, planetele nu înaintează toate cu aceeaşi viteză şi pare absurd să mişti Luna la fel ca pe Pluto ! Este şi motivul pentru care această metodă se numeşte *simbolică*.

Direcţiile secundare evită acest inconvenient, fiindcă metoda consistă în a avansa planetele cu câte o zi pentru fiecare an din viaţă. Astfel, caracteristica mişcării reale se păstrează, iar planetele nu progresează toate cu aceeaşi viteză. În 30 de ani (30 de zile), planete precum Neptun şi Pluto abia dacă se mişcă din loc, pe când Luna va fi făcut deja turul zodiacului, iar Soarele va fi avansat cu 30°.

* Corecţia orei de naştere = stabilirea, prin diverse metode astrologice, a momentului exact al naşterii, atunci când nu există decât informaţii aproximative privind ora (n. tr.).

Metoda ia în considerare inclusiv retrogradarea planetelor, care poate altera mişcarea: de exemplu, dacă la naştere o planetă rapidă, ca Mercur, Venus sau Marte, este retrogradă, e interesant de căutat *după câte zile*, aşadar *la ce vârstă* redevine ea directă, fiindcă în acel moment „demarează" funcţiile planetei (dragoste pentru Venus, inteligenţă pentru Mercur etc.), adesea barate sau întârziate până atunci.

Direcţiile secundare se află la baza unei tehnici foarte utile: *tema progresată*, al cărei calcul este simplu. De exemplu, dacă vrei să calculezi tema progresată pentru vârsta de 20 de ani, numeri 20 de zile după data de naştere şi ridici tema pentru ziua respectivă, folosind ora şi locul tău de naştere.

Interpretarea direcţiilor, oricare ar fi ele, comportă respectarea anumitor reguli, pentru a nu se ajunge la rătăcirea într-un adevărat labirint de semnificaţii confuze. Este important, de exemplu, ca acestea să fie ierarhizate, pentru a descoperi care sunt importante, care sunt mai puţin importante sau care nu sunt deloc. E bine de ştiut:

1. Direcţiile cele mai importante sunt cele care fac aspect de conjuncţie.
2. După aceea, vin opoziţiile, apoi trigoanele şi cuadraturile; sextilele sunt ultimele.
3. Direcţiile, prin raritatea lor (dacă aveţi o direcţie prin conjuncţie a lui Venus la Soare sau a Soarelui la Venus, asta nu se întâmplă decât o dată în viaţă), indică perioade primordiale în evoluţia unei persoane, dar adesea este necesar un tranzit care să declanşeze efectele.
4. În ceea ce priveşte sensul, interpretarea direcţiilor e aproximativ identică cu cea a unui tranzit care priveşte

planetele respective. De exemplu, o direcţie a lui Venus în conjuncţie cu Jupiter va avea aproape aceeaşi semnificaţie cu cea a unui tranzit al lui Jupiter peste Venus.

5. Stăpânirile pot să modifice sensul interpretării ; de exemplu, dacă o planetă implicată în aspectul prin direcţie stăpâneşte casa a VII-a, ea poate avea efect asupra noţiunii de cuplu, de asociere sau viaţă conjugală.
6. Oricare ar fi metoda utilizată (direcţii primare, simbolice sau secundare), interpretarea se face în acelaşi fel.

Cu scopul de a uşura lucrurile pentru cititor, vom da acum câteva exemple de interpretări legate de diverse domenii ale existenţei.

Direcţiile care privesc viaţa afectivă

Cea mai importantă, care trebuie mereu studiată, este conjuncţia Soare-Venus. Ea se obţine dirijând-o pe Venus, dacă aceasta este plasată în horoscop *înaintea* Soarelui, sau dirijând Soarele, dacă se află înaintea lui Venus. Având în vedere că (astronomic vorbind) distanţa maximă dintre cele două planete este de 48°, în decursul unei vieţi conjuncţia are loc întotdeauna până în 48 de ani ; dar ea se poate produce şi la naştere (dacă există o conjuncţie exactă Soare-Venus în tema natală).

În cazul unei persoane aflate la vârsta când poate iubi, conjuncţia implică o cotitură şi o realizare deosebită în viaţa sentimentală.

O importanţă aproape egală poate fi acordată, de exemplu, direcţiei Venus-Jupiter, care indică satisfacţii sentimentale. În ceea ce priveşte căsătoria, ea poate fi legată de aceeaşi

direcţie, dar şi de direcţia Soare-Jupiter într-o temă feminină, de cea Lună-Jupiter în temă masculină sau, într-o manieră mai generală, de :

1. cuspida casei a VII-a în aspect cu Jupiter ;
2. stăpânul casei a VII-a în aspect cu Jupiter, Soarele, Luna sau Venus :
   - o *pasiune* va fi legată mai degrabă de o direcţie Venus-Marte ;
   - o *încercare sentimentală*, de o direcţie disonantă Venus-Saturn ;
   - un *divorţ*, de o direcţie a Soarelui, Lunii, a lui Venus, a cuspidei casei a VII-a sau a stăpânului casei a VII-a în disonanţă cu Uranus ori Pluto ;
   - evenimentele din *viaţa familială* sunt legate mai degrabă de direcţiile care implică Luna sau casa a IV-a.

Direcţiile care privesc viaţa profesională

Pun în discuţie, în general, direcţiile care leagă Soarele, Mijlocul Cerului şi stăpânul lui de alte planete.

De exemplu, orice direcţie prin conjuncţie dintre Mijlocul Cerului şi o planetă semnifică un eveniment important pentru viaţa socială şi profesională, uneori ascensiunea către vârf (Mijlocul Cerului - Jupiter, Mijlocul Cerului - Soare), uneori o bulversare, o schimbare (Mijlocul Cerului - Uranus, Mijlocul Cerului - Pluto), descoperirea unui ideal (Mijlocul Cerului - Neptun). O direcţie Mijlocul Cerului - Saturn, precum şi tranzitul lui Saturn peste Mijlocul Cerului indică la fel de bine un eşec, dar şi o alegere dificilă.

Luna, atunci când e implicată, ar putea semnifica popularitate, contacte cu publicul ; Mercur, o operă intelectuală ; Marte, un conflict, o bătălie etc.

Direcţiile care privesc sănătatea

Pun în cauză *punctele vitale* ale temei : Soarele, Ascendentul, stăpânul Ascendentului sau Luna. Problemele sunt indicate de disonanţele acestor puncte cu Marte (probleme musculare, inflamatorii, intervenţii chirurgicale lejere), Jupiter (excedent ponderal, procese infecţioase), Saturn (scăderea vitalităţii, răceli, probleme articulare), Uranus (accidente, operaţii), Neptun (alergii, boli greu de diagnosticat, probleme psihice), Pluto (boli cu evoluţie subterană, probleme psihosomatice).

2. Luna Nouă progresată

Luna Nouă progresată este o metodă previzională pusă la punct de astrologul, dispărut astăzi dintre noi, Dane Rudhyar, fondatorul „astrologiei umaniste".

Calculul are la bază acelaşi principiu ca şi direcţiile secundare şi tema progresată : o zi = un an de viaţă.

Marele avantaj al Lunii Noi progresate constă în depăşirea şi lărgirea previziunii tradiţionale, care se mulţumeşte să descrie influenţele pe o perioadă scurtă de timp.

De fapt, această metodă aplică la tema astrală perioadele lunare, aşa cum le observăm pe cer (Lună Nouă, primul pătrar, Lună Plină etc.).

Conceptul de bază al metodei este cel al *lunaţiei* (intervalul de timp dintre două Luni Noi, adică, în termeni astrologici, dintre două conjuncţii Soare-Lună). O lunaţie durează între 29 şi 30 de zile, ceea ce, în termenii direcţiilor secundare, echivalează cu 29-30 de ani de viaţă, pentru care descrie climatul principal, proiectele majore şi evoluţia.

Este important de observat că punctul de plecare al unei lunaţii, deci al unei Luni Noi progresate, nu e momentul naşterii unei persoane, ci *Luna Nouă anterioară acestuia*.

Într-un fel, naşterea se înscrie în ciclul acestei lunaţii.

Dacă se doreşte „descifrarea" vieţii cu ajutorul Lunii Noi progresate, primul lucru care trebuie făcut este să se caute *când* a avut loc Luna Nouă de dinaintea naşterii, pentru că ea reprezintă *punctul de plecare al ciclului*.

În plan previzional, metoda consistă în a descoperi în ce „fază lunară" ne găsim. Programele de astrologie au, majoritatea, o opţiune LNP. (Pentru cei care lucrează „cu mâna", este suficient să se calculeze o nouă temă pentru aceeaşi oră şi acelaşi loc de naştere, dar avansând data cu un număr de zile egal cu numărul de ani pe care-l are persoana.) Distanţa dintre Soare şi Lună în această „temă progresată" va arăta imediat în ce „fază lunară" se găseşte la vârsta respectivă.

Pentru a simplifica, nu vom cerceta decât fazele lunare care au un impact deosebit asupra fiinţei umane. În mare, este vorba de Luna Nouă, primul pătrar, Luna Plină şi ultimul pătrar.

Faza Lunii Noi

Avem o conjuncţie Soare-Lună în tema progresată atunci când Luna este peste Soare sau aproape peste el. Această

fază e importantă mai ales atunci când se formează, dar durează pe parcursul unui unghi de 45° – Luna la mai puţin de 45° de Soare.

Observaţiile şi experienţa demonstrează într-o manieră de-a dreptul spectaculoasă că, atunci când intrăm într-o fază de Lună Nouă, viaţa noastră se schimbă cu totul. Este o perioadă de noi orientări, de alegeri, de renaştere, o perioadă când „totul o ia de la capăt". E interesant, şi chiar indispensabil, să se examineze aspectele pe care le face această LNP în raport cu planetele din tema natală, precum şi casa în care se găseşte : aceasta din urmă indică domeniul de viaţă pe parcursul întregii lunaţii viitoare, adică 29 de ani ; cât despre aspecte, ele arată deschiderea sau obstacolele care este posibil să fie întâlnite.

Iată, pe scurt, semnificaţia LNP în casele natale :

- LNP în casa I : realizare personală şi individuală ;
- LNP în casa a II-a : realizare materială, gestionarea achiziţiilor ;
- LNP în casa a III-a : necesitatea de a schimba, a comunica, a învăţa ;
- LNP în casa a IV-a : realizare privind siguranţa, căminul, rădăcinile ;
- LNP în casa a V-a : realizare sentimentală şi/sau artistică ;
- LNP în casa a VI-a : realizare privind munca, sănătatea, viaţa cotidiană ;
- LNP în casa a VII-a : realizare privind cuplul, asocierile ;
- LNP în casa a VIII-a : necesitatea transformărilor, evoluţie importantă ;

- LNP în casa a IX-a : realizare în străinătate, studii sau călătorii îndepărtate ;
- LNP în casa a X-a : necesitatea de a atinge un scop, de a realiza o ambiţie ;
- LNP în casa a XI-a : realizare socială şi/sau de prietenie, contacte numeroase ;
- LNP în casa a XII-a : interval de singurătate voită sau forţată, care aduce reflexie şi evoluţie.

În ceea ce priveşte planetele şi aspectele (conjuncţiile sunt aspectele cele mai semnificative), iată câteva exemple :

- LNP în aspect cu Mercur indică importanţa valorilor intelectuale ;
- LNP în aspect cu Venus indică importanţa vieţii afective ;
- LNP în aspect cu Marte indică necesitatea înfruntărilor ;
- LNP în aspect cu Jupiter indică expansiunea, exteriorizarea, puterea, uşurinţa (sau insatisfacţia, dacă aspectul este disonant) ;
- LNP în aspect cu Saturn indică o repliere, un recul, o asceză, o înţelepciune... sau lipsuri, dificultăţi, obstacole ;
- LNP în aspect cu Uranus indică originalitate, independenţă, acces la libertate... sau eventuale bulversări ;
- LNP în aspect cu Neptun indică importanţa unui ideal, a unei credinţe sau filozofii ;
- LNP în aspect cu Pluto indică transformările în profunzime.

Atunci când se intră într-o fază de Lună Nouă, se întâmplă frecvent ca multitudinea energiilor vehiculate să facă persoana să se simtă puţin pierdută, depăşită de evenimente, nepregătită pentru noutăţile care apar. Subiectul ştie la un

nivel intim că se pregăteşte ceva, dar nu este decât în mod vag conştient de ce anume trebuie să obţină, ce trebuie să facă. E valabil în special atunci când *LNP se formează în altă casă decât cea în care s-a format precedenta.*

În majoritatea cazurilor, este fără îndoială vorba de o luare de la capăt generală.

Primul pătrar

Adesea, proiectele născute în momentul Lunii Noi capătă formă şi se realizează abia în faza *primului pătrar* (Luna situată la 90° în tema progresată) ; faza „primului pătrar" este deosebit de activă, fiindcă individul a acumulat experienţa necesară pentru a lua lucrurile în mână, pentru a se conduce. Dacă se întâmplă ca anumite evenimente din trecut să vină să îl frâneze, nu trebuie să încetinească ritmul avansării spre scopul evocat de Luna Nouă precedentă.

Luna Plină

Această fază, care corespunde în tema progresată opoziţiei Soare-Lună (180°), este la fel de importantă ca Luna Nouă, cel puţin dacă nu modifică proiectul iniţial.

Ajuns într-o fază de Lună Plină, subiectul a atins într-un fel maximumul în raport cu ceea ce-l motiva, cu ceea ce i se ceruse. Oricum, *nu poate să meargă mai departe.*

Dacă realizarea a fost bine gestionată, poate fi vorba de o perioadă de concretizare, de reuşită, de împlinire.

Ajuns aici, individul se află în faţa unei alegeri : ori continuă în direcţia respectivă şi nu schimbă nimic în modul său de viaţă, iar asta implică riscul unei plictiseli, al unei sclerozări –, ori alege de bunăvoie să încerce o nouă provocare, dar aici va fi vorba despre o realizare interioară (faza involutivă a lunaţiei).

Ultimul pătrar şi faza balsamică

(Luna se situează între 90° înainte de Soare şi conjuncţie, adică Luna Nouă următoare.)

Pe parcursul fazei ultimului pătrar, motivaţiile şi certitudinile subiectului se destramă pe ascuns. Acesta începe cu o vagă senzaţie de dezinteres, de descurajare faţă de lucrurile care nu-l mai interesează sau care nu-i mai pot aduce nimic. Cu cât se apropie de Luna Nouă, cu atât se simte mai prost în pielea lui, fiindcă nu mai este interesat de ceea ce s-a petrecut în timpul lunaţiei care s-a scurs, dar nici nu e conştient încă de ce anume ar putea realiza în următoarea. În ultimii doi ani ai lunaţiei (faza balsamică*), poate avea un comportament destul de incoerent : se caută pe sine sau caută un scop nou, o vocaţie nouă. Încetul cu încetul, devine conştient de asta, înţelege mai bine ce doreşte sau ce are de făcut, dar fără să ajungă la vreo realizare în acest sens. Va fi nevoie să atingă Luna Nouă următoare pentru ca în sfârşit să pornească din nou la drum. În aşteptarea ei, trebuie să scrie cuvântul *sfârşit* sub 29 de ani de existenţă.

3. Revoluţia Solară

Tema Revoluţiei Solare – sau Returul Solar ori Tema Aniversară – este o hartă a cerului, întocmită în fiecare an pentru momentul precis în care Soarele se află exact în poziţia pe care o ocupa la naştere.

---

* Faza balsamică este atunci când Luna se apropie la mai puţin de 45° de conjuncţia cu Soarele (n. tr.).

Dacă e vorba de un trigon sau de un sextil, efectul „lovitură de pumn" al tranzitului este atenuat, îndulcit. Individul îl va resimţi mai puţin brusc, va putea chiar să îl armonizeze, să extragă din el ceva pozitiv.

Dacă este vorba de o opoziţie sau de un careu, acestea vor introduce o notă discordantă: schimbările legate de conjuncţie vor fi poate mai dificil de gestionat. Domeniile vizate de aceste dificultăţi vor fi indicate de casele între care se formează aspectul cu pricina.

4. *Permite o mai bună datare a efectului tranzitelor planetelor lente.*

Orice tranzit al unei planete lente poate să aibă loc în mai multe reprize peste acelaşi punct receptor şi, ca atare, să se producă înainte şi după aniversare, deci în două Revoluţii Solare succesive.

Păstrând exemplul unui tranzit Uranus-Lună, am văzut că efectul este întărit, dacă se repetă în Revoluţia Solară (sub forma nu contează cărui aspect). În consecinţă, va fi mai puţin activ în anul în care nu se actualizează prin Revoluţia Solară.

În fine, dacă o Revoluţie Solară conţine o aglomerare planetară sau o opoziţie care comportă mai multe planete, casa ori axa în discuţie capătă un relief destul de spectaculos pe parcursul anului.

Cu titlu personal, cele mai bune rezultate le-am obţinut folosind trei metode:

1. Tema progresată îmi arată „unde" se află persoana în evoluţia posibilităţilor sale. Este ca o pânză de fond.

2. Tranzitele indică atmosfera şi evenimentele care se pot petrece.
3. Revoluţia Solară precizează cum anume se pot materializa toate aceste indicii pe parcursul anului.

Pe scurt, cea mai pertinentă este superpoziţia metodelor, chiar dacă numai studiul tranzitelor în sine e foarte sugestiv.

Referitor la acest subiect, există un proverb foarte grăitor: „Cu o floare nu se face primăvară". Cu una singură, poate că nu, dar cu zece, poate...

La fel şi cu indiciile previzionale. Unul singur nu spune mare lucru. Dar, dacă există trei sau patru care merg în acelaşi sens, totul devine mult mai fiabil.

În consecinţă, vă invit să verificaţi sistematic indiciile previzionale care se repetă...

Pe de altă parte, această muncă reclamă cunoştinţe şi o experienţă care nu sunt întotdeauna la îndemâna amatorilor, oricât ar fi de pasionaţi. În plus, fără resurse performante (softuri), ea poate lua o mulţime de vreme.

Toate consideraţiile de mai sus au nevoie de exemple... Aşa că iată două!

Exemplu de tranzite + Revoluţii Solare

Exemplu: Alexandre (vezi temele de la pp. 258, 259, 260)

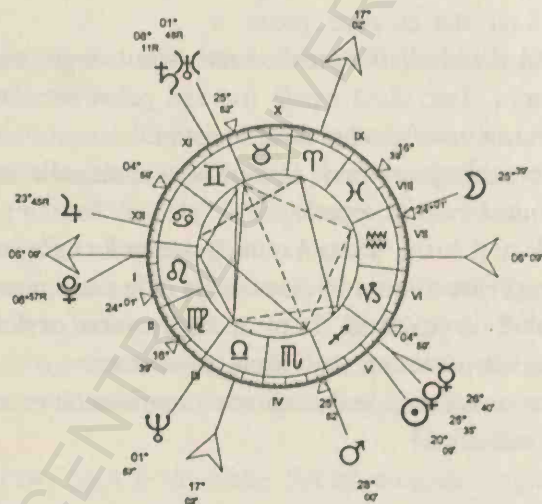
Alexandre, născut în 1942

În 1988, când începe povestea de faţă, Alexandre are 45 de ani. Căsătorit, fără copii, cu o situaţie excelentă.



Tema natală a lui Alexandre

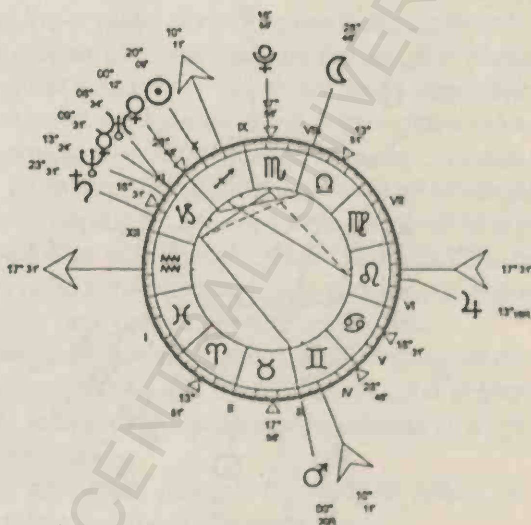
Alexandre Tema natală



Revoluția Solară a lui Alexandre pentru anul 1990-1991

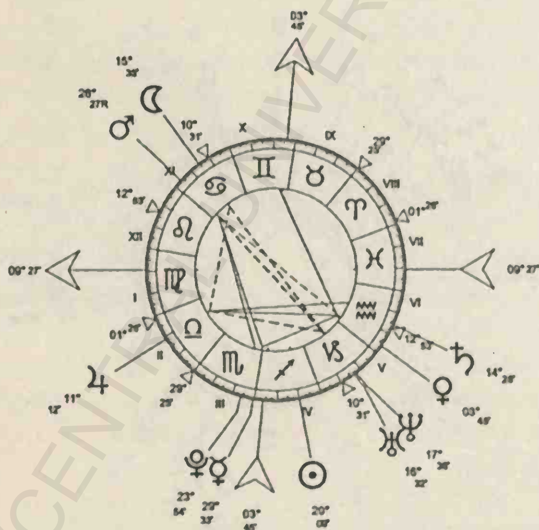
Alexandre

Revoluția Solară



Revoluţia Solară a lui Alexandre pentru anul 1992-1993

Alexandre   Revoluţia Solară





Uranus îi tranzitează conjuncţia natală Venus-Mercur din casa a V-a. Alexandre ar vrea să-şi înnoiască viaţa sentimentală, ar vrea un copil... Pe scurt, ar vrea mai multe lucruri pe care nu le are.

Timpul trece. Uranus trece şi el! Şi, în continuare, nici cel mai mic fior la orizontul vieţii sale afective.

Vine şi aniversarea din 1990. Uranus în tranzit a trecut deja cu mai multe grade de conjuncţia cu Venus, dar în Revoluţia Solară conjuncţia există. La trei zile după ziua lui de naştere, Alexandre se îndrăgosteşte!

Intră într-o relaţie afectivă furtunoasă cu o tânără căreia i-ar plăcea să-l aibă doar pentru ea. Dar Alexandre, chiar dacă nu e fidel, are simţul responsabilităţii: soţia lui legitimă depinde de el; nu vrea s-o abandoneze.

În primăvara lui 1993, prietena îl anunţă: „Am uitat să-mi iau pilula luna trecută. Sunt gravidă şi bineînţeles că păstrez copilul. De tine depinde dacă vrei să fie şi al tău".

Şi iată-l pe eroul nostru sfâşiat dureros între dorinţa de a nu-şi bulversa deloc viaţa şi ocazia de a-şi vedea împlinit unul dintre cele mai dragi vise...

În Revoluţia Solară[1], Uranus, Neptun şi Venus din casa a V-a (copiii) se află în opoziţie cu Luna şi Marte din Rac. Totul în careu cu Jupiter: legalitatea nu e prezentă la întâlnire!

Totul aminteşte puternic de tema lui natală, în care sunt deja 4 planete în casa a V-a...

În plus, tranzitele anului 1993 sunt grăitoare: careul celest Saturn-Pluto se suprapune peste careul în T Lună-Marte-Uranus. Tranzitul nu simplifică deloc relaţiile cu femeile... Alexandre va trăi această perioadă într-o stare de tensiune emoţională intensă şi dureroasă.

1. 1992-1993 (n. tr.).

Exemplu de temă progresată + tranzite + Revoluţie Solară

Exemplu: Jeanne

(vezi tema ei natală la p. 263, tema progresată la p. 264 şi Revoluţia Solară la p. 265)

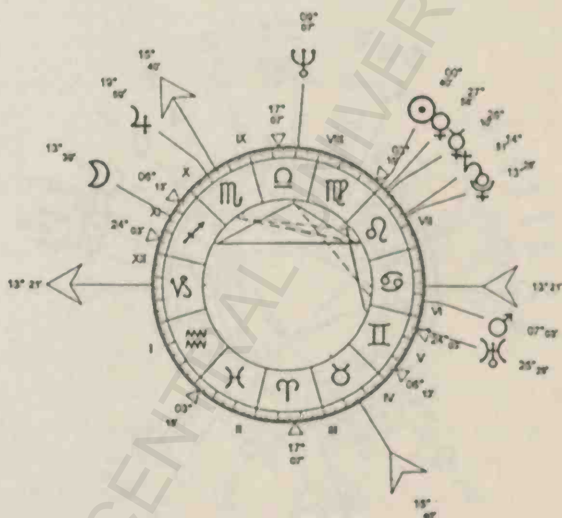
Vă mai amintiţi de Jeanne? Am lăsat-o „la galere" ca urmare a unui îndelungat tranzit al lui Pluto în careu cu aglomerarea planetară din casa a VII-a, care subliniază importanţa cuplului în viaţa ei. Acum veţi afla urmarea evenimentelor, prin intermediul unei metodologii „complete": temă progresată + tranzite + Revoluţie Solară.
Suntem în 1997. Jeanne este singură. Când, deodată, cu ocazia unei întrevederi profesionale, întâlneşte un „bărbat bine". Se mai intersectaseră ei şi cu alte prilejuri, dar nu se legase nimic concret. De data asta însă, el îi dă o întâlnire. Va deveni cel de-al doilea soţ al ei.
Tema direcţiilor arată o Lună Nouă progresată – în casa a IX-a* şi în semnul Balanţei** (ulterior, Jeanne va începe să studieze artele, lucru pe care visase dintotdeauna să-l facă).
Această Lună Nouă este în sextil cu Saturn (înţelepciune, profunzime, durată).
În ceea ce priveşte tranzitele, Saturn e în trigon cu aglomerarea de planete din casa a VII-a.



* Casa a IX-a este şi casa celei de-a doua căsătorii. Casa căsătoriilor, în general, e casa a VII-a. Casa a IX-a dă detalii despre a doua căsătorie, casa a XI-a despre a treia, şi tot aşa, din două în două case (n. tr.).

** Semnul uniunilor, al artelor şi frumosului (n. tr.).

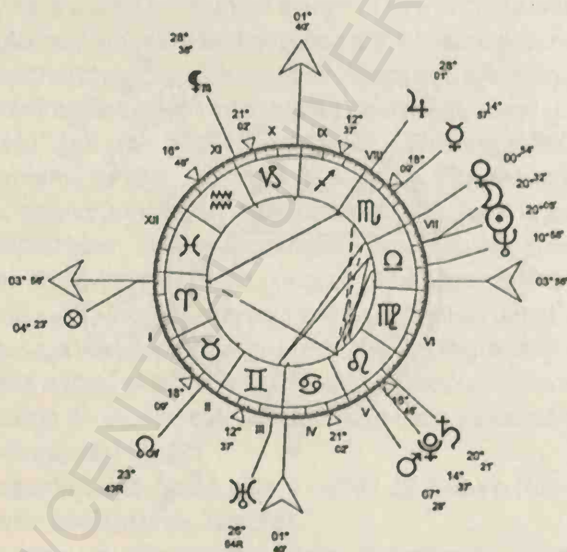
Tema natală a Jeannei



Tema progresată a Jeannei

Jeanne

Tema progresată
pentru 1 aprilie 1998



Revoluţia Solară a Jeannei pentru anul 1997-1998

Jeanne

Revoluţia Solară



Cât despre Revoluţia Solară curentă, prezintă 3 planete în casa a VII-a: Soarele, Mercur şi Venus.

Acest exemplu este foarte semnificativ pentru felul în care suprapunerea metodelor permite să se rafineze şi să se confirme anumite previziuni.

Trebuie să recunoaştem însă că nu întotdeauna avem parte de indicii atât de evidente ca în cazul Jeannei. Dar, în ceea ce mă priveşte, cele de faţă mi-au permis să o anunţ că în mod sigur va avea o nouă realizare afectivă.

IX. Întrebări şi răspunsuri

Există anumite întrebări cu care orice astrolog, amator sau profesionist, s-a confruntat ori se va confrunta într-o bună zi :

- Puteţi să prevedeţi totul ?
- Foloseşte la ceva să ştii dinainte ?
- Vedeţi accidentele ?
- Puteţi să prevedeţi moartea ?
- Şi cea mai vicleană dintre ele : Puteţi să faceţi previziuni pentru dumneavoastră sau pentru familia dumneavoastră ?

Răspunsurile sunt o chestiune de părere personală : fiecare astrolog o are pe a sa, chiar dacă în anumite privinţe există un fel de consens. Părerile pe care le expun aici nu mă angajează decât pe mine şi sunt, fireşte, legate de personalitatea mea.

Se poate prevedea totul?

În mod sigur – şi din fericire –, nu. Ce farmec ar mai avea viaţa fără surprize şi fără necunoscut ? Personal, prefer să mai existe şi zone neclare.

În 1970, când am început să studiez astrologia, cărţile pe care le citeam erau cu precădere de tip determinist :

spuneau că tema natală conţine toate elementele destinului, toate sectoarele luminoase, toate drumurile care sunt iremediabil barate. Te făceau să te cutremuri. Îmi amintesc de regretata Claire Santagostini (autoarea cărţii *Initiation à l'astrologie globale**), care-mi spunea că, în timp ce citea o carte din epocă dedicată tranzitelor, îi venea să se ducă glonţ să se arunce în Sena!

Ulterior, lucrurile au mai evoluat: astrologia evenimentelor a pierdut teren în faţa astro-psihologiei. Majoritatea practicienilor de azi au un discurs mult mai nuanţat, ţinând cont, de exemplu, de puterea inducţiei, care poate fi pozitivă sau negativă.

Personalitatea noastră, aşa cum este ea descrisă de tema natală, induce anumite evenimente.

Există, e adevărat, evenimente pe care nu le inducem nicidecum noi... Dacă vă inundă unul dintre vecini, n-aveţi nici o contribuţie. Dar, dacă plecaţi în vacanţă într-o ţară tropicală în perioada sezonului ploios, iar maşina vă este luată pe sus de un torent de nămol, se pare că aveţi oarece contribuţie. Diferenţa e subtilă...

Îmi amintesc de o doamnă care a venit să-mi vorbească în timpul unui congres de astrologie ce se ţinea la Cannes în anii '80. Îmi povestea că toată viaţa se confruntase cu moartea în viaţa sentimentală: bărbaţii pe care îi iubise sau cu care fusese căsătorită muriseră toţi, fie de boală, fie în accident.

Or, tema ei natală conţinea o configuraţie care cu adevărat era legată de „moartea iubirii": mai multe planete, printre

---

* Éditions Traditionnelles, Paris, 1976 (n. tr.).

care Venus, stăpâna casei a V-a, şi Luna, stăpâna casei a VII-a, se situau în casa a VIII-a, în careu cu Pluto şi în opoziţie cu Saturn.

Evident că această doamnă nu-şi indusese încercările respective. Dar, într-un fel, alegerile pe care le-a făcut de-a lungul vieţii au condus-o întotdeauna să trăiască tot ceea ce-i stătea scris în temă.

Cred că genul acesta de lucruri este previzibil.

Acum câţiva ani, aveam o conversaţie telefonică cu prietenul meu astrolog, Jean-Pierre Nicola. Îmi spunea că lucrează la legătura dintre astrologie şi teoria haosului*. În faţa uimirii mele de neofit, mi-a explicat că „teoria haosului spune, între altele, că *nu totul poate fi prevăzut* ! ".

Foloseşte la ceva să ştii dinainte ?

Pentru mine, această întrebare le reuneşte şi pe ultimele două – „Puteţi să faceţi previziuni pentru dumneavoastră sau pentru familia dumneavoastră ? ". Cunoaşterea, în momentul în care îi acceptăm principiul, este o armă cu două tăişuri. Mi-a adus mari beneficii, permiţându-mi în anumite circumstanţe să iau o decizie care, deşi părea bizară pe

* Teorie ştiinţifică (matematică, fizică) potrivit căreia evoluţia unui sistem complex nu poate fi prevăzută. Henri Poincaré a demonstrat matematic în anii '20 că seturi de condiţii iniţiale identice duc adesea la rezultate diferite. În anii '70, Edward Lorenz evidenţiază influenţa unor amănunte aparent neînsemnate asupra sistemelor complexe şi lansează metafora *efectul-fluture*, conform căreia un fluture care bate din aripi în Brazilia poate declanşa o tornadă în Texas (n. tr.).

moment, s-a dovedit foarte prețioasă ulterior. M-a ajutat de asemenea în momentele dificile : cel puțin știam când se va termina totul.

Dar mi-a și otrăvit viața când trăiam momente de împăcare, arătându-mi că sunt vremelnice.

Nu este mai puțin adevărat că „un om avertizat face cât doi".

Referitor la previziunile pentru anturaj, cel mai adesea este greu să te sustragi. Cine are un prieten de încredere care e doctor va avea, normal, reflexul de a-i cere sfatul, fără să se gândească nici o secundă că diagnosticul sau părerea respectivului riscă să fie influențate de prietenia pe care i-o poartă. La fel și cu astrologul – ba chiar mai rău, fiindcă se consideră că deține informații cu privire la viitor !

Or, să fii astrolog nu exclude sentimentele. Este foarte greu să fii obiectiv, ca să nu spunem că e chiar imposibil ! Atunci când dorim fericirea cuiva, este ușor să „ocultăm" tranzitul negativ întrezărit într-un colț al temei. Pe scurt, într-un astfel de caz, nu putem să fim neutri, iar pentru a fi fiabilă, previziunea trebuie să fie făcută într-o perfectă neutralitate. Prin urmare, ar fi de dorit să ne putem trimite familia și prietenii la confrații noștri. Dar nu întotdeauna este realizabil !

Puteți să prevedeți accidentele ?

Uneori da, alteori nu. La începuturile mele, am întâlnit un bărbat care avea în tema natală o opoziție Uranus-Marte pe axa III-IX a deplasărilor și voiajelor. Avea 41 de ani, iar Uranus trecea în tranzit peste Marte natal și făcea opoziție

cu el însuşi. Consultându-mi efemeridele, am realizat că, în plus, Marte celest trecea peste Uranus natal. Am căutat cu sârguinţă data şi i-am anunţat un risc de accident. În ziua prevăzută, a căzut de pe motocicletă şi şi-a rupt un deget : handicap important, având în vedere că era instrumentist...

Se întâmplă deopotrivă ca anumite situaţii accidentale să rămână de nebănuit. Bineînţeles că, dacă examinăm tema după eveniment, este posibil să găsim ceva : e ceea ce numim *previziune a posteriori*. Este prea simplu !

Cred că, de fapt, accidentul există şi el în raport cu tema natală. Adesea, nu este decât întâlnirea întâmplătoare dintre o persoană sau un grup de persoane şi un anumit loc şi un moment dat. Iată ce spune Ptolemeu :

„Oamenilor li se întâmplă multe lucruri care ţin de conjunctura generală, şi nu de natura proprie a fiecăruia dintre ei : este ca atunci când, din cauza marilor schimbări din atmosferă de care nu ai cum să te păzeşti, dispar naţiuni întregi de foc, de ciumă, de potop, având în vedere că întotdeauna cauza mai slabă cedează în faţa celei mai puternice".

„(...) Între aceste evenimente, cele care au cauze numeroase şi importante sunt inevitabile ; cele care depind de influenţe mai slabe pot fi evitate cu uşurinţă."

Puteţi să prevedeţi moartea ?

Fac parte dintre aceia care cred că *nu se poate prevedea moartea*... Din mai multe motive.

De cele mai multe ori, nu ştim cum este resimţită moartea : pentru unii, poate fi însoţită de angoasă, iar tema

va reflecta cu siguranţă această angoasă. Pentru alţii, se produce în pace, în seninătate sau înseamnă uşurarea legată de sfârşitul unei suferinţe. Iar în acest caz tema va oglindi sentimentul încercat.

Pe scurt, cu privire la moarte, ca şi la alte previziuni, astrologia permite decelarea *felului în care este resimţit evenimentul, şi nu evenimentul în sine.*

Pe de altă parte, moartea sau dispariţia cuiva apropiat poate fi puternic înscrisă în temă, dar şi aici *este foarte greu să faci diferenţa între doliul real şi doliul psihologic.*

În final, şi mai presus de orice, e vorba despre un cuvânt pe care astrologul ar trebui să-l şteargă din vocabularul său din simplă raţiune deontologică. În fapt, nici nu pot fi numărate traumatismele de neşters pe care le pot provoca astfel de previziuni neavenite. Eu însămi am întâlnit într-o zi un bărbat, care, „prevenit" (!) că va muri la 61 de ani, îşi cumpărase sicriu şi îşi întreţinea zilnic anturajul pe subiectul „deznodământului fatal"... Având în vedere că azi are 85 de ani şi e în plină formă, îi dedic aceste rânduri !

Epilog

Înainte de a vă părăsi, vreau să vă mai spun ceva...

Previziunea astrologică este o ştiinţă foarte interesantă şi utilă.

Dar nu trebuie să lăsaţi niciodată această ştiinţă să vă domine. Trebuie să vă serviţi de ea, şi nu s-o serviţi.

Fiindcă, nu-i aşa?... Înţeleptul îşi domină Astrele*!

---

* Citat atribuit lui Ptolemeu, reluat ulterior de Paracelsus, Sf. Toma d'Aquino, Roger Bacon ş.a. În forma sa latină: „Sapiens dominatur astris" (n. tr.).

Index

Cu litere îngroşate este indicată pagina la care se află tema, iar cu caractere italice, numărul paginii la care se află mărturiile personalităţilor şi martorilor.

Personalităţile :

Martorii :

Bibliografie

Barbault, André, *La Prévision de l'avenir par l'astrologie*, Hachette, Paris, 1982.

Beauget, Sylvie, *La prévision en astrologie : Les Transits*, Trédaniel, Paris, 1990.

Giani, Patrick, *L'Astrologie du nouvel âge*, De Vecchi, Paris, 1997.

Lenoble, Yves, *Initiation à la pratique des cycles planétaires*, Éditions de l'ARRC, 1994.

Nicola, Jean-Pierre, *Le Grand livre des prévisions*, Tchou, Paris, 1992.

Ptolemeu, *Le livre unique de l'astrologie*, Nil, Paris, 2000.

Ruperti, Alexander şi Cavaignac, Marief, *Les Multiples visages de la Lune*, Médicis, Paris, 1991.

Adrese utile

Toate temele şi schemele prezentate în această carte sunt realizate graţie programelor „Infociel Catherine Aubier" şi „Astro PC" ale

Societăţii AUREAS Informatique
15, rue du Cardinal Lemoine
75005 Paris
Tel. : 01 43 54 88 88
www.aureas.com

Pentru a învăţa astrologie :

Cursuri prin corespondenţă sau prin internet (în limba franceză), concepute şi susţinute de Catherine Aubier şi Bernard Besançon.

Societatea „Maison 9"
17, rue Vaneau
75007 Paris
Tel. : 01 47 05 78 99
www.maison9.org



Florin Gheorghiță – *Lumi invizibile*
Florin Gheorghiță – *OZN eterice*
Raymond Drake – *Astralii în Antichitate. Roma și Grecia*
Raymond Drake – *Astralii din Atlantida*
Florin Iorga – *Cronica „Dosarelor X"*
Florin Gheorghiță – *Fenomenul Valentina*
Raymond Drake – *Astralii din Orientul antic*
Florin Gheorghiță – *Incursiuni în alte lumi*
Noemi Bomher – *Uitata cheie a viselor*
René Lacroix à l'Henri – *Manual de radiestezie. Teorie și practică*
Cornelia Guja (coord.) – *Aurele corpului. Interfețe cu cosmosul* (vol. I)
Cornelia Guja – *Aura corpului uman. Introducere în antropologia individului* (vol. II)
Noemi Bomher – *Scrisul și spiritul. Incursiune în grafologie*
Huguette Hirsig – *Previziuni pentru secolul XXI. Straniul început al mileniului trei*
Claire Savard – *Palma, numerele și destinul. În căutarea partenerului ideal*
Emilio Salgari – *Minunile anului 2000*
Miyamoto Musashi – *Cartea celor cinci cercuri*
Christiane Fortier – *Incursiune în numerologie*
Robert Clarke – *Noile enigme ale universului*
Pierre Lassalle – *Astrologia și relațiile interumane*
Leonard Oprea – *Cele nouă învățături ale lui Theophil Magus despre magia transilvană*
Tamara – *Tarotul visurilor. Putere, faimă, bani și iubire*
Florin Gheorghiță – *Seniorii cosmosului. Extratereștrii printre noi*
Michèle Perras – *Incursiune în astronumerologie*
Jean-Claude Marie – *Marele secret al zilelor de naștere*
Ted Andrews – *Cum să vezi și să interpretezi aura*
Ted Andrews – *Cum să citești psihicul prin atingere. Incursiune în psihometrie*
Florin Gheorghiță – *Karma și taina reîncarnării*
Ted Andrews – *Manualul vindecătorului. Ghid de inițiere în terapii energetice*
Hazel Dixon-Cooper – *Horoscop, cu dragoste. Ghid astrologic care te învață cum să faci față unei relații de dragoste*
Jon Sandifer – *Astrologie fengshui*
David Pond – *Chakra. Adevărata energie a vieții*
Eileen Connolly – *Tarot: manual de inițiere*
Lyn Birkbeck – *Înțelepciunea astrelor. Știința, dragostea și puterea din astrele tale*
Christian & Miriam Dikol – *Magia neagră și vrăjitoria. Despre facerea și desfacerea vrăjilor; descântece și ritualuri*
Shawne Mitchell, Stephanie Gunning – *Feng shui. Magia luminii*

Roy Stemman – *Reîncarnarea. Povestea vieților trecute*
Richard Webster – *Inițiere în radiestezie. Pendulul magic*
Peter E. Miller – *Inițiere în Yi Jing*
Carole La Pan – *Magia culorilor. Inițiere în cromoterapie*
Kirsten M. Lagatree – *Feng shui. Cum să-ți aranjezi casa ca să-ți schimbi viața*
Jean-Claude Marie – *Secretele astrologiei chineze*
Kirsten M. Lagatree – *Feng shui la serviciu. Cum să-ți aranjezi biroul*
Alexandra Beaumont – *Zodiile și personalitatea. Ți-ai găsit bărbatul potrivit ? Compatibilități astrologice*
Llewellyn George – *Horoscopul de la A la Z*
Éric Pier Sperandio în colaborare cu vrăjitorul Abraxas – *Inițiere în magia albă și în magia neagră*
Richard Webster – *Numerologie magică pentru dragoste, noroc și protecție*
Richard Webster – *Totul despre chiromanție. Personalitate, compatibilități, sănătate, carieră*
Corrine Kenner – *Cristaloterapie pentru începători. Ghid de folosire a cristalelor pentru vindecare și energie*
Ted Andrews – *Cabala magică pe înțelesul tuturor*
Catherine Aubier – *Astrologie previzională pentru începători*

în pregătire :

Oberon Zell-Ravenheart – *Manual de inițiere în vrăjitorie*

www.polirom.ro

Redactor : Lucia Dos
Coperta : Radu Răileanu
Tehnoredactor : Alexandru Popovici

Bun de tipar : octombrie 2006. Apărut : 2006
Editura Polirom, B-dul Carol I nr. 4 • P.O. Box 266
700506, Iași, Tel. & Fax : (0232) 21.41.00 ; (0232) 21.41.11 ;
(0232) 21.74.40 (difuzare) ; E-mail : office@polirom.ro
București, B-dul I.C. Brătianu nr. 6, et. 7, ap. 33,
O.P. 37 • P.O. Box 1-728, 030174
Tel. : (021) 313.89.78 ; E-mail : office.bucuresti@polirom.ro



Tipografia S.C. PRINT MULTICOLOR S.R.L. Iași
Str. Bucium, nr. 34, Iași 700265
tel. : (0232) 21.12.25, 23.63.88, fax : (0232) 21.12.52

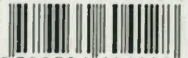


La limita cunoașterii

Astrologia previzională oferă posibilitatea identificării evenimentelor ce vor marca existența individului în plan social, profesional, emoțional sau material, pornind de la tema natală și de la pozițiile și tranzitele planetelor.
Catherine Aubier ne îndrumă pas cu pas pe calea previziunilor, învățându-ne să descoperim cele mai importante influențe planetare, să determinăm perioada în care efectele vor fi resimțite, să le interpretăm și să le înțelegem sensul profund și impactul psihologic.
De o rară claritate, datorită numeroaselor exemple și mărturii culese de autoare, cartea se adresează persoanelor aflate în căutarea unor baze solide și concrete în practica astrologiei, dar și amatorilor dornici să se perfecționeze.

Tranzitele • Aspectele • Orburi și retrogradări • Interpretarea tranzitelor planetelor lente • Tranzitele peste unghiuri • Tranzitele planetelor rapide • Tranzitele compuse • Direcțiile sau progresiile • Revoluția Solară

Editura POLIROM
ISBN 973-46-0412-0
978-973-46-0412-8



www.polirom.ro